

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра истории России и археологии

**ЛЕВ БАКСТ И «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» В ПАРИЖЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 531 группы  
направления (специальности) 50.03.03– «История искусств»  
ИИИМО  
Саркисян Вануи Вагановны

Научный руководитель

дата, подпись

к.и.н., доц. Майорова А.С

Заведующий кафедрой

дата, подпись

д.и.н., проф.Мезин С.А

Саратов 2017

**Введение** Начало каждого века - попытка заглянуть в будущее, желание еще раз оценить прошлое, роль и значение предшественников. На смену веку XIX - "золотому веку" русского искусства – приходит "серебряный век" русской поэзии, век мирискусников, триумфа русского балета.

В данной работе будет исследована сложная и противоречивая эпоха рубежа 19-20 веков. Попытаюсь выяснить роль и значение «мира искусства» и их новаторство в театральном – декорационном искусстве, на примере гениального графика, живописца и декоратора Льва Бакста, участника русских сезонов в Париже.

Моя дипломная работа приурочена к 150 -летию со дня рождения блистательного Бакста. Также в 2016 году отмечалось 110-летие «Русских сезонов в Париже» под руководством С.Дягилева. «В 1906 году С.Дягилев привез в Париж «Русскую художественную выставку- «Два века русской живописи и скульптуры»<sup>1</sup> - это был первый Русский сезон за рубежом. Кроме этого, в наши дни развития дизайна, моды, синтеза искусств тема жизни и творчества Бакста очень актуальна.

В связи с 150-летием со дня рождения Бакста ГМИ имени А.С. Пушкина подготовила грандиозную выставку «Лев Бакст». Около двухсот пятидесяти произведений живописи, оригинальной и печатной графики, фотографии, архивные документы, редкие книги, а также сценические костюмы и эскизы для тканей впервые собраны вместе на выставке. В экспозицию включены произведения из государственных и частных российских и западных собраний. Многие из них впервые демонстрируются в России. Работы, представленные на выставке в ГМИИ им. А.С. Пушкина, охватывают ряд наиболее важных для художника тем: пейзажи, портреты, панно, модные

---

<sup>1</sup> Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. СПб.: 2001 // <http://www.alleng.ru/d/art/art540.htm>

туалеты и ткани, и, конечно же, театр, которому посвящена основная часть экспозиции.<sup>2</sup>

Бакст прославился не только как театральный художник, но и как живописец, как портретист, как мастер книжной и журнальной иллюстрации, дизайнер интерьеров и создатель высокой моды 1910-х годов, близкий модным домам Пакен, Шанель и Пуаре. Бакст также разрабатывал дизайн украшений, сумок, париков и других модных аксессуаров, писал статьи о современном искусстве, дизайне и танце, читал лекции в России, Европе и Америке о моде и современном искусстве. Влюбленный в старину и в восточное искусство Лев Бакст объединил экстравагантность ар нуво с чувством меры и здравым смыслом – это редкое сочетание принесло ему мировую славу. Мы подробно рассмотрим период с 1909-1920 гг, связанный, с театральной деятельностью Бакста в Русских сезонах.

В данной работе я также расскажу о жизни Льва Бакста, о его детстве, семье. Рассмотрю творческий путь художника- его искания от книжной графики и акварельных этюдов до главного иллюстратора «Мира искусства» и ярчайшего портретиста в истории русской живописи. Определю роль художника в объединении «Мир искусства» и Дягилевских «Русских сезонов в Париже»

В качестве цели моей работы я определила изучение новаторства в театрально – декорационном искусстве графика, живописца и декоратора Льва Бакста, участника русских сезонов в Париже.

В соответствии с поставленной целью в работе решаются следующие задачи:

В соответствии с поставленной целью в работе решаются следующие задачи:

---

<sup>2</sup>Образовательный портал Русского музея. // <http://www.arts-museum.ru/events/archive/2016/bakst/>

— рассмотреть проблему взаимовлияния изобразительного и театрального искусства в России в начале XX века

— изучить основные этапы жизненного пути и творчества художника Л. Бакста.

— проанализировать особенности декораций и костюмов, созданных для «русских сезонов в Париже по эскизам Бакста.

Структура моей работы состоит из 3 основных глав :

Глава 1.Изобразительное искусство и театр в начале XX века, глава состоит из 2 параграфов

§ 1. Мир искусства» как явление рубежа веков

§ 2.Особенности театрально-декорационного искусства начала XX века.

Глава 2. Жизнь и творчество Льва Бакста.

Глава 3.Декорации и костюмы Бакста в «Русских сезонах»

**Основное содержание работы** Период конца XIX – начала XX века стал чрезвычайно плодотворным периодом в развитии отечественной культуры. В историю русской поэзии, литературы и искусства он вошел под названием «серебряного века».

В изобразительном искусстве это время породило множество течений, объединений, группировок, столкновение разных мировоззрений и вкусов.

Одним из таких течений было объединение «Мир искусства», возникшее в 1898 г. В Санкт-Петербурге.

Первоначальный костяк «Мира искусства» составили и А.Бенуа, Л.Бакст, К.Сомов. Ё.Лансере Дмитрий Философов – впоследствии публицист, музыканты и критики А.Нурок и В. Нувель и двоюродный брат Философова-С. Дягилев. Идейным вдохновителем и организатором был Александр Бенуа.

Молодые новаторы поставили перед собой задачу возрождения русского искусства, сближения русской и западной культур. «Искусство наше не пало, — писал в 1898 г. С. Дягилев, — есть группа, рассыпанных по разным городам молодых художников, которые, собранные вместе, могли бы доказать, что русское искусство свежо, оригинально и может внести много нового в историю искусств.»<sup>3</sup>

На основе высказываний исследователей и современников, мы можем составить представление о влиянии художников объединения «Мир искусства» на культуру России. «Надо отдать должное мирискусникам: в России именно они первыми уловили, куда дует ветер. И сделали интересный вывод: одним из ведущих путей нового искусства должен стать синтез нескольких его видов, - в частности, слияние музыки, слова, живописи, танца. А идеальной площадкой для реализации такой идеи является театр

Первые десятилетия XX века — период расцвета русского театрально-декорационного искусства. Это время, когда работали Коровин, Головин, Бенуа, Бакст Добужинский, Рерих, Сапунов, Судейкин, Н. Гончарова... Время, когда гастроли Московского Художественного театра в Европе, «Русские сезоны» с триумфами Шаляпина и балетной труппы Дягилева, поиски и открытия новых форм театрального искусства и принципов декораций Станиславского и Мейерхольда составили целую эпоху в истории мирового сценического искусства.

«На долю мирискусников приходится в этом неполном перечне основная часть. Их деятельность в театре развернулась главным образом в последнее предреволюционное десятилетие. Успех мирискусников в сценографии был основан на способности вживаться в стиль прошедших эпох, глубоко проникать в своеобразие старых культур»<sup>4</sup>. Обращение к прошедшим эпохам и являлось одной из основных идей «Мира искусства»

---

<sup>3</sup> Дягилев С.П. Письмо к Серову 20 мая 1897 г. Петербург // <http://valentinsarov.ru/perepiska97/>

<sup>4</sup> Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века

2 глава посвящена жизни и творчеству Льва Бакста. Лейб-Хаим Израилевич Розенберг(так звучало его настоящее имя) родился 9 мая 1866 года в Гродно в ортодоксальной еврейской семье .После дед Бакста переехал в Петербург и перевез туда семью своей единственной дочери. Рассказывая о детстве, художник неизменно возвращался к личности своего деда. Он был неким идеалом для него, на которого Бакст стремился быть похожим. Именно дед показал рисунки Левушки скульптору Антокольскому, который посоветовал немедленно поступить в Академию Художеств

Уже в начале 1890-х годов он делает заметные успехи в живописи, и особенно в акварели. Одаренность молодого художника оценил Альбер Бенуа, возглавлявший Общество русских акварелистов. Бакст становится прилежным посетителем «Акварельных пятниц» и активным участником ежегодных выставок общества.

Наряду с акварельной живописью и книжной графикой, свой творческий путь Лев Бакст начал как портретист. Выполненные им в 1890-х годах и начале XX века портреты прочно вошли в историю искусства.

Бакст создал портреты художников, поэтов, музыкантов – творческих личностей из близкого ему окружения. Очень Известен портрет «Дягилева с няней», А. Белого, А. Бенуа , эффектный портрет поэта Зинаиды Гиппиус, жены писателя Д.Мережковского.

Бакст уже широко известен своими портретами и графикой. Теперь к ним присоединился бесспорный успех в оформлении постановок на сценах ведущих столичных театров. Всё это выдвигает его в первые ряды российских художников.

В дальнейшем вся творческая деятельность Бакста была связана с «Русскими сезонами» Дягилева, для которых он создал знаменитые, навсегда оставшиеся в истории балета эскизы костюмов и декораций.

Спектакли антрепризы стали новым явлением в истории театра. В постановках был осуществлен синтез искусств – музыки, живописи и хореографии, о котором давно мечтали деятели театра. Достижению синтеза способствовали мирискусники – Л.Бакст и А.Бенуа. Спектакли шли в декорациях и костюмах, созданных, главным образом, этими художниками, что несомненно способствовало триумфальному успеху «Русского балета».

«Имя Бакста, ведущего художника «Русских сезонов», гремело наряду с именами лучших исполнителей и знаменитых балетмейстеров. На него сыпались интересные заказы и от других театров. Все эти годы Бакст жил в Европе, лишь изредка возвращаясь на родину.»<sup>5</sup>

Бакст становится мировой знаменитостью. «Заказы сыплются на меня, как орехи с дерева... Просто руками развожу»<sup>6</sup>, – пишет он в одном из писем. Его приглашают в Америку .

Первая поездка в США состоялась только в ноябре 1922 – апреле 1923 года. Бакст был поражен Америкой. Здесь он писал портреты, занимался организацией выставок, читал лекции.

Ещё один из успешных, в том числе в финансовом отношении, проектов Бакста – «его сотрудничество с «шёлковым королем» Америки Артуром Селигом, который предложил художнику создать орнаменты для его тканей, попросив использовать народные американские мотивы. В результате этого сотрудничества родилась целая серия прекрасных тканей, которые пользуются большим успехом: их рисунки появляются в Vogue, их покупают по всей Америке.»

В 3 главе рассмотрен период с 1909-1916 год, когда Бакст работал для антрепризы С.Дягилева , « Русских сезонов в Париже» .

---

<sup>5</sup> Голынец С.В. «Лев Бакст»

<sup>6</sup> Е. Теркель. Бакст.Л. Письмо к сестре Софии Клячко. 16 марта 1923 // Журнал Третьяковская галерея №2.2011// <http://www.tg-m.ru/articles/2-2011-31/amerika-v-zhizni-baksta>

В них со всей полнотой проявился декорационный талант художника, его чувство стиля, владение сценическим пространством, богатство палитры. Первым делом обращаем внимание на пластику и движения тела, полное жизни и страсти

Каждый эскиз Бакста является очень целостной, самостоятельной композицией, живущей своей жизнью и вне театра. Каждая работа уникальна и образна, глубоко эмоциональна, наделена движением и жизнью.

Нужно учитывать, что действие происходит в эпоху модерна, где появляется такая черта, увлечение стилизацией как результат повышения статуса искусства вообще. На фоне всеобщего увлечения экзотикой и прежде всего Востоком, «восточная тема» в творчестве Бакста «прозвучала» как нельзя более актуально. Стилю Бакста присущ эклектизм, свойственный модерну, много фовистского влияния, также соединение европейского и русского искусства.

В 1911 году оформлением балета Черепнина «Нарцисс» Бакст начал свой «античный цикл» работ в дягилевской антрепризе. Ряд эскизов Бакста и сделанных по ним костюмов к этой постановке принадлежат к подлинным шедеврам художника.

Меня, как художника очень сильно привлекает бакстовская палитра. В эскизе декорации «Послеполуденный отдых Фавна» цвет обретает благородство. Из множества золотисто-желтых, коричнево-охристых, сине-зеленых оттенков соткан живописный «гобелен», музыкальный и таинственный

Не каждый даже очень талантливый художник решится использовать такую яркую, столь контрастную палитру. Ведь в композиции приятно использовать не больше двух, трех цветов, есть большой риск лишиться гармонии и композиционного центра. Но чувство цвета Бакста настолько тонкое, что он взмахом своей кисти создает мелодию, полную волшебства.



Нужно отметить отличительную особенность декорации Бакста — простоту ее планировки, сведенной к своим основным элементам. Как писал Станиславский, восточное великолепие покоя воспроизводилось немногими декоративными элементами: драпировки, широкие низкие диваны, причудливые люстры, выступающий в глубине угол стены, на которой в сумраке сине-зеленоватых теней вырисовывались очертания трех дверей, — все это жило на сцене игрой цветовых поверхностей.<sup>7</sup>

Помимо красоты на сцене, буйства красок и нескончаемой энергии Бакст очень четко выражает в costume идеи своей эпохи, каждый герой наделен эмоциональным состоянием и характером.

Своим успехом «Русские сезоны» во многом были обязаны Баксту. Ярко проявился и расцвёл декоративный талант Бакста. Если Бенуа определил подход к задачам нового балетного искусства, то Бакст сделал их выразительными, феерическими, яркими, смелыми. Восторг вызывали как неисчерпаемая фантазия художника, так и изумительные находки, в смысле сочетания и самого качества цветов.

Эскизы костюмов, материалом для которых послужила греческая вазопись, отличаются простотой и торжественностью. Своеобразие покроя одежды, орнаментов, париков, грима, резкость и угловатость движений, острота силуэтов, барельефная постановка фигур создавали в рисунках Бакста ощущение архаики. С другой стороны Бакст был под сильным влиянием восточной и еврейской культур, которые заметно повлияли на творчество художника, определив его палитру, эмоциональный окрас и грациозную пластику его линии.

**Заключение** конец XIX — начало XX столетий вошли в историю русской поэзии, литературы и искусства под названием "серебряного века"

Рубеж веков стал чрезвычайно плодотворным периодом в развитии отечественной культуры. Духовная жизнь общества, отражая те

---

<sup>7</sup> Станиславский К. С. Режиссерский дневник 1905 г. («Привидения»). Запись от 31 января. — Собр. соч., т. 5, стр. 259.

стремительные перемены, которые произошли в облике страны на рубеже двух столетий ( бурную политическую историю России в эту эпоху,) отличалась исключительным богатством и разнообразием. Творчество русских ученых, деятелей литературы и искусства внесло огромный вклад в сокровищницу мировой цивилизации. Среди них почетное место занимают художники объединения «Мир искусства»

«Мир искусства» — это целое направление, активно действовавшее в русском искусстве более двух десятилетий. При этом важно отметить, что, в отличие от большинства сообществ художников, круг интересов «Мира искусства», особенно его крупнейших представителей, был необычайно широк и разнообразен. Помимо станковой живописи и графики деятели «Мира искусства» много работали в театре, им принадлежат высокие достижения в искусстве книги...

Периодом их наивысшей славы было участие в «Русских сезонах» антрепризы Дягилева с 1909 по 1914 год, производивших настоящий фурор, своим новаторством, новой постановкой задач, декорациями, музыкой и хореографией. Впервые художники, музыканты, режиссер –постановщик , актеры создали синтез всех искусств , присущий господствующему тогда стилю модерн. Именно спектакли этих лет произвели переворот в музыкальном театре Западной Европы и обусловили подлинное возрождение находившегося в упадке искусства хореографии.

В костюмах Бакста, одного из главных декораторов «Русских сезонов», потрясает способность художника на канве исторических стилей вышивать свои собственные узоры. Используя элементы моды XVI века, столь знакомые по картинам Веронезе, Тициана и других художников этого времени, Бакст создает нечто совершенно новое, свое, похожее и непохожее на вдохновивший его источник. Он использует и столь типичные «веронезиевские» сочетания сине-зеленых и лиловых красок, и сопоставление «полосатых» и «цветочных» тканей, но все это у него

приобретает особую декоративную плоскостность и почти болезненно-напряженную интенсивность цвета, получающего трагическое звучание.

Глубокие синие цвета Бакст соединяет с пронзительно зелеными, фиолетовые — с черными. Европейский покрой одежд особенно колоритно оттеняет черную кожу негров-пажей и стражников. Но основным цветом, превалирующим в гамме костюмов, это — красный в различных его переходах и оттенках. И этот кровавый отсвет определяет главное цветовое звучание всей гаммы. Извилистая, барочная линия силуэтов фигур является характерной чертой костюмов Бакста.

В области сценического костюма дарование Бакста как художника театра бесспорно раскрылось с наибольшей полнотой и силой. Если в декорациях он был менее самостоятелен, не сделав больших открытий в области сценической композиции, то именно, создавая театральные костюмы, он выступал как новатор, как мастер, обнаруживая неповторимость и оригинальность присущего ему почерка.

В настоящее время является уже бесспорным, что в некоторых областях искусства Россия занимает одно из первых мест и дает Европе блестящие примеры для подражания.

Влияние Бакста, отразившееся на многих театральных постановках, вышло за рамки театра и изменило стиль дамских мод и меблировки квартир. Я не хочу сказать, чтобы влияние того удивительного смешения варварского богатства и своеобразно строгого вкуса, которое свойственно особенно Баксту, было очень широко и длительно. Однако влияние это заметно, и имя Бакста навсегда в истории художественной культуры Европы в целом.