

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра истории России и археологии

Образ Николая Чудотворца в русской иконописи отXIIдо XVвека

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 5 курса 531 группы
направления (специальности)50.03.03. – «История искусств»

Институт истории и международных отношений

Отпущенников Иван Геннадьевич

Научный руководитель
к. и. н., доцент

Майорова А. С.

дата, подпись

Заведующий кафедрой
д. и. н., профессор

Мезин С.А.

дата, подпись

Саратов 2017 год

Введение

Для квалификационной работы мною была выбрана тема - Образ Николая Чудотворца в русской иконописи от XII до XV века. Актуальность данной темы состоит в том, что образ Николая Чудотворца всегда имел большое значение для христианского населения нашего отечества. Его почитание сохранилось до наших дней. Помимо многочисленных икон и церквей в честь Святого Николая, об этом свидетельствует и недавнее событие – привоз святых мощей Николая Угодника в Москву 22 мая 2017 года (в день памяти св. Николая) из итальянского города Бари. Для поклонения святым мощам собрались тысячи людей со всех уголков нашей страны и близлежащих стран.

Образ святого Николая популярен не только в России, но и в мире, особенно в искусстве. Всем известный образ Санта Клауса (в переводе с англ. Святой Николай) очень популярен в западном искусстве. Он проник даже в мировой кинематограф и рекламу транслируемую по всему миру. Но образ святого сформированный западной культурой, совершенно не похож на русский образ Николая Чудотворца. Практически никогда святой Никола не ассоциируется в сознании русского человека с Санта Клаусом, больше похожим на нашего Деда Мороза.

Учитывая такую значимость Николая Чудотворца в мировом искусстве, особый интерес представляет, как проявился этот образ на русской почве. И здесь мы обнаружим совершенно иной подход к образу святого, практически во всех отношениях, непохожий на западный. Это добавляет особую остроту и интерес к этой теме.

Сам образ святого имеет древние корни, которые уводят в Грецию. По национальности св. Николай был греком, и его первые изображения появились именно там. В русскую религиозную жизнь и искусство его образ пришел из Византийской Империи. Поэтому будет интересно проследить, как изменялся образ святителя Николая под влиянием русского менталитета, русской истории и культуры в период XII–XV вв.

В работе были исследованы следующие источники: альбом саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева,¹ икона музея Радищева – «святитель Никола с избранными святыми», изображения Николая Чудотворца в электронном виде на сайте: URL: <http://www.icon-art.info/index.php?lng=ru>,² жития святых составленные Димитрием Ростовским³ и Симеоном Метафрастом.

В альбоме музея им. А.Н. Радищева я впервые познакомился с древнерусской иконой «святитель Никола и избранные святые». Затем я посетил музей и ознакомился с древнерусской иконой в оригинале.

Сайт URL: <http://www.icon-art.info/index.php?lng=ru> позволил мне познакомиться с другими древнерусскими образами Николая Чудотворца в оцифрованном виде.

Изучение жизнеописания святого в работах Димитрия Ростовского и Симеона Метафраста⁴ позволили освоить литературные основы иконографического образа святителя Николая.

Для раскрытия темы были проведены исследования литературы и электронных ресурсов. Работы В.Н. Лазарева (Русская иконопись от истоков до начала XVI века,⁵ История византийской живописи⁶), Л.А. Успенского (Богословие иконы Православной Церкви⁷), В.В. Бычкова

¹ Альбом. Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева. М. : «Советский художник». 1991. 125 с.

² Христианство в искусстве. Иконы, фрески, мозаики. [Электронный ресурс] // URL: http://www.icon-art.info/detail.php?lng=ru&det_id=4303 (дата обращения: 20.01.2017). Яз.рус.

³ Святитель Димитрий Ростовский. Жития святых. Книга шестая. М. : Синодальная типография. 1905. 510 с.

⁴ Симеон Метафраст. [Электронный ресурс] // Житие Николая Чудотворца. URL: http://www.nikola-ygodnik.narod.ru/Zitie_007.htm (дата обращения: 10.06.2016) Яз.рус.

⁵ Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М. : Искусство. 1983. 159

⁶ Лазарев В.Н. [Электронный ресурс] // История византийской живописи. URL: http://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=29 (дата обращения: 06.02.2017). Христианство в искусстве. Иконы, фрески, мозаики. Яз.рус. Имеется печатный аналог

⁷ Успенский Л.А. [Электронный ресурс] // Богословие иконы Православной Церкви. URL: <http://www.sedmitza.ru/lib/text/440317/> (дата обращения: 06.02.2017). Седмица.RU. Яз.рус. Имеется печатный аналог.

(Византийская эстетика. Теоретические проблемы⁸), Т.С. Ереминой (Мир русских икон и монастырей. История, предания⁹), М.А. Ильина (Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева¹⁰), И.Э. Грабаря (История русского искусства. История живописи. Том VI¹¹), статья Т.Б. Царевой (Неизвестный иконописец XV века. Святитель Никола и избранные святые¹²). Сайты: URL: <http://www.pravmir.ru>,¹³электронный ресурс URL: <http://www.obraz.org.ua/iconpaiting.htm>.¹⁴

В дипломной работе представлено три главы. Глава I называется: Иконописный канон и его воплощение в Византии и на Руси. Данная глава содержит краткое изложение о византийской и древнерусской иконописи от истоков до XV века. Глава II называется: Образ Николая Чудотворца в литературе и в иконописи. В данной главе представлены литературные исследования, которые составляют основу иконографического образа Николая Чудотворца. Глава III называется: Образ святого в древнерусской иконописи. В данной главе были исследованы иконы святого в период XII–XV вв. в оцифрованном виде. Особняком в данной работе стоит икона музея им. А.Н. Радищева с которой удалось познакомиться в оригинале.

⁸ Бычков В.В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. М. : «Искусство». 1977. 199 с.

⁹ Еремина Т.С. Мир русских икон и монастырей. История, предания. М. : МАИК «Наука» 1997. 602 с.

¹⁰ Ильин М.А. «Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева». М. : «Искусство» 1976. 173 с.

¹¹ Грабарь И.Э. [Электронный ресурс] // История русского искусства. История живописи. Том VI. URL: http://www.nesusvet.narod.ru/ico/books/grabar/grabar_6_1_01.htm (дата обращения: 10.06.2016).) История русского искусства. Яз.рус. Имеется печатный аналог.

¹² Царева Т.Б. [Электронный ресурс]: Статья. Неизвестный иконописец XV века.

Святитель Никола и избранные святые. XV век. URL: <http://school-collection.edu.ru/catalog/gubr/>. (дата обращения: 15.06. 2016.) Произведения искусства из собрания Саратовского Государственного художественного музея им. А.Н. Радищева. Яз.рус.

¹³ Православие и мир. [Электронный ресурс] //URL: <http://www.pravmir.ru/svyashhenue-oblacheniya/> (дата обращения: 16.05.2017). Яз.рус.

¹⁴ Иконопись есть искусство традиции. [Электронный ресурс] : Отрывки из книги «Труд иконописца» монахини Иулиании (Соколовой М. Н). URL:<http://www.obraz.org.ua/iconpaiting.htm> (дата обращения: 20.06.2016). Яз.рус

Целью квалификационной работы является рассмотрение появления и развития образа Николая Чудотворца в русской иконописи с XII до XV в.

В связи с поставленной целью в данной работе будут решены следующие задачи:

— рассмотрение возникновения такого важного явления в истории искусства, как иконописный канон, происхождения и развития русской иконописи в рамках различных иконописных школ до XV в.

— изучение литературной основы иконографического образа Николая Чудотворца и особенностей его изображения в русской традиции

— изучение наиболее известных русских икон Святителя Николая, датированных периодом с XII до конца XV в., в том числе, иконы из собрания Саратовского художественного музея им. А. Н. Радищева.

Основное содержание работы

Работая над образом Николая Чудотворца в русской иконописи XII–XV веков, квалификационная работа была разделена на три главы. В первой главе содержится информация об иконописи Византии и древнерусского государства. Несмотря на то, что данное исследование не затрагивает тему диплома напрямую, все же для меня было важно начать свою работу именно с исследования византийских и русских иконописных традиций.

Искусство Византии с момента крещения Руси, всегда имело большое влияние на русскую культурную и религиозную жизнь. Это само собой коснулось и иконописи. На протяжении многих столетий (X - нач.XV в.) византийская иконопись была образцом для подражания для русских иконописцев. Но некоторым русским городам, по разным обстоятельствам удавалось привнести в иконопись русские черты. В свою очередь это изменяло не только стилистические особенности икон, но и сами образы святых изменялись, а соответственно изменялся и образ св. Николая.

В данной главе в кратком варианте изложена история зарождения и развития византийской иконописи («Византийского стиля»). Большое внимание уделяется русским школам иконописи (новгородской, псковской,

московской) и иконописным центрам. Таким образом, первая глава квалификационной работы, дает общее представление о древнерусской иконописи. Данное исследование поможет в дальнейшем, глубже изучить и понять образ Николая Чудотворца на древнерусских иконах.

Во второй главе рассматриваются литературные основы иконографического образа Николая Чудотворца и особенности его изображения в русской традиции. В данной главе исследуется житие святителя Николая на основании работ св. Димитрия Ростовского и св. Симеона Метафраста. Данное исследование обусловлено тем, что изображения св. Николая и др. святых угодников во многом основаны на литературных источниках.

Во второй главе на основании древних икон были исследованы основные типы изображения Николая Угодника. Основными были следующие типы икон: поясные изображения, оплечные, ростовые, житийные образы, деисусные изображения, с избранными святыми, и другие менее распространенные: праздничные иконы. Так же были рассмотрены личные и общие особенности Николая Чудотворца в иконографии. К ним относятся: черты лица св. Николая, «Никейское чудо», сюжеты из жития, символ святости – нимб, одеяние святого, благословляющий жест и святое Евангелие, которое обычно держит в левой руке святитель Никола.

На основании данного исследования образ Николая Чудотворца становится более понятным и доступным для восприятия.

В третьей главе были изучены наиболее известные древнерусские иконы Николая Чудотворца датированные периодом с XII до конца XV в., в том числе, икона из собрания Саратовского художественного музея им. А. Н. Радищева.

В данной главе я постарался описать древнерусские иконы с образом Николая Чудотворца, используя при этом Интернет. Были использованы оцифрованные и выставленные на сайте (<http://www.icon-art.info/index.php?lng=ru>) следующие иконы: Николай Чудотворец или

«Никола Дворицкий» (Новгород, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник, XII век)., Николай Чудотворец (поясной) с избранными святыми (Новгород, Третьяковская галерея, XIII век)., Николай Чудотворец (поясной) (Новгород, ГРМ, XIII век)., Житийная икона Николы из села Виделебье (Псков, ГРМ, XIV век)., Святитель Николай (поясной), (Новгород, Новгородский государственный объединенный музей – заповедник, XIII век)., Монументальная (поясная) икона Николая Чудотворца (Псков, Третьяковская галерея, XIV век)., Краснофонный (поясной) «Никола» (Новгород, Эрмитаж, XIV век)., Житийная икона Николая Чудотворца (Новгород, Исторический музей в Москве, XIV век)., Житийная икона Николая Чудотворца (Москва, Третьяковская галерея, XIV век)., Икона Николы в Троице-Сергиевой лавре (Москва, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, XIV век), Богоматерь Знамение с избранными святыми (Новгород, Третьяковская галерея, XIV в.), Житийная икона Николая Чудотворца (Новгород, Историко - архитектурный музей - заповедник, XIV век)., «Богоматерь знамение с избранными святыми» (Новгород, Третьяковская галерея XV век)., Икона с избранными святыми Иаков Иерусалимский (брат Божий), Николай Чудотворец и Игнатий Богоносец, (Новгород, ГРМ, XV век)., Икона с избранными святыми: Богоматерь Великая Панагия, Никола и Георгий (Псков, Третьяковская галерея, XV век)., Выносной образ Николы (Северные письма, ГРМ, XV век)., житийный образ Николы Зарайского (Ростов, Третьяковская галерея, XIV век)., Двухсторонняя (поясная) икона Николая Чудотворца (Тверь, Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, XV век)., Николай Чудотворец из деисусного чина (Москва, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, XV век).¹⁵

Исследование икон Николая Чудотворца в период XII–XV вв. позволяет определить, как изменялся образ святого на протяжении трех столетий, под

¹⁵Христианство в искусстве. Иконы, фрески, мозаики.[Электронный ресурс] // URL: http://www.icon-art.info/detail.php?lng=ru&det_id=4303 (дата обращения: 20.01.2017). Яз.рус.

воздействием религиозных, культурных, географических и политических событий. Как выразился образ святого в новгородской, псковской, и московской школе и других иконописных центрах Древней Руси.

Особое место в дипломной работе занимает икона XV века «Святитель Никола и избранные святые», экспонируемая в музее им. А.Н. Радищева. На данной иконе изображен святитель Николай в поясном виде. Рядом с образом святого изображены мученики Флор и Лавр, а вверху - святитель Власий, целители Козьма и Дамиан и архидиакон Стефан.

Благодаря исследованию данного произведения искусства мне удалось поработать с оригиналом и глубже проникнуть и понять образ святого в древнерусской иконописи.

Из проведенного исследования, мною было сделано заключение что древнерусская икона музея Радищева «Святитель Никола и избранные святые», принадлежит к новгородской школе. Ее датировка может быть определена периодом XIV в., а в плане художественной ценности, по моему мнению, икона занимает место между профессиональным иконописным произведением и ремесленной работой.

Заключение

По сохранившимся древнерусским иконам святителя Николы и литературным источникам, можно сделать вывод, что процесс изменения его изображения происходил постепенно, под воздействием религиозных, культурных, географических и политических событий. Большое значение для его образа, имеет особая любовь и почитание в русском народе, которая более всего сложилась и проявилась на новгородской земле. Об этом говорят и большинство сохранившихся древнерусских икон новгородской школы. Псков и Москва не дали столько разнообразных и качественных икон с образом святого в период XII–XV вв. Если говорить о «северных письмах» и других иконописных центрах русской земли, то нужно отметить, что их образы святителя Николая довольно архаичны и зачастую имеют

стилистические черты Новгородской, Псковской или Московской школы. Обычно такие образы примитивны, просты по исполнению и не имеют стилистического единства.

Исследуя иконописные образы Николая Чудотворца XII – XV вв., были затронуты основные периоды, на которых зарождалась и развивалась русская иконопись. В связи с этим в работе было рассмотрено такое важное явление как иконописный канон, унаследованный от Византии, которая вплоть до конца XIV начала XV века, имела огромное значение для русской иконописи. Однако Древняя Русь, не выходя за рамки канона, сумела изменить и развить художественную мысль и в последствии, создать свой собственный национальный стиль, ничем не уступающий византийскому.

В работе были рассмотрены литературные основы иконографического образа Николая Чудотворца, при исследовании трудов Симеона Метастаста и Димитрия Ростовского. Особенности его изображения в русской традиции были исследованы на основании работ В.Н. Лазарева и электронных ресурсов.

Исследование наиболее известных икон с образом святителя Николая Чудотворца, было осуществлено в основном с помощью электронных ресурсов в виде оцифрованных фотографий древнерусских икон.

Икона музея Радищева занимает отдельное место в данной работе, так как удалось поработать с оригиналом данного произведения иконописного искусства. В результате этого исследования я пришел к выводу, что данная икона имеет стилистические черты новгородской школы XIV века.

В заключении следует отметить, что образ святителя Николая Чудотворца имеет большой потенциал для изучения.