

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра истории России и археологии

ПЕТР I – КОЛЛЕКЦИОНЕР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки III курса 381 группы

направления 50.04.03 «История искусств»

Института истории и международных отношений

Журбы Виктории Андреевны

Научный руководитель

д.и.и, профессор

должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

С.А. Мезин

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

д.и.и, профессор

должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

С.А. Мезин

инициалы, фамилия

Саратов 2017

Введение. Возникновение коллекционирования в России принято связывать с преобразованиями Петра I - царя и выдающегося государственного деятеля, который определил направление развития России в XVIII веке. Предпосылки возникновения коллекционирования отмечаются в XVII веке. Первые собрания формировались в обиходе двора московских царей и в домах богатых бояр, однако они были бессистемными и свидетельствовали не об интересах владельцев, а о желании иметь у себя что-то дорогое и необычное.

Петр I проявил принципиально новый подход в собирательстве на Руси. Именно его усилиями было положено основание для первых российских музеев. Несомненно, что важнейшими эпизодами деятельности царя в области коллекционирования являются его поездки за границу.

На сегодняшний день существуют множество сведений и исследований о коллекциях Петра I, но систематизирование материалов, касающихся самого царя, его отношения к собирательству и искусству в целом почти не предпринималось. В этом и состоит **важность и актуальность** данного исследования. Интерес представляет характеристика Петра именно как коллекционера, с обращением внимания на его личные вкусы в этой области.

Целью магистерского исследования является изучение личности Петра I как коллекционера и основателя первых российских музеев.

В задачи магистерской работы входит:

- определение значения Великого посольства (1697 – 1698 гг.) в формировании художественных взглядов молодого царя;
- выявление направления политики собирательства Петра I после первого заграничного путешествия в страны Европы;

- анализ роли второго путешествия в страны Европы (1716-1717гг.) в становлении Петра I как коллекционера и определение целей и задач собраний Петра;
- выявление личных вкусов царя и анализ значимых произведений искусства, собранных Петром I.

Основу **источниковой базы** работы составляют документы, описи, походные журналы, личная переписка.

К группе источников первого путешествия Петра I в составе Великого посольства можно отнести официальную редакцию «Походного журнала Петра I» за 1697–1698 гг., с упоминанием и описанием всех событий, происходивших с монархом. Существует несколько версий «походного журнала» Великого посольства. Известна редакция «Походного журнала Петра I», написанная бароном Г. Гизеном¹.

Официальный журнал второго царского путешествия (1716-1717) известный в двух редакциях. Одна из них была опубликована М.М. Щербатовым в качестве приложения к «Журналу, или Поденной записке <...>императора Петра Великого»². Изданный позже «Походной журнал 1717 года»³ отличается от издания Щербатова редакционной правкой и описанием некоторых деталей путешествия.

К материалам походного журнала близки и официальные сообщения о посещении Петром стран Западной Европы. Информацию о вкусах и предпочтениях царя в области предметов искусства можно подчерпнуть

¹ Журнал государя Петра I с 1695 по 1709 г., сочиненный бароном Гизеном // Туманский Ф.О. Собрание разных записок и сочинений, служащих к доставлению полного сведения о жизни и деяниях государя Петра Великого, СПб., 1787. Т. 3.

² Журнал или Поденная записка Петра Великого. СПб., 1772, ч. 2. С. 397-425.

³ Походной журнал 1717 года. СПб., 1855.

например из его личной переписки с А.А. Виниусом и Екатериной Алексеевной⁴.

Материалы о повседневной жизни царя за границей, о расходах и покупках можно найти в приходо-расходных книгах, впервые опубликованных в 1872 г. в «Сборнике выписок из архивных бумаг о Петре Великом»⁵.

Не менее ценными истопниками являются устные предания о пребывании Петра I за границей собранные Я. Штелиным⁶ и И.И.Голиковым⁷.

Историография данного исследования прослеживается в работах русских авторов начиная со второй половины XVIII в. В 1770-1772 гг. известный русский историк М.М.Щербатов опубликовал путевые дневники, которые вели секретари Петра с 1698 по 1721 г., включая «Журнал, или Поденную записку <...> имп. Петра Великого» («Гисторию Свейской войны») и «Обстоятельный журнал о вояже или о путешествии Его Царского Величества, как из Копенгагена поехал и был в Голландии, во Франции и прочих тамошних местах, и что там чинилось»⁸.

С выходом «Деяний Петра Великого» Ивана Ивановича Голикова в конце 1780-х годов читатели могли познакомиться с подробными и оригинальными рассказами о поездках Петра I за границу⁹. Примерно тогда же вышло составленное русско-немецким историком Якобом фон Штелином

⁴ Письма русских государей и других особ царского семейства. Т. 1 : Переписка Петра I с Екатериной Алексеевною. М., 1861.

⁵ Сборник выписок из архивных бумаг о Петре Великом. М. 1872.

⁶ Штелин Я. Анекдоты, касающиеся до государя императора Петра Великаго М., 1798.

⁷ Голиков. И.И. Дополнение к деяниям Петра Великого, содержащее анекдоты, касающиеся до сего великого государя. М., 1796.

⁸ Журнал или Поденная записка ... Т. II. С. 397-425.

⁹ Голиков И.И. Деяния Петра Великого. М., 1788. Ч. 1, 5.

собрание «анекдотов» о царе-реформаторе, сначала на немецком языке (1785), а сразу после этого в русском переводе¹⁰.

В XIX в. собрание «анекдотов» пополнилось «Рассказами о Петре Великом» А.А. Нартова¹¹. Их новое научное издание под редакцией П.А.Кротова последовало в 2001 г.¹² Также существует новейшее исследование анализа «Рассказов», опубликованное С.А. Мезиным в 2016 г.¹³

В советское время серьезный вклад в изучение темы внес пятитомник М.М. Богословского¹⁴, в котором подробно описана жизнь Петра до 1700 г.

Серьезную работу в области изучения зарождения коллекционирования и музеев проделал В.Ф. Левинсон-Лессинг¹⁵.

В последние десятилетия интерес к нашей теме заметно оживился. Появились отдельные исследования, касающиеся путешествий Петра I в страны Западной Европы и возникшие на этой почве политические и культурные связи. Важными для нас являются исследования С.Б. Горбатенко¹⁶, С. А. Мезина¹⁷, Э. Вагеманса¹⁸, Э. Кросса¹⁹, Д.Ю и И.Д. Гузевичей²⁰, Й. Дриссен-ван хет Реве²¹ и другие.

Структура исследования. Работа состоит из вступления, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы.

¹⁰Штелин Я. Подлинные анекдоты Петра Великого, слышанные из уст знатных особ Москве и Санктпетербурге. М., 1787.

¹¹Нартов. А.А. Достоверные повествования и речи Петра Великого. М., 1721.

¹²Кротов П.А. Рассказы Нартова о Петре Великом, М., 2001.

¹³ См.: Мезин С.А. Об источниковедческом значении рассказов Нартова о Петре Великом // Историографический сборник. Вып. 26, Саратов, 2016.

¹⁴Богословский М.М. Петр I. Материалы для биографии. Т. 1-5. М. 1940-1948.

¹⁵Левинсон-Лессинг В.Ф. Первое Путешествие Петра I за границу // История картинной галереи Эрмитажа (1764-1917). Л., 1986.

¹⁶Горбатенко С.Б. Архитектурные маршруты Петра Великого. СПб., 2015.

¹⁷Мезин С.А. Петр I во Франции. СПб., 2015.

¹⁸Вагеманс Э. Петр Великий в Бельгии. СПб., 2007.

¹⁹Кросс Э. Английский Петр. Петр Великий глазами британцев XVII – XX веков. Перевод с английского Михаила Вишнякова. СПб., 2013.

²⁰Гузевич Д.Ю., Гузевич И.Д. Великое посольство: Рубеж эпох и начало пути : 1697-1698. СПб, 2008.

²¹Дриссен-ван хет Реве Й.. Голландские корни Кунсткамеры Петра Великого: история в письмах (1711–1752) / Пер. с нидерл. И.М. Михайловой, Н.В. Возненко. Науч. ред. Н.П. Копанева. СПб., 2015.

Основное содержание работы. В первой главе идет речь о первом путешествии Петра I за границу (1697-1698 г.) в составе Великого посольства. В это время Россия стремилась избавиться от отсталости в области науки и техники и в этом ей помог царь-реформатор Петр I. Он был первым русским царем, покинувшим пределы своей страны.

В качестве цели путешествия было поставлено обучение. Дипломатическая миссия, несомненно, была заложена в идее заграничного путешествия, однако не имела широкой огласки. В основу Великого посольства была заложена программа массированного переноса знания из европейских государств, с целью полного переустройства по их примеру своего собственного в политическом, военном и, конечно же, культурном отношении. В этом и состоит суть заграничного путешествия, в сборе и переносе знаний в массовых масштабах.

Что касается искусства, то оно не фигурировало среди основных целей первого путешествия, однако не столкнулся с ним молодой русский царь не мог. Результат знакомства с европейским искусством в полной мере отразился чуть позже и обрел расцвет во время второго заграничного вояжа Петра I.

В составе Великого посольства царь путешествовал по Европе с начала 1697 по сентябрь 1698 г. За это время Петр посетил Польшу, германские государства, Голландию, Англию и Австрию.

В юности Петра I немалую роль в формировании его вкусов, впоследствии нашедших отражение в культурных преобразованиях, сыграла Немецкая слобода под Москвой, где он часто бывал²². Там сложилась своеобразная культура, включавшая черты различных стран Западной Европы. В домах иностранцев Я. Брюса, А. Виниуса, Ф. Лефорта. Петр получил первое знакомство с памятниками того искусства, которое

²² Й. Дриссен-ван хет Реве. Голландские корни Кунсткамеры Петра Великого: история в письмах (1711–1752) / Пер. с нидерл. И.М. Михайловой, Н.В. Возненко. Науч. ред. Н.П. Копанева. СПб., 2015. С. 27.

произвело на него сильное впечатление во время первого заграничного путешествия.

Пребывая за границей, наряду с верфями царь охотно посещал библиотеки, музеи, частные собрания, особенно интересовался коллекциями натуралий. Подробное знакомство с коллекционерами и их разнообразными коллекциями ждало Великое посольство в Голландии. Амстердам был тогда одним из центров торговли, в том числе и коллекционными раритетами. Здесь молодой царь впервые увидел настоящие собрания древностей и произведений искусства, которые произвели на него большое впечатление. Петр стремился увидеть все интересное, он посетил размещенную в ратуше картинную галерею, коллекции Вест-Индской и Ост-Индской компаний, ботанический сад, частные коллекции Я. Вильде и Ф. Рюйша²³. Особенно интересовали его коллекции зоологического и анатомического характера. Первыми изобиловали почти каждый зажиточный дом в Амстердаме. Зверинцы и ботанические сады украшали сады и дома. Большое влияние на анатомическое направление собирательства молодого царя оказал анатом Фредерик Рюйш, который собрал уникальные анатомические и зоологические коллекции²⁴. Имеются сведения о посещениях Петром и частных археологических и нумизматических коллекций²⁵. В Амстердаме царь сделал и первые покупки, заложившие основы будущей коллекции. Естественно, что первые приобретения царя были еще бессистемны. Но общение с крупными коллекционерами помогло ему выработать определенные подходы к собирательству и сделать приобретение редкостей целенаправленным.

Большое впечатление на царя произвели коллекции и музеи Англии, куда он отправился из Голландии. Он осмотрел коллекции Тауэра,

²³ Левинсон-Лессинг В.Ф. Первое путешествие Петра I за границу. С. 13

²⁴ Й. Дриссен-ван хет Реве. Голландские корни Кунсткамеры Петра Великого: история в письмах (1711–1752) . С. 129.

²⁵ Семенов П.П. Этюды по истории нидерландской живописи на основании ее образцов, находящихся в публичных и частных собраниях Петербурга. Т.1, 2. СПб., 1885, 1890

ознакомился с деятельностью Монетного двора и собранием раритетных монет старинной чеканки²⁶.

Сложно определить в какой мере во время заграничного путешествия Петр обращал внимание на живопись в общем. В «Анекдотах»²⁷ Я Штелин тщательно пытался собрать, в частности, и воспоминания об отношении Петра к живописи. Он полагал, что интерес к живописи возник у царя во время первого заграничного путешествия, основываясь на рассказах П.И. Ягужинского. По его словам, Петр до 25 лет ничего не видел, кроме икон, и не мог воспитать в себе художественного вкуса.

Во время первого путешествия, ряд картин совершенно другого рода привлек внимание царя. В Амстердаме – в Ратуше, во многих частных домах он видел собрания лучших нидерландских картин и уже тогда Петр увлекся мыслью составить себе подобное собрание. Тем не менее царь вывез несколько хороших картин, преимущественно марин, что было связано с его любовью к кораблестроению.

Подытоживая выше изложенное, можно утверждать, что первое путешествие Петра I проходило под знаком ученичества и это учение не происходило исключительно в рамках технической выучки. Важным следует признать развитие интереса царя и к наукам, прежде всего математике и астрономии, интересующие его в связи с кораблестроением, естествознание вылилось в интерес к зоологическим и анатомическим собраниям. Искусство как таковое во время первого заграничного путешествия не выходило на первый план, но можно с уверенностью утверждать, что собрания западноевропейских монархов произвели неизгладимое впечатление на Петра и послужили развитию вкусов в области искусства.

²⁶ Гузевич Д.Ю., Гузевич И.Д. Первое европейское путешествие царя Петра: Аналитическая биография за три столетия: 1697-2006. Науч.ред. Э. Вагеманс.Спб.: Феникс; Дмитрий Буланин, 2008.

²⁷ Штелин Я. Анекдоты, касающиеся до государя императора Петра Великого М., 1798, С. 18.

Вторая глава содержит сведения о втором путешествии Петра I в страны Европы (1716-1717 гг.). Если Великое посольство было лишь предлогом для того чтобы собственными глазами увидеть европейские страны, то второе путешествие было затеяно для того, чтобы найти союзников и усилить свои позиции на политической арене Запада. Второе путешествие по Европе (1716 – 1717 гг.) в общей сложности длилось полтора года. Кроме стран, в которых царь был ранее, он также посетил Францию и Данию. Цель этой поездки носила ярко выраженный дипломатический характер. Петр I хотел посетить Францию и убедить французов прекратить финансовую поддержку Швеции и стать союзником России, тем самым закончить Северную войну. Однако так как цель этого визита держали в строжайшей тайне, то культурные аспекты путешествия 1716-1717 гг. выдвигаются на первый план.

Стоит отметить, что собирательство Петра развернулось достаточно широко еще до второго заграничного вояжа. Оно было связано со строительством новой столицы и направлено на создание дворцовой галереи в Петергофе²⁸. Собираение древностей приобретает черты планомерной деятельности с целью просветительства. Создается Кунсткамера - первый организованный по определенному плану и с определенными целями русский музей, полностью отразивший в себе все характерные черты собирательства XVIII века.

С 1714 года в Европу были посланы специальные агенты, такие как Осип Соловьев и Юрий Кологривов. В их задачи которых входила вербовка по привлечению специалистов и покупка художественных произведений. Известно, что в первое заграничное путешествие Петр плохо разбирался в искусстве и не увлекался им. Однако два десятилетия спустя он уже хорошо понимал, как необходимы престижные дворцы, украшенные выдающимися творениями западноевропейских художников. Интересы его в

²⁸ Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764–1917) / [Предисл. Б.Б. Пиотровского; вступ. ст. Н.Н. Никулина]. Л., 1985. С. 15.

сфере искусства заметно расширились: по его заказу покупали и жанровые сценки, и виды городов, и натюрморты, и картины на библейские сюжеты.

Таким образом, суммируя все изложенное, следует отметить, что интерес Петра I к искусству в целом был чрезвычайно разнообразным. Несомненно, здесь присутствовал и мотив просвещения, и стремление выразить языком искусства направление своей политики, и желание не отставать от наиболее просвещенных монархов Западной Европы.

Третья глава посвящена коллекциям Петра I. В результате второго путешествия в 1716-1717 гг. произошел массированный прорыв в области художественного искусства, и живопись стала его неотделимой частью. Наибольший объем художественных впечатлений царь получил в Голландии. Вкус его сложился на нидерландских картинах, и Петр остался верен ему до конца жизни. Самой знаменитой картиной из голландских приобретений царя считается «Прощание Давида с Ионафаном» кисти Рембрандта Харменса ванн Рейна (1606-1669)²⁹.

Помимо интереса к мастерам «тонкой живописи», характер покупок диктовала и любознательность Петра I. Точность передачи оснастки судов и любимых царем голландских марин была достаточным основанием для приобретения полотна. Из собраний Петра известна его картина А. Сило под названием «Маневры флота, устроенные в заливе Эй в честь пребывания Петра I в Амстердаме»³⁰.

Привлекала царя и курьезность, анекдотичность жанровой сцены. Среди курьезных мотивов следует упомянуть «Брачный контракт» Яна Стена.³¹

Восходящая к эстетике барокко традиция парадного портрета также не оставила русского царя равнодушным. Французский искусствовед Л. Рео

²⁹ Петр I и Голландия. Русско-голландские художественные и научные связи. СПб., 1996. С. 34.

³⁰ Неверов О.Я. Из коллекции Петровской Кунсткамеры: Каталог выставки. СПб., 1992. С. 35.

³¹ Петр I и Голландия. Русско-голландские художественные и научные связи. 1996. С. 13.

писал: «Если верить мемуаристам-современникам, Петра I писали в 1717 году четыре самых известных портретиста того времени: Натье, Риго, Ларжильер и Удри³². Самой известной работой из этой серии является, несомненно портрет Петра I работы Жана Марка Натье.

Если живописные коллекции продолжали на новом качественном уровне традиции XVII в., то коллекции скульптуры были принципиально новым явлением в русском собирательстве Петровского времени. Для России XVII в. круглая скульптура была незнакомым, чуждым явлением. И Инициатором ее собирательства стал Петр I. Он украшал ею свои городские и загородные резиденции. Царя привлекала античная, римская, египетская скульптура, особое внимание обращалось к работам, которые имели не только декоративное, но и дидактическое, просветительское значение. Бесспорным скульптурным шедевром, приобретенным Петром является статуя «Венера Таврическая».

Достойное место среди приобретений Петра I заняли книги. Царь приобретал их везде, где только можно и их тематика была самой разнообразной, начиная с картографического материала и местной периодики и заканчивая узкоспециализированными изданиями. Это были карты и атласы стран, через которые проезжал Петр, каталоги достопримечательностей, чертежи морей, книги по математике, анатомии, садоводству, кораблестроению, строительству, медицине. Книги, которые приобретал русский царь. Были не только утилитарного характера. Известно, что царь поручил купить произведение итальянского литератора Траяно Боккалини «Сообщения с Парнаса»³³. Книга изобилирует забавными размышлениями о литературе, но содержит и немало сатирических выпадов против власть имущих. Петра, как видим, это не смущало.

³² Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764–1917) / [Предисл. Б.Б. Пиотровского; вступ. ст. Н.Н. Никулина]. Л., 1985 С. 40.

³³ Вагеманс Э. Царь в Республике: Второе путешествие Петра Великого в Нидерланды (1716-1717 гг.). С. 84.

Важно, что царь не только осознавал роль информации в жизни общества, но и активно способствовал внедрению книгопечатания как важнейшего средства формирования идеологии, развития науки, техники, искусства, просвещения и культуры в целом. Результатом стала реформация старейшей русской типографии – Московского Печатного двора³⁴.

Наряду с этим формируется и книжное собрание царя. Когда в 1714 г. в Санкт-Петербурге возникла первая государственная научная библиотека, в нее вошла и часть книг из личного собрания Петра I. На сегодняшний день библиотека царя хранится в Библиотеке Российской Академии наук в Санкт-Петербурге.

В числе коллекционерских пристрастий Петра I медали занимали далеко не последнее место. Вслед за введением в денежное обращение России крупной монеты европейского образца последовала чеканка на московском монетном дворе первых русских медалей. Многие из них были созданы по личному распоряжению царя и носят отголоски его выразительных речений. Медаль в память взятия Азова была предназначена явно для целей представительства, как одно из средств пропаганды успехов России за ее пределами³⁵.

Во время своих путешествий Петр I любил посещать мануфактуры. Особенное внимание предприятиям художественного типа было уделено в Париже. Большой интерес вызвала у Петра французская мануфактура Гобеленов, после посещения которой царь решил создать аналогичное производство и в России. Для этого он активно приглашает французских мастеров гобеленовой и баснописной работы. По его инициативе было создано несколько дворцовых мануфактур³⁶. При посещении французской Мануфактуры гобеленов Петру преподнесли две серии гобеленов работы

³⁴ Луппов С.П. Книга в России в первой четверти XVIII века. Л., 1973. С. 23.

³⁵ Шукина Е.С. О создании медали в память взятия Азова работы Я. Боскама // Культура и искусство петровского времени. Л., 1977. С. 159

³⁶ Коршунова Т.Т. Французские шпалерные мастера и их роль в создании Петербургской шпалерной мануфактуры // Россия-Франция. Век просвещения. Сб. научных трудов. СПб. 1992. С. 26-37.

мастера Пьера Лефевра по картонам Жана Батиста Жувене на библейские сюжеты, среди которых выделяется «Воскрешение Лазаря».

Заключение. Петра I можно назвать первым русским коллекционером в европейском смысле этого слова. В свою бурную собирательскую деятельность он вкладывал широкую энциклопедическую программу.

Петр с самых молодых лет не переставал учиться и первое зарубежное путешествие (1697-1698) дало ему возможность познакомиться с западным собирательством. За это время царь посетил Польшу, германские государства, Голландию, Англию и Австрию. Он усердно посещает кабинеты коллекционеров и залы аукционов. Царь завязывает знакомство с иностранными мастерами, художниками, научными деятелями, чтобы, впоследствии, покупать у них частные коллекции для своего личного собрания и приглашать «творить» в Россию.

Следует отметить, что первое путешествие царя в страны Европы проходило под знаком ученичества, но оно не происходило исключительно в рамках технической выучки. Важным следует признать развитие интереса царя и к наукам, прежде всего математике и астрономии, интересующие его в связи с кораблестроением, естествознание вылилось в интерес к зоологическим и анатомическим собраниям, которые он видел в собраниях европейских коллекционеров. Предметы искусства во время первого заграничного вояжа не выходили на первый план, но можно с уверенностью утверждать, что собрания западноевропейских монархов произвели неизгладимое впечатление на Петра и послужили развитию вкусов в области искусства.

Активным приобретением частных европейских коллекций царь занялся во время второго заграничного путешествия (1716-1717), когда кроме стран, где он был ранее, царь посетил так же и Францию. Именно закрытые дворцовые собрания привлекли внимание Петра I и, несомненно,

повлияли на характер состава его собственных собраний, включавших в себя наряду с анатомическими и зоологическими предметами также образцы археологии, нумизматики и предметы художественного искусства.

Художественное собирательство Петра также развернулось достаточно широко именно в этот период. В Европу были посланы специальные агенты, в задачи которых входила покупка художественных произведений. Также царь лично покупал некоторые картины на европейских аукционах и имел контакты непосредственно с самыми художниками. Петр не только интересуется купленными предметами искусства, но и чувствует себя уже достаточно компетентным знатоком, чтобы оценить приобретения и даже дать указания, что следует приобретать. Постепенно формируются личные вкусы и предпочтения царя в области художественных произведений. Начиная детально прорисованными маринами и заканчивая голландскими и фламандскими картинами, которые царь приобретал в большом количестве.

Собирательская деятельность Петра I стала разворачиваться особенно интенсивно в последний период его царствования и оборвалась внезапно в самом ее разгаре. Сложно на основании достигнутых результатов судить о полном объеме ее программы и пытаться выяснить, в какой мере эти результаты отвечали намерениям. Сосредоточенное в основном в Петергофе и распределенное между Большим дворцом, Монплезиром и Марли собрание предметов искусства было достаточно большое. Наряду с этими дворцовыми галереями собрание предметов искусства имелось и в Кунсткамере.

Важными являются не конкретные результаты, а намеченные пути и исходные точки. Задача сбережения и собрания предметов искусства и старины была признана делом государственной важности; было положено начало и тем основным формам, в которых в дальнейшем разрешалась эта задача. В Петровскую эпоху было положено начало просветительской стороне в области науки, мануфактурному прогрессу и, наконец, частному

собирательству, которое так пышно расцвело во второй половине XVIII века и способствовало огромному притоку художественных богатств.