

Министерство образования и науки РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

«Кельтский «культурный след» в современной культуре»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 431 группы
направления 51.03.01 «Культурология»
философского факультета
Галкиной Светланы Витальевны

Научный руководитель

доктор философских наук, профессор _____ Е. В. Листвина

Заведующий кафедрой

доктор философских наук, профессор _____ Е. В. Листвина

Саратов 2017

Введение.

Современная культура, благодаря развитию массовой коммуникации, эклектична, с лёгкостью вбирает в себя новое и сочетает в себе элементы различных, порой даже противоположных, культур. Эти элементы, трансформированные, гармонично вписываясь в стилистику новых ваяний, иной раз остаются незамеченными и неузнанными. Огромный пласт заимствований берёт своё начало в культуре древних кельтов.

Актуальность темы исследования. Актуальность изучения кельтского наследия в современной культуре заключается в популярности таких элементов кельтской культуры, как символика, музыка, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, мифология, а так же необходимости знания истоков данной культуры для дальнейшего понимания и прогнозирования развития современной культуры, туристического бизнеса и научного знания относительно данного вопроса. В период глобализации возрождение интереса к кельтской культуре и её возрастающую популярность можно объяснить попыткой поиска идентичности и истоков с помощью реконструкции, что характерно для постмодернистской действительности. Популярность таких легендарных персонажей, как король Артур, Фата Моргана и Мерлин, мифических созданий и божеств, не раз заставляла реконструировать их образы в видеоиграх, кинематографе, литературе и изобразительном искусстве.

Степень изученности. Разработанность темы. Феномен «Кельтицизма» возник в Великобритании и Ирландии в конце XIX в. и включал в себя не только язык, но также искусство и материальную культуру¹.

В этот период набирали популярность миниатюры из средневековых ирландских рукописей и копии каменных крестов Святого Колумбы, ставших характерным символом кельтского христианства. Сложные в своих переплетениях узоры миниатюр отлично подходили стилю «арт нуво». После

¹ Коллис Д. Кельты: истоки, история, миф / Д. Коллис. - М.: Вече, 2007. - 288 с. С. 236.

выхода в 1905 г. книги Ромильи Аллена «Кельтское искусство» связь ирландского искусства с кельтами стала более широко известным явлением. Ирландская культура стала оказывать стилистическое влияние на городскую архитектуру, а чуть позже нашла отражение в изготовлении марок и монет в Ирландии.

В XVIII-XIX вв. во Франции изображения и описания древних кельтов были связаны в основном с литературной традицией романтизма, начиная с книги ла Тур д'Оверня «о друидах» и истории трагической любви друидской жрицы к римскому генералу, писанной Нормой Беллини. Во всем этом прослеживается сильный политический элемент. Наиболее явно он выражен в утверждении Перрона о том, что бретонский язык является последним остатком языка древних кельтов и одним из первоначальных наречий Вавилонской башни².

Цель и задачи исследования:

Целью выпускной квалификационной работы является: изучение влияния древней кельтской культуры на современную культуру.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. Проанализировать генезис кельтского этноса, ареалы расселения кельтских племён и особенности социально-экономического устройства.
2. Проследить формирование кельтской культуры на примере характерных изделий, свойственных каждому историческому периоду.
3. Дать оценку влиянию кельтской культуры на современное искусство.

Объект исследования: Кельтская культура.

Предмет исследования: генезис кельтской культуры, её особенности и характерные черты, влияние на современную культуру.

² Там же. С. 237.

Методологические и теоретические основания исследования

Методологическую основу исследования составляют исторический, структуралистский, функциональный, лингвистический, феноменологический, семиотический и герменевтический подходы к изучению культуры древних кельтов.

Структура диплома состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников.

Основное содержание работы

Исследования показывают, что кельтские племена пришли в Ирландию в V–IV в. до н.э. и на протяжении тысячи лет занимали доминантное положение на данной территории, не позволяя другим народам и культурам поглотить себя и ассимилировать.

Самые древние из попавших к нам знаний о кельтах принадлежат таким историческим фигурам античного периода, как Геродот, Гай Юлий Цезарь, Диодор Сицилийский, Гекатей. Геродот в середине V в. до н. э. говоря о расположении истока Дуная³, упоминает кельтов. Кроме того, в своём труде «История» он дважды указывает на то, что кельты – самый западный из европейских народов и что Дунай протекает на их территориях, не считая кинетов, предположительно находившихся в Южной Португалии⁴.

Слово «кельты» было записано греками на слух как *keltoi*, и широко использовалось для названия обобщения племен с разными названиями – этот вывод основан на источниках более поздних, чем сочинения Геродота⁵. Термин «кельты» не употреблялся античными авторами по отношению к населявшим Британию и Ирландию народам, как и нет никаких сведений о том, что жители островов использовали этот термин в качестве самоназвания, что не исключает их принадлежности к кельтскому народу⁶.

³ Геродот. История. В 9 т. Евтрепа. / пер. Г.А. Стратановского. М., 2001. С. 25.

⁴ Там же. С. 25.

⁵ Цит. по: Пауэлл Т. Г. Кельты. Воины и маги. М., 2003. С. 13.

⁶ Там же. С. 13-14.

Понятие «кельтский язык» относится к группе языков индо-европейской семьи. Кельты пришли в Европу в начале I тыс. до н.э. и стали представлять серьёзную угрозу для Римской империи, довольно быстро заселяя территории современных Германии, Франции, Англии, ассимилируясь с иберами в Испании.

Выражения «кельт» и «кельтский» в привычном понимании были введены в употребление в период расцвета романтизма в середине XVIII в., и впоследствии вышли за пределы лингвистического контекста и стали бесосновательно использоваться в различных областях: в биологической антропологии, относительно островного искусства и фольклорной жизни во всевозможных вариациях⁷.

Устная традиция и ее устойчивость – одна из наиболее характерных черт кельтской культуры⁸. Именно из-за этой особенности и отсутствия прямых письменных источников, мы вынуждены собирать письменную информацию о кельтах у представителей других народов.

Наиболее надежным источником мы можем назвать археологию. Другим источником являются труды античных авторов. В них приводятся сведения о различных аспектах кельтской религиозной жизни. Однако не всегда можно точно установить хронологические рамки и достоверность записанных сведений.

Кельтский календарный год делился на два сезона - тёплый и холодный. В Ирландии каждая половина года делилась ещё на несколько периодов, отмеченных ещё несколькими праздниками. Всего в годовом колесе 8 праздников, по четыре на каждое полугодие. Основными из них были Самайн и Белтейн, которые означали начало светлой и тёмной половин года. Главным праздником был Самайн⁹.

⁷ Коллис Д. Кельты: истоки, история, миф. М., 2007. С. 116.

⁸ Росс Э. Указ соч. С. 111.

⁹ Росс Э. Кельты-язычники. Быт, религия, культура/ пер. с англ. Чехонадская Н. М.: Наука, 2005. С. 112.

Исследования археологов показывают, что первые находки датируются 800–450 годами до н.э. Кельтское искусство того периода не имело уникальных черт и было типично для народов этого региона. Кроме того, в искусстве кельтов прослеживается влияние иностранных культур, с представителями которых протокельты вступали в контакт.

В орнаментах присутствовали элементы, характерные для мегалитического искусства: спиральные и круговые мотивы составляли узоры, в основном нанесённые на камни и сосуды. Спираль - один из самых распространенных символов неолитического искусства. Считается, что это - символ движения и перехода; его нередко сравнивают со змеей – Уроборосом.

Из известных памятников искусства времен неолита в Ирландии является курган Бру-на-Бойн. Вырезанные на камнях погребальной камеры символы свидетельствуют, что мегалиты данного комплекса носили как погребальный, так и религиозный характер, а также, возможно, служили своеобразными обсерваториями. Во французской Бретани также были обнаружены памятники кельтского искусства. В Ирландии и Европе находили золотые лунулы бронзового века; торквесы железного века.

Выдающийся археолог Ян Филип дает следующую классификацию кельтскому искусству:

- гальштатская культура(1 000 - 500 гг. до н.э.);
- ранний латенский период (V в. до н.э.);
- зрелый латенский (вальдальгесхеймский) период (со второй половины IV в. до н.э.);

Отдельно стоит островное кельтское искусство.

Для кельтов владение словом, музыкальным инструментом и умение сочинять музыку приравнивалось к одному из видов магии. Попытаться стать бардом мог любой, но для этого требовалось найти учителя и пройти некие испытания, состоящие, по всей вероятности, из проверок поэтического таланта, то есть умения красиво слагать легенды, выступать перед публикой и владеть голосом.

Прошедший испытание на несколько лет поступал в обучение старшему барду, которое могло походить на услужение. За эти годы полагалось выучить, по разным источникам, от нескольких сотен до двадцати тысяч произведений и постоянно выступать перед народом¹⁰. Выступления «оплачивались», но ученик был обязан поделиться прибылью с наставником. При поступлении в учение будущий бард получал арфу, как знак своей принадлежности к служению искусству. И даже если он по какой-либо причине не мог закончить обучение, арфа оставалась при нем и могла быть использована, как средство для получения пропитания. Состоявшийся же бард мог как поступить в услужение к королю, так и продолжать обучение у друидов.

Личность барда была неприкосновенна и оберегалась представителями всех сословий. Если барда оскорбляли или наносили ему урон, виновному вменялось огромная пеня в наказание (120 монет серебром и 6 коров в случае потери слуха бардом), а за убийство барда виновный был должен выплатить 252 коровы и столько же монет¹¹.

Считалось, что бард никогда не лжет, а его словно – правдиво. Если же сказителя кто-то уличал во лжи, барда ждало серьезное наказание – отлучение от общества, изгнание с родины, полнейшее игнорирование его, как живого существа, представителями всех сословий.

Основным инструментом бардов – наследников филидов – была арфа. Считалось, что опытный арфист, претендующий на звание мастера, должен уметь сыграть три мелодии: «песню, которая заставит заплакать, песню, которая заставит рассмеяться и песню, которая погружает в сон»¹². Вероятно, эта убежденность проистекает из легенды о племенном боге Дагде, который, по преданиям, был первым арфистом. Кельты верили, что бог использовал этот музыкальный инструмент, чтобы менять времена года. Его Золотая арфа играет три священные мелодии. Первая мелодия Золотой арфы вызывала умиление и

¹⁰ Коллис Д. Кельты: истоки, история, миф. М., 2007. С. 174.

¹¹ Там же. С. 177.

¹² Там же. С. 179.

легкую грусть. Вторая наполняла душу покоем и рождала целительный сон, заживляющий душевные раны. Третья дарила радость и укрепляла чувство веры и надежды на возвращение весны.

Возрождение интереса к кельтскому искусству в целом возникло спустя несколько лет после оживления интереса к кельтской литературе в частности. Произошло это примерно в 1840-е годы, когда в городах Англии и Ирландии возникла мода на металлические изделия в кельтском стиле. мода стала реакцией на обнаружение ряда артефактов и ювелирных изделий.

В конце XIX века в Ирландии стали восстанавливать кельтские кресты и другие образцы монументального искусства. Также кельтский стиль, в частности «пластический стиль» нашёл отражение в декоративных элементах архитектуры, витражах в стиле модерн и не только в Англии, но и США¹³.

На сегодняшний день искусство кельтов широко проявляется в массовой культуре. Тот стереотипичный набор символов, что в современной культуре понимается под привычным кельтским стилем, фактически представляет собой иберо-саксонский или островной стиль. В VI и VII веках он имел широкое распространение на Британских островах на рубеже веков. Подобные орнаменты были распространены не только среди кельтов, но и среди англосаксов, довольно часто встречаясь в скандинавском искусстве в эпоху средневековья.

Отличительной чертой кельтского народа является то, что им удалось выжить, несмотря на длительный период римского завоевания: нельзя сказать, что в некоторых ограниченных географических областях кельтское общество в определенной узнаваемой форме когда-либо в определенный период древности переставало существовать. Древние кельтские языки продолжают употребляться в некоторых районах Британских островов и Бретани, и кое-где в Шотландии, Уэльсе, Ирландии и Бретани они все еще остаются живыми языками. Сохранилось многое из социальной структуры и организации кельтов,

¹³ Росс Э. Кельты-язычники. Быт, религия, культура/ пер. с англ. Чехонадская Н. М, 2005. С. 183.

а также их устная литературная традиция, их сказки и народные поверья. Порой кое-где отдельные черты этого древнего образа жизни прослеживаются и до сегодняшнего дня, например среди крестьян западного побережья Шотландии и Ирландии. В Уэльсе, где сейчас кельтский язык сохраняет наиболее сильные позиции, все несколько по-другому, и рассказ об этом уже выходит за рамки нашей книги. То, что некоторые аспекты кельтского общества дошли до наших дней, само по себе замечательно, и это поможет нам более осмысленно подойти к сложной задаче – рассказу о повседневной жизни языческих кельтов в Европе и на Британских островах.

В Заключении подводятся итоги диссертации, формулируются основные выводы исследования.

Цель выпускной квалификационной работы была достигнута посредством осуществления комплексного анализа источников и литературы, что позволило проследить формирование и генезис кельтской культуры, распространение и основные черты, свойственные данной культуре, а так же проанализировать её трансформацию и степень влияния на современную культуру.

Анализ кельтского этногенеза помог получить более чёткое представление о территориальном расположении носителей кельтской культуры. Кельтский этнос состоял из множества племён, занимавших территории Центральной и Западной Европы. Организация общества принадлежала к родоплеменному типу. В кельтском обществе существовала сословная иерархия, а также рабство. Кельты отличались ярко выраженной воинственностью и смелостью, а их женщины по силе духа и мужеству не уступали мужскому населению. Благодаря мифологическому сознанию кельты не отделяли магию от религии и обожествляли природные явления, персонифицируя их. Кельтское жречество имело не менее важную роль, чем короли. Друиды были носителями знания, мудрости и исполняли все ритуалы обращения к богам, избавляя народ от болезней, неурожая и гнева богов.

Торговля и военные походы вынуждали кельтов сталкиваться с другими народами, осуществляя культурный обмен. Заимствуя и преобразовывая элементы чужой культуры, кельты обогащали собственную, создавая неповторимые произведения искусства. Островной стиль, дошедший до нас благодаря кельтским монахам, сделал кельтское изобразительное искусство узнаваемым. Музыкальное искусство и люди с ним связанные имели особый статус в кельтском обществе. Бардов уважали наравне с друидами, так как умение владеть словом и инструментом, сама музыка являлись сакральными и считались одним из видов служения богам и проявлением магии. К огромному сожалению все письменные упоминания о кельтах и записанные легенды принадлежат к периоду более позднему, к периоду христианизации. Письменных источников древние кельты не создавали. Слово имело сакральное значение, а все легенды, песни и события заучивались наизусть и передавались из поколения к поколению.

Несмотря на то, что кельты были поглощены Римской Империей, многим народам удалось сохранить свою этническую идентичность и пронести культурное наследие предков сквозь века. В период глобализации возрождение интереса к кельтской культуре и ее возрастающую популярность можно объяснить попыткой поиска идентичности и истоков с помощью реконструкции, что характерно для постмодернистской действительности. Кельтский культурный след можно обнаружить во всех сферах культуры. Возрождение древних культов, обращение к древним легендам в поисках вдохновения для создания новых произведений, желание изучить историю и воссоздать элементы материальной культуры обусловлены стремлением современного человека уйти от реалий окружающей его повседневности и стать частью сакрального и мистического.

Археологические раскопки на землях, некогда занимаемых кельтами, не прекращаются. Благодаря им учёные получают новые сведения о кельтской культуре, что расширяет научное знание. В связи с этим интерес к кельтской культуре и её отголоскам не теряет своей актуальности. Для развития и

совершенствования научного знания о современных проявлениях кельтского наследия стоит обратить внимание к наименее изведанным областям кельтской культуры.

В результате исследования были достигнуты следующие результаты:

1. Проведён анализ территориального распространения кельтского этноса, рассмотрены особенности социального устройства.
2. Прослежено формирование кельтской культуры на примере характерных изделий, свойственных каждому историческому периоду.