

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

**Детское художественное творчество как фактор сохранения
культурного наследия**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 531 группы
направления 51.03.01 «Культурология»
философского факультета
Журавлевой Маргариты Николаевны

Научный руководитель

доцент, к. философ. н.

О.В. Шиндина

Зав. кафедрой

зав.каф., д.ф.н., профессор

Е.В. Листвина

Саратов 2017

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Мы живём в новом веке, ещё не сделано множества великих открытий, которые принёс нам век ушедший - двадцатый. Как бы открывая новую страницу в истории человечества нам дано узнать больше чем знали наши отцы, деды, прадеды. Они внесли свою долю знаний в колесо прогресса, дав нам базу для развития, как впоследствии и мы отдадим самое лучшее нашим детям.

Актуальность исследования в новых ориентирах в социальной и культурной жизни российского общества, знаменующих переход человечества от техногенной к антропогенной цивилизации, где творческие потенции человека будут играть ключевую роль, являющихся объективными причинами для разработки и практической реализации новых подходов к художественному образованию. Приобщение детей к культурным традициям особенно значимо в школьные годы. Ребенок, по мнению Б.Т. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие через включение в культуру и социальную активность

Объектом исследования являются процессы сохранения и развития культурного наследия через художественное творчество.

Предмет исследования - процесс обучения художественному творчеству детей подросткового возраста в системе дополнительного образования (на примере школы искусств) как фактор сохранения культурных традиций.

Цель проводимого исследования анализ аспектов сохранения и развития традиций преподавания художественной культуры и проведение наблюдательной работы по исследованию роли обучения художественному творчеству как возможного фактора сохранения культурных традиций.

Выдвинутая цель базируется на **гипотезе**, что художественное образование в деятельности системы дополнительного образования (школы

искусств) является одним из основных факторов социального и художественно-творческого развития детей. Это позволяет рассматривать культурные традиции как средство социальной интеграции детей в культуру, а педагогически выстроенный процесс освоения художественного творчества, как составляющую системы их социокультурного развития, фактор сохранения и трансляции культурного наследия.

Достижение поставленной цели и доказательство выдвинутой гипотезы потребовали решения следующих **задач**:

1. На основе изучения педагогической литературы определить основные термины и понятия по теме исследования и структурировать их в целях использования для методических разработок занятий по художественному творчеству.

2. Раскрыть психолого-педагогические аспекты проблемы сохранения и развития традиций художественной культуры в современных условиях.

3. Охарактеризовать возрастные особенности детей подросткового возраста и их отношения к культурным ценностям.

4. Сформулировать практические рекомендации по организации процесса обучения художественному творчеству детей подросткового возраста.

5. На основе опытно-экспериментального исследования рассмотреть школу искусств, как своеобразный общественный институт передачи культурной памяти поколений, помогающий осознать ценность человеческой личности как силы, творящей культуру.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоит:

- в исследовании педагогической системы художественного образования в условиях учреждения дополнительного образования с позиций формирования «человека культуры»;

- в анализе модели, критериев, условий формирования «человека культуры» в школе искусств;
- в выявлении основополагающих культурологических аспектов содержания художественного образования в школе искусств.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования теоретических положений диплома при дальнейшей разработке педагогических аспектов детского художественного творчества в системе дополнительного образования

В ходе работы над темой исследования использовался следующий комплекс **методов**: теоретический – изучение философской, культурологической, психолого-педагогической литературы, методы педагогического наблюдения и активного обучения, историко-культурный, описательный, сопоставительный.

Теоретической базой выпускной квалификационной работы стала научно-исследовательская, теоретическая и методическая литература по данной проблематике. Изученную мною литературу можно разделить на несколько смысловых, тематических блоков: литература по детской педагогике; литература по детской психологии; культурологическая литература по вопросам сохранения культурного наследия; методические разработки, связанные с проблемами воплощения опыта преподавания художественного творчества в системе дополнительного образования.

В блоке литература по детской педагогике опорными для моей дипломной работы являются труды И.Я. Лернера, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского.

В группе теоретико-методологических исследований, посвященных детской психологии, ключевыми являются работы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, П.М. Якобсона, М.Г. Ярошевского.

При изучении проблем сохранения культурного наследия важным представляется обращение к трудам Ю. А. Веденина, К. Хоруженко, Э. Баллер.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка (62 источника) и четырех приложений.

Основное содержание работы

Во **введении** обосновывается выбор темы и её актуальность, формулируются цель и задачи исследования, описываются методы анализа, определяется его научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность.

В **первой главе** содержится теоретическое рассмотрение темы и анализ источников, научно-исследовательской, теоретико-методологической литературы.

В фундаменте нашего культурного общества лежит традиционная художественная культура. Поэтому ее сохранение, дальнейшее развитие в условиях усилившихся процессов глобализации и других новых вызовов является важнейшей задачей для обеспечения устойчивости государственности. Творчество и традиции являются корнями культуры. История предметных результатов человеческой деятельности, воплощающих культурные ценности, идет рядом и в синхронном взаимодействии со сменяющимися друг друга поколениями людей, в которых сохраняет себя преемственность истории человечества.

Теоретические предпосылки художественного образования детей в учреждениях дополнительного образования, рассматриваются три основные проблемы: культурологические и психолого-педагогические проблемы художественного образования, формирование «человека культуры» как сверхзадача художественного образования в учреждениях дополнительного образования, развитие творческих способностей как условие реализации культурологической концепции художественного воспитания. Теоретическое осмысление данных проблем дает возможность обосновать содержание,

формы и методы формирования «человека культуры» в условиях школы искусств. Это обусловлено пониманием смысла дополнительного образования, культурологическими аспектами художественного образования, психолого-педагогические особенности детей подросткового возраста, характеризуется предмет исследования, раскрывается его сущность.

Вторая глава представляет собой исследование по сохранению и развитию традиций художественной культуры, практические методические аспекты обучения творчеству учащихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской школы искусств» р.п.Степное, Советского района, Саратовской области, а также описываются и анализируются проведенные практические исследования, формируются выводы по основным результатам исследования.

Содержание, формы и методы художественного воспитания детей как основа развития личности. В данной главе показана возможность применения культурологического подхода к содержанию, методам и формам художественного воспитания в условиях школы искусств.

Возможности внедрения активных форм и методов обучения, способствующих приобретению общехудожественных и художественно-теоретических знаний, включению учащихся в разнообразную художественно-творческую деятельность, развитию их художественно-образного мышления, воображения, творческого потенциала, способности к адекватному восприятию художественных ценностей.

В содержании и выводах диссертации отражены методические рекомендации педагогам дополнительного образования.

Результаты исследования показывают перспективность культурологического подхода к содержанию, формам и методам художественного образования детей в системе дополнительного образования.

Исследование подтвердило, что разработанный комплекс специальных методических разработок художественного обучения учащихся обладает большими педагогическими возможностями, так как создает благоприятные

условия для реализации личности ребенка, стимулирования его творческого роста, актуализации жизненного опыта, формирования культурно-ценностного отношения к произведениям искусства, к традициям и к культурному наследию в целом. Тем самым художественное воспитание в Детской школе искусств приобретает характер социально-значимого процесса формирования «человека культуры».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ахутин А.В., Берлянд И.Е. Школа диалога культур / сб. Планирование и организация деятельности начальной школы, Ч.1, М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1997.- С. 102.
2. Библер В. С. Мышление как творчество. - М.: Политиздат, 1975.-399 с.

3. Библер В.С. Культура. Диалог культур. - "Вопросы философии", 1989, № 6.
4. Библер В.С. Нравственность. Культура. Современность (Философское размышление о жизненных проблемах). - М.: Знание, 1990.-62 с.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: псих. Исследования. - М., 1968. - 180-186 с.
6. Веденин Ю. А. Современные проблемы сохранения наследия // Культурное и природное наследие в региональной политике: Тез. докл. республ. науч.-практ. конф. Ставрополь, 1997.- С. 4-9.
7. Вопросы теории эстетического воспитания/Под ред. Г. З. Апресяна. - М.:Изд. Московского Университета, - 1970. - 110с.
8. Выготский Л. С. Психология искусства. - 3-е изд. - М.:Искусство, 1986. -572 с.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. - 96 с.
10. Гулыга. В. Искусство в век науки. - М.: Наука, 1978. - С. 145.
11. Давыдов В. В. Научное обеспечение образования в свете нового педагогического мышления//В кн.: Новое педагогическое мышление. - М., 1998. С. 30-31.
12. Днепров Э. Д. Четвертая школьная реформа в России. Пособие для преподавателей. - М.: Интепрокс, 1994 - 241 с.
13. Журавлев В. В. Мир художественной культуры. - М.: Мысль, 1987.-239 с.
14. Зубачевская Н.А. Формирование эстетических интересов младших школьников средствами искусства: Автореф. дис.... канд.пед.наук./ Челябин. гос. ин-т физ. культуры, 1995. - 25 с.
15. Ивасив Б. И. Воспитание эстетического вкуса учащихся начальных классов в процессе комплексного воздействия искусств. Автореф. дис..канд.пед.наук - М., 1983. - 16 с.
16. Искусство в системе культуры/ Сост. и Отв.ред. Каган М.С. - Л.: Наука, 1987.-272 с.

17. Искусство и образование: Независимый художественно-педагогический журнал. -М.: №д. Кушаева Н.А. -1994.- 128с.
18. Исследование художественных интересов школьников / Под общ. ред. Е. В. Квятковского, Ю. У. Фохта-Бабушкина ; Ин-т худож. воспитания Акад. пед. наук СССР . – Москва : Педагогика, 1974 . – 159 с.
19. Каган М.С Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Части 1, 2,3. - Л.: Искусство, 1972. - 440 с.
20. Климов Л.А. Культурное наследие как система//ВМ.2011.№1 [Электронный ресурс] URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kulturnoe-nasledie-smyslovoe-pole-i-praktika>(дата обращения: 30.05.2017)
21. Крупник Е. П. Психологические особенности восприятия. Сб. Хрестоматия художественного творчества./ Издание 2-е. М.:ИЧП «Издательство Магистр», 1998. - С. 191-195.
22. Кузнецова Людмила Васильевна, Ефимова Алина Александровна Детское рукотворчество как фактор сохранения «Культурного лица» народа // Интернет-журнал Науковедение. 2015. №5 (30). [Электронный ресурс] URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/detskoe-rukotvorchestvo-kak-faktor-sohraneniya-kulturnogo-litsa-naroda> (дата обращения: 12.05.2017).
23. Культура-Искусство-Образование (материалы научно- практической конференции). - М.: МГОПУ, 1996, - 110 с.
24. Культура и творчество: [Сб. науч. ст.]- Киров : Киров, гос. Пед. ин-т.-1993 (1994).- С.142.
25. Лазарь А. Е. Художественная среда как фактор формирования личности: Автореф. дис. ... кандидата физ. наук . - Куйбышев, 1986. - 30 с.
26. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М.: Политиздат, 1975. - 584с.
27. Лернер И. Я. Процесс обучения и его закономерности. - М.: Знание, 1980.- 96 с.
28. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников./ Б.Т. Лихачев – М.: Педагогика, 1999 — 461с.
29. Лихачёв, Д С. Избранные работы: в 3-х томах. -Л.: Художественная литература, 1987. - Т. 2.- 342с.
30. Малюков А.Н. Формирование художественной культуры подростка в

- процессе воспитания ценностного отношения к искусству: Автореф. Дис. д-ра пед. наук/ Моск. пед. гос. ун-т им. В. И. Ленина, 1996. - 39 с.
31. Мейлах Б.С., Высочина Е.И. Проблема комплексного подхода к изучению художественного творчества. - М., 1980. - 40 с.
32. Мейлах Б. С. Философия искусства и «художественная картина мира»//Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. -Л.: Наука, 1986. - с. 13-25.
33. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности, М.: Знание, 1981. — 96 с.
34. Мелик-Пашаев А. А. О прошлом, настоящем и возможно будущем нашей педагогики искусства//Искусство в школе. - М.: Искусство в школе, №4,1999. - с. 80.
35. Модернизация в России и конфликт ценностей / А.С. Ахиезер, Н.Н. Козлова, С.Я. Матвеева и др. РАН, Ин-т философии. – М., 1994. – 250с.
36. Мэй Р. Мужество творить: очерк психологии творчества. - Львов: Инициатива, - М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001. 130с.
37. Неменский Б. М. Искусство — школа - формирование личности.- М.: Центр ХКО. - 1993. 79 с.
38. Нравственно-эстетическое и общекультурное развитие учащихся средствами искусства. Методические рекомендации. Под ред. Обернйхина Г.А. - Рост. Обл.- 1995. - 51 с.
39. Огородников Ю. А. Художественная культура человека. - М. ,1990, - С.4.
40. Панкевич Г. И. Некоторые методологические исследования художественного процесса / Под ред. Глинского Б.А. - Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 1985. - 130 с.
41. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика – М. – 1976 г. – 339 с.
42. Проблемы художественного воспитания: Тезисы докладов Республиканской конференции по художественному воспитанию общеобразовательных школ и дошкольных учреждений. - Таллин, 1985. - 98 с.

43. Проблемы эстетического воспитания подростков: Сборник научно-методических статей Под ред. Л. В. Богомоловой. - М.: Новая школа, 1994. - 96с.
44. Психология процессов художественного творчества. Отв. Ред. Мейлах Б.С. и Хренов Н.А. -Л.: Наука, 1980. - 285с.
45. Ротенберг В.С. Психофизические аспекты изучения творчестваУ/Хрестоматия по психологии художественного творчества. - М . : Магистр, - 1998. - с.91-103
46. Спицына Елена Ивановна Сохранение культурных традиций: фольклор как фактор воспитания // Общество: философия, история, культура. 2016. №5. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sohranenie-kulturnyh-traditsiy-folklor-kak-faktor-vospitaniya> (дата обращения: 15.05.2017).
47. Столович Л. Н. Жизнь - творчество - человек: функции художественной деятельности. - М . : Политиздат, 1985. 415 с.
48. Схиртладзе А. Г. Программа «Мир искусства». - М.: МИРОС, 1996.-32 с.
49. Творческий процесс и художественное воспитание / Отв. Ред. Егоров Е.Ф.. - Л.: Наука, 1978. - 278 с.
50. Фохт-Бабушкин Ю. Ч. Искусство и духовный мир человека: (Об особенности воздействия искусства на личность). - М.:«Знание». -1982 — 112 с.
51. Фохт-Бабушкин Ю. У. Художественная культураапроблему изучения и управления. - М.: Наука, 1986. - 237 с.
52. Художественная культура и развитие личности / Отв. Ред. Фохт-Бабушкин Ю.У. - М.: Наука, 1987. - 222 с.
53. Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения/Отв. ред. Мейлах Б.С. — Л.: Наука, 1983. - 279 с.
54. Хрестоматия по психологии художественного творчества. Издание 2-е. М.:ИЧП «Издательство Магистр», 1998. - 200 с.

55. Человек в мире художественной культуры. Приобщение к искусству: процесс и упражнения //Фохт-Бабушкин Ю.У., Нейгольдберг В.Я, - М.: Наука. - 1982. -335 с.
56. Шульга Р. П. Роль художественной культуры в формировании ценностных ориентации личности: Автореф. дис... .канд.пед.наук. - Киев,1985, - 16 с.
57. Энциклопедия Брокгауза и Эфрона. М., 2002, С. 476.
58. Эстетическое воспитание в школе искусств: Кн. для учителя: Из опыта работы/Сост. Халабузарь П.В. - М.: Просвещение, 1988. -144 с.
59. Юсов Б. П. Проблема художественного воспитания и развития школьников: Автореф. дис... .д-ра пед. наук. - М., 1984
60. Якобсон П. М. Психология художественного восприятия. - М.: Искусство, 1964, - 36 с.
61. Якобсон П. М. Психология художественного восприятия// Художественного восприятие. - Л.: Наука, 1971. - С.67-79.
62. Ярошевский М.Г. Психология в творчестве и творчество в психологии //Вопросы психологии. - 1985, №6. - С. 14-25.