

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

**Образ кошки в изобразительном искусстве и культуре Древнего мира**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 531 группы  
направление 51.03.01. «Культурология»  
философского факультета  
Кошевой Екатерины Владимировны

Научный руководитель

доцент, к. философ. н.

\_\_\_\_\_

А.С.Гализдра

Зав. кафедрой

зав.каф., д.ф.н., профессор

\_\_\_\_\_

Е.В. Листвина

Саратов 2017

**Актуальность исследования.** Тема образа кошки в изобразительном искусстве и культуре Древнего мира в настоящее время является малоизученной. Наряду с отсутствием научной систематизации имеющегося материала можно отметить повседневный и научный интерес, который человек до сих пор оказывает к данному социальному животному, «животному-компаньону». Так, Интернет-поисковик «Яндекс» при запросе термина «кошка» выдает порядка 108 миллионов страниц и сайтов, посвященных многочисленным вопросам фелинофилии, айрулофилии, процесса domestikации кошек, роли и значения кошек в ритуальных практиках, мировых и национальных религиях, трансформациям образа кошки в мировой художественной культуре. Интерес у людей вызывают не только породы животных, которых насчитывается около двух ста, и забавные изображения «котиков», которые то и дело появляются в виртуальных социальных сетях, отвечая запросам, пожалуй, вневременной моды на «котофилию». Поклонников кошек интересует история происхождения, приметы и другие загадки кошачьей природы.

Подобная популярность, едва ли сравнимая с любовью человека к другим биологическим видам животных, сочетается с необычностью кошачьего характера. Культурные стереотипы, существующие в отношении восприятия природы кошек, сочетающих гордость, независимость, ласку и инстинкты хищника, сформировались не случайно. Уже с древних времен человек выстраивал отношения с прирученным зверем, двигаясь на пути понимания кошачьих повадок и загадок. Некоторые образы восприятия кошачьих, сложившиеся еще в древние времена, актуальны до сих пор, и их исследование способно приоткрыть аспекты многовековой человеческой привязанности к данным животным.

Распространено убеждение, что и в современном мире часть людей по-прежнему верят в многочисленные приметы, связанные с кошками, например, пускают кошку в новый дом первой. Кошкам приписывают исцеление от болезней, повсеместно считается, что кошка приносит в дом радость. Многие владельцы данного вида животного относятся к кошке как члену семьи, видя в ней определенный набор человеческих качеств. Данные процессы отмечаются уже в глубокой древности, что подтверждается содержанием изображений глиняных табличек шумеров, анималистическим воплощением богини Баст в Древнем Египте. Действительно, история отношений человека и кошки насчитывает длительные тысячелетия, и, начиная с процесса одомашнивания животного вплоть до современного периода, ценностное наполнение данных взаимоотношений трансформируется сообразно с изменениями общего социокультурного фона. Несмотря на трансформации восприятия образа кошки в процессе развития человеческой цивилизации, сменявшегося в своей полярности от обожествления в культуре древнего мира до ассоциации с дьявольскими силами и физического уничтожения животных в период Средневековья, стоит заметить, что в современную эпоху кошка является одним из наиболее распространенных и популярных домашних животных. Оставаясь объектом обожания человека, кошка обретает образы воплощения в произведениях искусства и артефактах культуры.

Обращение к анализу сюжета кошки, представленного в дописьменной и письменной культуре и изобразительном искусстве регионов древнего мира, позволяет выявить истоки популярности кошки как предмета изображения в искусстве и литературе и в последующие эпохи человеческой цивилизации.

**Степень разработанности проблемы исследования.** При анализе научной литературы обращает внимание тот факт, что исследование образа кошки в искусстве культуры древних цивилизаций редкая и малоизученная тема, находящаяся на стыке археологической, искусствоведческой, этнографической, культурологической наук. Процесс domestikации кошек в различных регионах мира рассмотрен в трудах С. Коршунова, О.В. Трапезова, Ю.А. Алехина,<sup>3</sup>

известного социалдарвиниста К. Лоренца. Искусствоведческий анализ артефактов культуры Древнего Египта представлен в книгах востоковедов В.В. Павлова, М.А. Чегодаева, И.А. Лаписа, М.Э. Матье, Д.В. Ванюкова, О. Берлева, С.Ходжаш, А.О. Большакова. Религиозные культы Древнего Египта, сопряженные в том числе с антропоморфным почитанием кошки как сакрального животного, отражены в исследованиях М.А. Коростовцева.

Обращение к данной теме предполагает использование фундаментальных трудов, посвященных истории Древнего Востока как важнейшего периода развития человеческой цивилизации, предопределившего дальнейшие пути ее прогресса, что выражено в трудах Ю.А. Перепелкина, Б.А. Тураева.

Фольклорный материал, устное народное творчество обладают несомненной ценностью в вопросах всестороннего изучения заявленной темы, в связи с чем обосновано обращение к литературному наследию А.Н. Афанасьева, В.Я. Проппа, а также М. Забылина. Мифологический, сакральный пласт восприятия и репрезентации образа кошки в культуре древнего мира отражен в хрестоматийных энциклопедиях С.А. Токарева, Е.М. Мелетинского. Отдельные аспекты сакрализации кошки в древних культурах проанализированы в статьях Ю. Рыжова, Я. Липинской, М.Марциняк, А. Михальской, М. Ключевой.

В современной российской научной литературе существует, пожалуй, единственная монография, синтезирующая знания о культе кошки в различные исторические эпохи, созданная этнографом, антропологом О.В. Утюшиной. Также несомненное значение для анализа роли кошки в культуре древнего Шумера сыграли статьи В.В. Емельянова, посвященные содержанию клинописных пословиц.

Культура Древней Месопотамии как важнейшего очага человеческой цивилизации и источника письменности раскрыта в трудах А. Оппенхайма, С.Н. Крамера, И.Канаевой.

Концептуальное осмысление значения ритуальных практик, сопряженных с сакральной ролью культов представлено в знаменитом труде М.Элиаде.

**Цель выпускной квалификационной работы** заключается в анализе особенности отношения к кошкам в разных странах с последующей концептуализацией образа кошки, сложившегося в изобразительном искусстве и культуре древних цивилизаций

Для реализации данной цели необходимо решить **ряд задач**:

1. Проследить процесс domestikации кошки в разных регионах Древнего мира;
2. Проанализировать образ кота в шумерских письменных памятниках;
3. Исследовать процессы ритуализации и сакрализации культа кошки, характерные для древнеегипетской религии;
4. Рассмотреть основные тенденции репрезентации кошки в изобразительном искусстве Древнего Египта.

**Объектом исследования** является образ кошки в изобразительном искусстве и культуре Древнего мира.

**Предметом исследования** является отношение к кошкам у разных народов древнего мира посредством культурологического анализа явлений культуры и изобразительного искусства.

**Методология** исследования представлена социокультурным подходом, принципами историко-культурного анализа, методами исторической, культурологической интерпретации источникового материала, а также общепринятыми логическими методами, такими как индукция, дедукция и аналогия. В первую очередь, следует выделить принцип историзма, позволяющий рассматривать образ кошки как динамичный и развивающийся в ходе исторического процесса. Сравнительно-исторический метод использовался при реконструкции образа кошки в различных культурах древнего мира. Историко-типологический метод позволил выявить изменение образа кошки в зависимости от географической среды обитания и хозяйственных традиций народов.

В первой главе рассматривается исторический процесс одомашнивания кошки в Древнем мире. В качестве основы исследования берутся данные раскопок и первых упоминаний о кошках в литературе.

В первом параграфе первой главы исследуется вопрос появления кошки и ее распространение по разным странам мира. Вместе с тем, на основании имеющихся сведений реконструируется образ кошки у разных народов, исследуются вопросы отношения к кошкам, а также культурные аспекты отношения к кошкам в различных культурах. Пространственно-временной локус исследования достаточно широк, так как появление домашних кошек датируется десятым тысячелетием до н. э., на территории современной России кошка появилась во II веке н. э., а в Японии – уже в VI веке н. э. Однако для исследования представляется важным проследить историю появления кошек в разных странах.

Во втором параграфе первой главы исследуется вопрос восприятия кошек в древних цивилизациях Междуречья. Проведенная современными исследователями трактовка клинописи позволяет сформулировать ценность кошек для древних шумеров. Кроме того, исследуется мировоззренческий аспект сравнения кошки и человека, прослеживающийся в культуре древней Месопотамии.

Вторая глава посвящена культу кошек в Древнем Египте. Следует согласиться с мнением исследователей и признать, что культ кошки в Египте был «золотым веком» взаимоотношения кошки и человека.

В первом параграфе второй главы проводится исследование отношения египтян к кошкам, рассматриваются ритуалы, связанные с почитанием и поклонением кошкам. В данном параграфе анализируется на основании имеющихся данных культ богини-кошки Бастет и значение сопряженных ритуализированных практик в религиозной и повседневной жизни древних египтян.

Во втором параграфе второй главы проводится анализ живописных и скульптурных изображений кошки, найденных в Древнем Египте. Образ кошки реконструируется на основании изображений бога Ра, богини Бастет и сведений о них в книге мертвых. Также проводится культурный анализ изображений кошки,

найденных в гробницах и тех изображений, которые находятся в коллекции музеев.

В заключении приведены выводы, сделанные в ходе исследования.

**Теоретическая и практическая значимость** выпускной квалификационной работы заключается в возможности применения представленных материалов и полученных данные можно использовать при чтении курсов для культурологов, искусствоведов, историков, археологов.

**Структура работы** продиктована логикой исследования. Диплом состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, состоящих из 49 наименований.

В главе 1 « Образ кошки в истории древних цивилизаций » первый параграф

«Доместикация кошек в истории Древнего Мира » рассматривает историю одомашнивания кошек.

История доместикации кошек по-прежнему вызывает дискуссии в среде археологов и историков. Наиболее распространенное мнение, принятое среди ученых на основании проведения ряда археологических раскопок, свидетельствует, что история одомашнивания кошек насчитывает десяти тысячелетнюю историю. Оседлый образ жизни обитателей Израиля, Ирака, Сирии, Ливана, части Иордани и Турции, связанный с мягким климатом и наличием плодородной почвы, привел к развитию земледелия, скотоводства, и соответственно, к последующему процессу доместикации животных. В период от 60 тысяч до 40 тысяч лет назад люди приучили собак, парнокопытных травоядных, кошка же, по мнению ученых, считается одним из самых поздних прирученных человеком животных. По мнению знаменитого ученого-этолога К. Лоренца, позднее одомашнивание неразрывно связано с «независимым нравом кошки».

Считается, что около одиннадцати тысяч лет назад в цивилизациях «Плодородного полумесяца», включающих Древнюю Месопотамию, Древний Египет и Левант начался процесс одомашнивания кошки. Таким образом, единого и однозначного мнения о происхождении кошек в науке не сложилось. Наиболее распространена версия, что предком современных кошек является переднеазиатская североафриканская степная кошка, одомашненная в Нубии около 4 тысяч лет назад. Уже после этого кошки попали в Египет, который считается официальной родиной кошек.

Современные археологи выделяют два крупнейших очага приручения кошек в древнем мире: Ближний Восток и остров Кипр, а также Египет. Уже в

IV веке до н. э. кошки распространились и на территории Европе. Самое древнейшее захоронение совместное человека и кошки датируется как захоронение, сделанное десять тысяч лет до нашей эры<sup>1</sup>. Захоронение было обнаружено на острове Кипр, и предполагается, что к грекам кошек завезли финикийцы, занимавшиеся контрабандой. Жан-Дени Винь выдвинул версию, что до прихода людей на остров 7500 тысяч лет назад на Кипре кошек не обитало, и, следовательно, они появились уже прирученными вместе с людьми из регионов Малой Азии<sup>2</sup>.

Можно предположить, что взаимодействие человека с кошкой происходило в несколько этапов. Как и других животных, в первое время их могли употреблять в пищу. Затем уже их стали использовать для ловли грызунов по мере развития сельского хозяйства и животноводства. С развитием религиозных представлений кошки стали выступать частью культа, использоваться в религиозных обрядах, достигая статуса божества как в Древнем Египте.

Особое значение кошка имела в Древнем Египте. В искусстве античной Греции также имеется ряд экспонатов с изображением кошки. На юге Аппенинского полуострова найдены греческие вазы, на которых домашние кошки изображены в различных позах. Например, представлено изображение, где кошка сидит на спине у юноши, который дразнит ее птичкой. На другой вазе две женщины дразнят кошку голубем. У одной из дам имеются клубки пряжи для игры с кошкой. Играющую кошку можно увидеть и на монетах из Тарента и Регия, датированных пятым веком. Древние фрески с изображением пожирающих перепелок кошек найдены и на Крите. Они датированы 1600 годами до нашей эры<sup>3</sup>.

Для древних римлян кошка олицетворяла любовь к свободе. Во время своего восстания Спартак велел на знаменах изобразить кошку, олицетворяющую борьбу за свободу.

---

<sup>1</sup> Кошки, наши добрые и древние спутники // Секретарское дело. 2004, № 6. С. 76-77.

<sup>2</sup> Кто и когда одомашнил кошку? // Природа. 2005, № 2. С.88.

<sup>3</sup> Непомнящий Н. Кошка в вашем доме. М.: Профиздат, 1990.

В древнем Китае кошки очень высоко ценились за их способность ловить мышей. Законы страны гласили, что если кошка ушла на чужую территорию, то должна остаться жить там, поэтому хозяева животных привязывали на длинный поводок. В виде кошки китайцы изображали бога сельского хозяйства и плодородия, считая, что кошка приносит богатство и счастье.

В Японию домашние кошки попали из Китая в VI веке вместе с буддизмом. Прибывшая с монахами на корабле первая кошка была желтого цвета и стала считаться «золотой кошкой», спасшей книги от корабельных крыс. Поэтому в Японии их в первое время применяли для охраны библиотек в монастырях. Кошки во всей стране были большой редкостью. Из-за высокой стоимости их часто держали на поводке из позолоченных нитей. В императорском дворце кошек кормили с золотых блюдечек, а спали они на шелковых подушках. Считалось, что кошка одним своим видом пугает мышей, поэтому в домах более бедных жителей принято было размещать статуэтки из керамики или фарфора.

Следует заметить, что при раскопках в Перу изображения кошек были обнаружены на предметах, тканях, скульптурах. Находки, датируемые 400-1000 годами, показывают частое использование образов кошек. Так, рисунок на ткани изображал сцену, где кот помогает охотнику с луком и стрелами. В ювелирном деле на браслетах и золотых пластинах также встречаются изображения кошек.

Через Альпы кошка попала в Галлию и Германию, где к ней относились благосклонно. Согласно мифологии германских народов, богиня Фреда запрягала диких кошек в колесницу, отправляясь на охоту. В Норвегии кошки боролись не только с крысами, но также кротами, зайцами и лисами. Скандинавская мифология упрочила веру в то, что в норвежских лесах обитает лесной кот-скогатт. В Венгрии в гробнице воина найдена кошка, лежащая на груди похороненного, как косвенное подтверждение любви и почитания кошек в венгерской культуре. Супруга императора Константина I, византийская императрица, демонстрировала свою любовь к кошкам тем, что кормила их из золотых блюдечек.

Кошка пользуется большим уважением среди мусульман - единственное животное, которое религия признает чистым и которому разрешается заходить в мечеть. Глубокое почитание связано с верованием, что пророк Магомет выказал склонность к кошкам: «Кошки не нечисты и не мешают молитве, они подобны пастырям». Любимую кошку Магомета звали Муэсса. По преданию, именно Магомет научил кошку всегда падать на лапы, для нее же он отвел постоянное место в раю. Согласно, религиозным верованиям мусульман, кошка пророка часто спала на его одеянии. Когда однажды Магомета позвали на молитву, он не захотел беспокоить отдых спящего животного и отрезал часть своей одежды. Арабы называют его «отцом кошек». Особое почитание кошки в мусульманском мире выражено и в языковом многообразии обозначения кошки. Так, в арабском языке для кошки имеется девятнадцать наименований, из которых только три были заимствованы.

Ко II веку н.э. кошки появились на территории современной России. Именно к данному временному отрезку относятся древние захоронения, найденные на территории Кировоградской области. Почитание кошек в России отмечается на законодательном уровне: за убийство кошки полагался штраф в виде зерна.

Во всех культурах, где появилась кошка, она стала ценным животным.

Возможно, ее почитание связано с редкостью вида и, соответственно, дорогой стоимостью. Вместе с тем, кошку также ценили за редкие качества. Так, отношение к кошкам включало почет, жестокое наказание за убийство животного, особый уход, сопутствие золотых украшений или мисок для еды. Кошки ассоциировались с приносимым ими счастьем, считались целителями, а также защитником человека.

### **1.2. Образ кота в памятниках шумерской письменной культуры**

Прародиной домашних кошек наряду с Египтом являются цивилизации Междуречья. Шумеры – один из первых народов, обитавших на территории современного Ирака. Именно их появление ознаменовало этап перехода от собирательства к земледелию, чему способствовал благоприятный климат среды обитания. Шумерская цивилизация оставила после себя клинопись, систему

письма и явилась одним из очагов зарождения и формирования письменной культуры. Благодаря глиняным табличкам шумеров, исследователи-археологи по крупницам восстанавливают сведения о культуре, религии и образе жизни древней цивилизации.

Среди одной из легенд появления шумерского письма можно отметить легенду, связанную с кошкой. Люди, наблюдая за животным, увидели, как она царапает глину когтями. После этого они стали с помощью рисунков и геометрических изображений сохранять имеющиеся знания.

В клинописных текстах древней Месопотамии, как отмечает В.В.Емельянов, кот обозначается как su-a, где «su» – тело, «a» – вода. В синтезе использование данных знаков предположительно символизировало гибкое, пластичное, как вода, тело, – главное достоинство и отличие кота.

Следует отметить, что в шумерском языке отсутствует понятие рода, поэтому женский род обозначается дополнительным окончанием tu(m). Интересно отметить, что для котов такое окончание ни разу не употреблялось, что свидетельствует о том, что коты воспринимались исключительно как животные мужского рода, обладающие мускулиной природой. В религии шумеров, в отличие от культуры Древнего Египта, не встречается ни одной богини в кошачьем облике. В текстах как шумерской, так и аккадской эпох Суа и Шурану («Кот») часто встречается как имя собственное.

На основании анализа шумерских поговорок можно сделать вывод, что котов нередко сравнивают с человеком, наделяя антропоморфными качествами.». Олицетворяющая состояние шкурка, таким образом, согласно древнешумерским представлениям, создается языком. Оба принадлежат одному телу, а, проводя аналогии с человеком, создается новый смысл, отчасти соответствующий русской пословице «рука руку моет». Так же, как кот поддерживает свою шерсть чистой и ухоженной, так и человек своими действиями создает социальный статус и благосостояние.

Таким образом, проведенный анализ пословиц позволяет сделать вывод, что коты представляли собой образное выражение положения некоторых членов

социума, что символизирует социальную структуру шумерского общества. Анализ характеров котов в приведенных выражениях позволяет обобщить восприятие котов шумерами. Древние жители Месопотамии представляли котов самодостаточными, самоценными индивидуумами, которые могут найти выход из любой трудной ситуации. К сопернику коты проявляют определенную агрессивность, что подтверждает их стойкий самодостаточный характер и в тоже время воплощает военизированный дух шумерской цивилизации с выраженным мускулиненным началом. Тем не менее, коты склонны тянуться к лучшему образу жизни, поэтому следуют за более сильным хозяином, рассчитывая на щедрое питание.

Поведение котов в мистических целях описывается в вавилонских гадательных сериях «Шумма алу» и «Шумма избу», ассирийском соннике и в учебнике для магов. В. Хаймпель проанализировал данные тексты в статье «Кошки», изданной в «Энциклопедии ассириологии». Трактование смысла сна начиналось с определения цветового окраса кошки, который влиял на положительную или негативную окраску сновидения. Предсказатели обращали внимание на действия, совершавшиеся котом во сне, придавая им смысл толкования. Рассматривались и нехарактерные для жизни версии сновидений, например, если кот заговорит человеческим голосом, заплачет.

В целом исследователи отмечают, что в литературных текстах Вавилона и Ассирии упоминания о домашних котах встречаются крайне редко. В баснях и пословицах коты описываются как опасаящиеся собачьего лая.

Проведенный анализ текстов древних шумеров позволяет сделать вывод, что коты не выполняли религиозных функций. Образ кота был скорее нейтральным, описывающим котов по аналогии с человеком. Шумеры учитывали психологические черты животного, умело перенося их на членов социума и для описания жизненных ситуаций. Для древних вавилонян и ассирийцев коты наряду с другими животными выполняли функцию предзнаменования. С этой целью за животными внимательно наблюдали, пытаясь выделить знаки для трактования будущего. Вместе с тем, в одной из шумерских пословиц намекается на особый

статус котов, обладающих мистическими свойствами. До конца определить или более точно обозначить данную характеристику котов по имеющимся известным источникам древней письменности представляется сложным. Однако, благодаря указанным текстам, правомерно сделать вывод, что в древнешумерской культуре кот предстает в образе защитника, помогающего человеку.

## **Глава 2. Образ кошки в изобразительном искусстве и культуре Древнего Египта**

### **2.1. Ритуализация кошки в религиозных практиках Древнего Египта**

Приручение кошки в Древнем Египте началось в III тысячелетии до нашей эры. Положение кошек в Древнем Египте можно считать «золотой эпохой» взаимоотношений кошек и человека. Исследованию данной темы отводится отдельная глава, так как значимость кошки для древних египтян невозможно недооценивать. Жители страны с особым почтением относились к животному, считая, что они обладают магической силой, способной противостоять злым духам. Уже во времена второй династии встречаются упоминания об обожествлении кошек.

Култ богини Бастет предполагал служение женщин. Богиня отвечала за плодородие, любовь и материнство. Она охраняла рожениц, которые окружали себя котятками. Этот образ основывается на реальной заботе кошки о своих котятках. Бастет часто изображали вместе с котятками.

Распространению кошек за пределы страны препятствовали сами египтяне. Вывозить кошку из Древнего Египта строжайше запрещалось. Это означало похитить собственность фараона и было тягчайшим преступлением. Во время походов, когда египтяне снаряжали торговые караваны и в других землях находили домашних кошек, они покупали или выкрадывали их, чтобы вернуть их обратно в Египет, которому, по их мнению, те принадлежали.

Резюмируя сказанное, следует еще раз подчеркнуть, что в Древнем Египте кошки чтились гораздо выше, чем в других древних цивилизациях. Это единственная цивилизация, где кошка стала живым воплощением божества. Следует отметить, что при этом египтяне тонко улавливали особенности

животного, находя аналогии с образом чтимой богини Бастет и кошки. Образ кошки, воплощающая женский образ, материнство, домашний очаг, актуален до сих пор. Кроме того, кошкой интересовали лекари, наделяя ее даром исцеления. Это свойство кошки вызывает интерес современных исследователей в рамках анималотерапии.

Образ кошки стал неотъемлемой частью Древнего Египта, выполняя важную ритуальную функцию. Кошка, сочетающая в своем образе день и ночь, Солнце и Луну, стала спутником египтян не только в этом, но и в загробном мире. Миф о том, как кошка защищает бога Солнца, скрывающегося вечером за горизонтом от темных сил, тонко передает мистический характер животного. Ее возможность путешествовать между мирами, всегда оставаясь на страже человека, до сих пор в качестве культурных архетипов сопутствует восприятию кошки.

Можно сделать вывод, что кошка была для египтян бесценным защитником и покровителем. Оберегая от мышей и змей в реальной жизни, она также оберегала их на религиозном уровне. Древние находили у нее ответы на актуальные вопросы, просили помощи и защиты, ассоциировали с плодородием и благополучием в доме и в стране.

## **2.2. Культ кошки в изобразительном искусстве Древнего Египта.**

Первые символы, обозначающие кошек, появляются в Древнем Египте в надписях пирамид V и VI династий и датируется 2500 лет до нашей эры. Позднее появляются живописные изображения котов и кошек.

Египетские художники часто выбирали сюжетом повествования являвшуюся священной кошку, изображая животное в любых формах на плитах гробниц и папирусе. Они ваяли их из бронзы, золота, камня и дерева, делали из глины, вырезали из слоновой кости. Молодые египтянки носили амулеты с изображениями кошек, которые назывались «утчат» и являлись символом плодородия. Молодые девушки страстно молили богиню Баст об исполнении их желания иметь столько детей, сколько котят изображено на их амулете.

Анализ культа кошки в Древнем Египте на основании произведений искусства и культуры позволяет говорить об особой значимости кошек для древних египтян. Воплощающийся в кота бог солнца Ра противостоит силам хаоса и тьмы, отвечая за счастье и порядок в этом мире, являясь залогом урожая и благополучия в стране. Кошки в образы богини Бастет предстают в величественном царственном образе, отвечая за продолжение рода, а следовательно будущее страны. Широкое распространение статуэток кошки использовалось в качестве оберега с древних времен. Кошку использовали для гаданий и ритуалов, а также отмечали ее целительные свойства. Доказательством почитания кошек древними египтянами стали многочисленные изображения и статуэтки, хранящиеся в музеях мира.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Результаты проведенного исследования показывают, что домашняя кошка появилась около 10 тысяч лет назад, встав на страже запасов пищи от грызунов, а также защищая человека от змей. В древнем мире кошка стала не просто ценным охотником, а загадкой, найти объяснение которой пытались люди. Во многих странах, таких как Египет, Китай, Япония кошка была редким животным и высоко ценилась. Ее оберегали, за ней ухаживали жрецы и даже короли, поднося еду на золотых блюдах. Причинение вреда кошкам каралось жестоко. В Древнем Египте кошка стала богиней Бастет, в Китае – символом долголетия, в Японии – символом исцеления. В мусульманстве кошка до сих пор считается единственным чистым животным, спасшим пророка Магомета от нападавшей змеи. Кошка наряду со львицей являлась неизменной спутницей богинь Инаны, Иштар, Ашеры, Афродиты, Венеры и других.

В русском фольклоре кошки встречаются достаточно часто в сказках, пословицах и поговорках. Котам придавали человеческий облик, а кот Баюн являлся стражем порядка, соединяя мир здешний и потусторонний, являясь аналогом Бабы-Яги. Он обладал волшебной силой, и будучи побежденным в бою, верой и правдой служил своему хозяину, рассказывая целительные сказки.

В цивилизациях древнего Междуречья кот являлся ценным стражем хозяйства, однако, как выявлено в ходе исследования, шумеры видели в котях большее, чем просто ловца мышей. Изучение текстов глиняных табличек позволяет заявить о том, что котов использовали с целью гадания, а также трактовали сновидения. Кроме того, важно, у шумеров не было обожествления котов. При этом коты, упоминаемые исключительно в мужском роде, сравнивались с человеком. Анализируя характер животного, они использовали его для пояснения социальных отношений.

«Золотым периодом» взаимоотношения котов и людей можно назвать культ богини-кошки Бастет в Древнем Египте. Завезенные животные уже с момента своего появления пользовались большим почетом у древних египтян. Образ кошки стал мягким вариантом богини-львицы Сехмет. Бастет, изображаемая с головой кошки, стала покровительницей женщин, оказывая помощь при родах и воспитании детей. Ей древние египтяне приносили жертвы, прося помощи и защиты от болезней. Бастет приносила в дом счастье и радость, оберегала урожай.

В виде рыжего кота изображался верховный бог солнца Ра. Именно в виде кота он защищал древних египтян от сил хаоса и тьмы, сражаясь ночью с огромным змеем. Именно этот сюжет из книги мертвых наглядно демонстрирует амбивалентную природу котов, являющихся одновременно символами солнца и луны, оберегая человека и в видимом, и в потустороннем мире.

В наследии Древнего Египта сохранилось множество изображений и статуэток кошек, их хранили в доме, украшали изображениями кошек элементы одежды и аксессуары, считая, что даже изображение котов оберегает от сил зла. Изображение кота делали на своих домах лекари, считая котов символом врачевания. Жрецы Древнего Египта, заглядывая в «лунные» глаза кота, предсказывали будущее.

Стоит отметить, что хотя в рамки исследования не входил анализ дальнейших взаимоотношений человека и кота, многие из представленных в исследовании образов кошки актуальны до сих пор. Народные приметы, суеверия, гадания встречались уже в древнем мире. В Древнем мире в их основе лежали

мифологические и религиозные представления, которые оставили свой след на много веков.