

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЕ ТАНЦЫ В СОВРЕМЕННОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 432 группы Института искусств

Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

БУДЮКОВОЙ НАТАЛЬИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель:

кан. пед.н., доцент.



Н.А.Иванова

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф.



И. Э. Рахимбаева

Саратов 2017 год

Введение. На протяжении последних десятилетий современный танец, и, в частности латиноамериканские танцы, как любительские, так и спортивные бальные, вызывают огромный общественный интерес, что способствует очень быстрому их развитию, появлению многочисленных клубов, объединяющих любителей сальсы, бачаты, хастла и других танцев.

Тем не менее, теория формирования современного танца и система методов его исследования находятся в самом начале процесса своего становления. Традиционные методы, сложившиеся в балетоведении и истории классического танца, рассматривающие, в первую очередь, вопросы создания художественной формы, ее, законов и свойств, строения и структуры, отличительных особенностей языка и образных значений, не в состоянии создать адекватное понимание природы современного танца. Возникшая в глубоких недрах неклассической культуры, направленная на сближение с реальностью, преодоление созданных в более ранний период времени художественных границ, современная хореография, которая чутко воспринимает любые перемены антропологических составляющих человека в постоянно меняющейся культуре, требует наиболее обширного, культурологического подхода.

Принимая во внимание постоянно возрастающий интерес к латиноамериканским танцам и их современное бытование в качестве социальных танцев, можно утверждать, что потребность в пристальном изучении латиноамериканской танцевальной традиции, в разработке различных методических подходов к их освоению танцорами-любителями на сегодняшний день достаточно велика. Различные аспекты истории и методики обучения латиноамериканской хореографии рассматривались в трудах Е.П. Вулкиной, Е.Васениной, И.Н. Мордовиной, В.М. Стригановой, В.И. Уральской, А.Н. Шульгиной, однако методика работы в коллективах любителей латиноамериканских танцев остается малоизученной.

В настоящее время можно отметить ряд противоречий:

— между потребностью общества в целенаправленных программах развития социальных латиноамериканских танцев и отсутствием теоретико-методического и технологического обоснования социальных латиноамериканских танцев, как особого содержательного компонента и технологии социально-культурной деятельности;

— между сложившейся необходимостью обоснованного организационного и методического регулирования работы танцевальных клубных общностей и отсутствием теоретического и технологического обоснования соответствующей деятельности педагога-хореографа;

— между потребностью сферы социальных латиноамериканских танцев в квалифицированных кадрах педагогов-хореографов и отсутствием методологического и технологического обоснования соответствующей профильной функционально-ориентированной подготовки специалистов.

Цель исследования: изучение современных латиноамериканских танцев в современной отечественной культуре.

Достижение поставленной цели требует решения следующего ряда задач:

- рассмотреть историю появления латиноамериканской танцевальной традиции в европейской культуре;
- определить особенности интерпретации латиноамериканских танцев в спортивной бальной хореографии;
- раскрыть особенности исполнения социальных бальных танцев в современной отечественной культуре;
- выявить особенности обучения социальным танцам на примере танца «Хастл».

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. Объем работы 45 (сорок пять) листов.

Основное содержание работы. В первой главе рассмотрены . история появления латиноамериканской танцевальной традиции в европейской культуре и латиноамериканские танцы в спортивной бальной хореографии.

Анализируя быстроразвивающийся XX век, соединив и синтезировав культуры стран и континентов, привел к созданию новых массовых танцев, которые очень быстро становились популярными и входили в моду во всем мире.

Появившейся в Европе и в России танец танго, оставил заметный след в истории развития танцевальной культурной хореографии. Как бы ни стремились «верхушки общества» обеих стран запретить этот полюбившейся и стремительно распространяющийся повсеместно танец и даже любое упоминание о нем, привело к тому, что интерес к танго масштабными шагами покорял города Европы и России.

Появившейся интерес к поиску новых форм, сочетался с представлением широкой публике народных танцев афро-латинского происхождения. Их увлекающая ритмическая структура, смесь, образующая новизну в движениях и восприятии вызывала самый живой интерес, в то время как оркестры, стараясь идти в ногу со временем, активно пропагандировали и дополняли их собственными многочисленными трактовками.

Быстро изменяющийся социальный климат, уже немного устаревшие танцы, желание молодежи найти, а затем реализовать свой стиль, отличный от других, — все это и привело к огромному росту в XX веке разных направлений танцевальной культурной хореографии. Можно сказать, что именно в XX веке танцы впервые превратились в массовый вид досуга, потому что их популярность заражала практически каждого.

Даже популярнейшие балы IX века не смогли сравниться с настолько мощной танцевальной "эпидемией" в XX веке.

Пришедшая хореография латиноамериканских танцев — это лишь малая часть того, что во второй половине XX столетия охватило весь мир.

Подводя итоги можно сказать, что латиноамериканские танцы появились в европейской культуре в начале XX века, а затем и прочно обосновались в ней, благодаря своей быстрорастущей популярности.

Наряду с бытованием латиноамериканских танцев в широкой социальной среде, к середине XX века латиноамериканские танцы выделились в самостоятельную группу обязательных танцев спортивно-бальных соревнований. В эту группу вошли: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. В этот период сформировался образно-характерный типаж танцев, устоялась лексика, интерпретированная в соответствии с нормами спортивно-бальной хореографии, определились обязательные для исполнения связки, комбинации и рисунки, именно поэтому латиноамериканские танцы исполняются во всем мире одинаково.

Латиноамериканские танцы характерны своеобразной пластикой движений. Отличительная особенность этих танцев в том, что партнер не находится в постоянном контакте с партнершей. Они свободны для импровизации.

Изучая танец самбо, можно охарактеризовать его, как зажигательный и веселый бразильский танец, в котором заметна частая смена положения партнеров. Особенности исполнения является быстрое перемещение веса тела посредством пружинистых движений колен.

Латиноамериканский танец кубинского происхождения ча-ча-ча – это «танец кокетка», соответственно главную роль в нем занимает партнерша. Все движения пластичные и грациозные с элегантностью в каждом движении.

Кубиноиспанские корни с примесью африканских ритмов имеет романтический танец румба. Характеризуется своей чувственностью, переносом тела на счет «раз» без фактически исполнения шага. Музыкальный ритм румбы имеет медленный темп.

Своим зарождением испанским корридам обязан танец пасодобль, очень красивый и сложный для исполнения. Главной особенностью является передача танцорами драмы и накала страстей. Главное действующее лицо в танце – партнер, а партнерша только следует за ним, олицетворяя его плащ.

Зажигательный негритянский танец с энергичной музыкой танец джайв исполняется практически на одном месте. От танцоров требуется показать

умение, что они не утомлены, так как джайв исполняется последним в программе латиноамериканских бальных танцах.

Во второй главе рассматриваются социальные бальные танцы в современном мире и особенности обучения социальным латиноамериканским танцам на примере танца «Хастл»

Рассматривая эти вопросы можно сделать выводы, что социальные бальные танцы, оказывают влияние на развитие различных сторон психики человека. Танцевальная подготовка является эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала. Занятия социальными бальными танцами, как разновидность физической активности, позитивно влияет на различные психические процессы; сочетание физической тренировки и эстетического творчества благотворно сказывается на становлении гармоничной личности танцующего. Правильная организация педагогического процесса преподавания социальных бальных танцев позволит наиболее полно раскрыть творческий потенциал человека.

Отличительной особенностью социальных бальных танцев является короткий срок обучения, так как построен он на импровизации. Являясь достоянием всего общества язык этих танцев понятен всем, он везде одинаковый, поэтому один танцор может исполнять его в любой точке мира и его поймут без слов и оценят.

Социальный танец сальса характеризуется смешением африканских и испанских движений. Главной особенностью является отсутствие специальной танцевальной подготовки. Главное - это чувствовать своего партнера, просчитывать дальнейшие движения, так как неизвестно, куда партнер поведет.

В стиле латиноамериканских танцев появляется танец Хастл, основной концепцией которого является импровизация. Хастл вобрал в себя и

упростил все латиноамериканские танцы. Исполняется под современную музыку любого направления.

Для многих хастл становится дорогой в мир танца. Многие, пристрастившись к хастлу и поверив в свою способность танцевать, приступают к настоящему исследованию танцевальной хореографии. Для одних следующим шагом становятся балльные танцы, для других - социальные: сальса, аргентинское танго, буги-вуги.

Социальные танцы приобрели невероятную популярность в современной отечественной танцевальной культуре. Появился интерес как к бытовым танцам, таким как сальса, бачата, мамбо и многие другие, так и к новым жанровым образованиям, возникшим в результате произвольного смешения лексики бытовых латиноамериканских танцев с элементами, заимствованными из программы латиноамериканских танцев спортивно-балльного направления, таким как хастл.

Преимущество танца хастл состоит в том, что он основан на импровизации и в концепции его лежит принцип «ведения/ведомости» и «взаимодействия». Социальный хастл довольно популярен среди современной молодежи. Особенность методике обучения заключается в том, что даже после небольшой практики, импровизируя, можно танцевать простые элементы. Да и в ритмической основе хастл довольно прост, его можно исполнять практически под любую музыку.

Заключение. Проанализировав латиноамериканские танцы в современной отечественной культуре, напрашивается один вывод: Изучая историю появления латиноамериканской танцевальной традиции в европейской культуре, следует отметить, что благодаря смешению на протяжении многих веков европейских танцев и танцев африканских племен с коренными традициями в итоге привели к созданию современного латиноамериканского танца.

Рассматривая латиноамериканские танцы в спортивной балльной хореографии, можно сделать вывод о том, что являясь стандартизированным

танцем он открыт для широкой массы исполнителей. Не обязательно знать язык представителя другой страны, чтобы выйти с ним на паркет и станцевать будь то либо самба, ча-ча-ча, румба , джайв или пасодобль.

Смысл исполнения латиноамериканских танцев не только в профессионализме, совершенстве исполнения движений – это целый мир, и для кого-то возможно образ жизни, который учит понимать прекрасное, развивает в исполнителе образное мышление и фантазию.

В современном мире латиноамериканские бальные танцы очень популярны своей зажигательной музыкой, гибкими и пластичными движениями, яркими и откровенными костюмами, темпераментностью исполнения, все это увеличивает интерес среди молодежи и привлекает все больше и больше поклонников этого вида танцев.

Но латиноамериканские танцы не остановились в развитии и на сегодняшний день, их прообразом стали « социальные танцы».

Рассматривая историю исполнения социальных танцев в современном мире, можно сказать, что социальные бальные танцы – одно из популярнейших и востребованных танцев современного человека XXI века.

Главной особенностью социальных танцев от каких либо других танцев, когда либо существовавших является возможность танцевать с незнакомым партнером.

Для занятий этим видом танцев совершенно не нужна специальная одежда и обувь, что в значительной мере экономит бюджет исполнителя, так как занятия проходят в абсолютно удобной для каждого форме, не нужно и особая физическая и уж тем более профессиональная подготовка, знания каких-то теоретических моментов. Человек в любой физической форме способен спустя два, три занятия начать танцевать. Занятия социальными танцами позитивно влияют на становление личности человека, приобретения в нем уверенности в себе, в общении с другими единомышленниками. А правильная организация этого процесса позволяет в полной мере раскрыть творческий потенциал человека.

Окунувшись в особенности обучения социальным танцам на примере танца «Хастл», можно сделать вывод, что хастл для многих людей стал дорогой в мир танца. Пристрастившись к нему, многие поверили в свою способность танцевать, и для них это был не предел. Освоив хастл, многие не останавливались, а жаждали узнавать все больше и больше: кто-то стал изучать бальные танцы, а кто-то другие социальные танцы, такие как сальса, аргентинское танго, и многие другие.

Отличительной особенностью социального хастела является не хореография, а умение изыскано импровизировать на паркете с партнером, несмотря на небольшой запас танцевальных элементов, отсутствие какой-либо танцевальной подготовки.

Преподавать хастл может человек без специального профессионального образования и большого танцевального прошлого, но обладающего определенным талантом, умением научить, что является не маловажным фактором, качественно импровизировать.

Именно доведенная до профессионализма способность импровизировать приходится родственником тому состоянию, с которым работают в контактной импровизации. Поэтому смело можно сделать вывод, что хастл - это начальная школа контакта: контакта танцевального и контакта социального.

«Спортивный хастл», по которому проводятся соревнования характеризуется станцованностью с партнером, хорошей физической подготовкой, навыками работы с динамично меняющимся балансом пары. Тут импровизационные моменты минимизированы.

Получив во время обучения привычку танцевать и импровизировать свободно и для собственного удовольствия, люди не останавливаются на достигнутом, самосовершенствуются, поэтому нет предела в совершенстве и для социальных танцев, и, я надеюсь, что мои дети в моем возрасте будут изучать уже новые виды социальных танцев.