

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ИЗУЧЕНИЯ В
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 432 группы Института искусств

Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

МАЛКИНОЙ ОЛЬГИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель:

доктор пед.н., проф.



И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф.



И. Э. Рахимбаева

Саратов 2017 год

Введение. Понятие хореография охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. В переводе с греческого "хореография" означает "запись движения". Но смысл этого слова стал значительно шире, и понятие "хореография" в настоящее время включает в себя всё то, что относится к искусству танца: профессиональный классический балет, народные танцы, бальные и современные - всё это мы называем хореографией. И это правомерно, т.к. танец - это выражение мысли и чувства средствами условных движений - жестов и поз. Он исполняется под музыку, из которой черпает своё содержание.

Современный танец — понятие весьма относительное, можно даже сказать, сиюминутное. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому, в принципе, каждый танец можно назвать современным, но — современным для своего времени.

Современные танцевальные направления всегда имели широкий круг почитателей. В наши дни эта область современного танца пользуется наибольшим успехом, являясь подходящим танцевальным подкреплением для новых современных музыкальных композиций, часто ротируемых в средствах массовой информации, а так же специализированных телепередачах, журналах и кинофильмах, посвященных современным танцевальным направлениям.

В настоящее время новейшими танцевальными направлениями интересуются люди разного социального положения и разной возрастной категории. Но, несмотря на несомненный интерес к данному направлению, знаний о современных танцах недостаточно, а методика их преподавания не совершенна. Многие преподаватели и хореографы работают над профессиональным изучением современных танцев, постоянно экспериментируя и практикуясь в создании интересных разработок. Западные танцевальные школы уже давно диктуют моду в мире

современного танца. В России же, современные направления используют, как зрелищное шоу.

В наше время, среди любителей современных танцевальных направлений встречается все больше детей и подростков, что говорит о необходимости изучать данное явление и создавать обучающие программы в этой области. Это делает тему выпускной квалификационной работы актуальной.

Цель исследования – рассмотреть особенности изучения современного танца в практике работы хореографической студии (на примере хореографической студии «Диамант» Молодежного эстетического центра «Юность» г. Кузнецка Пензенской области).

Задачи исследования:

1. Рассмотреть становление и развитие современного танца.
2. Представить хореографическую студию как форму работы над современным танцем.
3. Охарактеризовать стили и направления современного танца в практике работы хореографической студии «Диамант» МЭЦ «Юность».
4. Обобщить методические рекомендации по работе над современным танцем в условиях хореографической студии «Диамант» МЭЦ «Юность».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

В первой главе рассмотрены теоретические основы работы над современным танцем в условиях хореографической студии. Первый параграф посвящен становлению и развитию современного танца. Во втором параграфе представлена хореографическая студия как форма работы над современным танцем.

Вторая глава так же состоит из двух параграфов. В первом параграфе представлены стили и направления современного танца в практике работы хореографической студии «Диамант» МЭЦ «Юность». Во втором параграфе даны методические рекомендации по работе над современным танцем в условиях хореографической студии «Диамант» МЭЦ «Юность». В

приложениях представлены иллюстративные и методические материалы по организации работы над современным танцем в условиях хореографической студии.

Основное содержание работы. В первой главе рассмотрены историко-теоретические основы работы над современным танцем в условиях хореографической студии.

Анализ литературы по проблеме позволил определить, что современные танцы в широком смысле – это все направления танцевального искусства появившиеся после классического балета. Говоря о современных танцах, мы говорим обо всем культурном пласте конца XX – начала XXI вв. имеющем отношение к движению. Современные танцы – это очень широкое понятие, объединяющее в себе буквально все модные танцевальные течения.

Современные танцы базируются на опыте прошлого, но ритм у них совершенно другой. Как кино, еще двадцать лет назад было абсолютно другим, так и у танца, еще не современного, было мало общего с тем, что мы видим сейчас. В кино изменялась техника съемки, скорость склейки, насыщение кадра красками, быстрота развертывания сюжета. В танце происходило то же самое, темп танцевальных постановок все убыстрялся, необходимо было соответствовать времени. Появлялись новые, зрелищные движения и стили. Просто танец превращался в современный танец.

Целью современного танца является в первую очередь выражение чувств и настроений, а потому этот танец довольно свободный, универсальный. А так как мысли и чувства людей различны, то танцоры постоянно ищут и изобретают новые движения. Им совсем не нужно придерживаться определенной техники. Проблематикой современного танца является осознание человеком самого себя.

Если внимательно посмотреть на современных танцоров, легко можно увидеть в их танцах движения, имеющие аналоги в народном танце (и в русском народном тоже). Все объяснимо. Каждый стиль, при формировании,

впитал в себя ту особенность, которая свойственна национальной среде или национальности исполнителя.

Нельзя говорить о том, что все стили танца уже окончательно сформировались. Каждый исполнитель, хореограф, постановщик все время что-то привносят в них. Популярность танца обеспечивается исполнением большим (не по составу) количеством коллективов и отдельных танцоров. Потому огромное влияние на формирование многих стилей внесли не только и даже не столько профессиональные, сколько уличные танцоры. Именно на уличных площадках отрабатывался, шлифовался современный танец. Сегодня можно смело сказать, что современный танец - это не только танец молодых, но и танец улиц.

Деятельность учреждения, организующих досуг различных слоев населения, способствует развитию всех видов народного творчества и художественной самодеятельности. В них создаются народные театры, оркестры, оперные и хореографические коллективы, хоры, ансамбли песни и пляски и т. д.

Молодежные эстетические центры являются той формой организации деятельности учащейся молодежи, которая направлена на организацию культурной жизни населения и осуществление интеграции работы школы с учреждениями культуры. Необходимо шире использовать школы и учреждения культуры как центры социальной практики учащейся молодежи, т.е. как центры активной созидательной учебной, общественно-просветительной и трудовой деятельности. В результате мощный социальный институт общества, каким является молодежный эстетический центр, становится центром культурно-просветительного обслуживания и непрерывного образования молодежи небольших районных центров, усиливается благотворное социально-педагогическое воздействие на нравственный климат общества в целом. Нельзя забывать истину, что человек (в данном случае учащийся и рабочая молодежь) развивается в процессе своей деятельности.

Основными задачами и направлениями работы клубных учреждений района являются культурное обслуживание, организация досуга населения, повышение уровня исполнительского мастерства коллективов и отдельных исполнителей художественной самодеятельности, развитие всех жанров, форм художественного творчества, удовлетворение моральных и духовных потребностей всех слоев населения. Во всех клубах, домах культуры и молодежных эстетических центрах проводятся мероприятия по всем календарным праздникам, к знаменательным датам.

Во второй главе рассматриваются практические основы изучения современного танца в практике работы хореографической студии «Диамант» Молодежного эстетического центра «Юность».

Культура современного танца основана на всех направлениях уличного стиля, имеет общее происхождение, целенаправленность, схожие элементы в стилистике одежды, танца, музыки и общения.

Нельзя говорить о клубном стиле, как об отдельном направлении, т.к. он является совокупностью уличных движений, а так же одним из способов самовыражения.

В работе рассмотрена история развития составных элементов, стилей и направлений уличной культуры.

Методы развития и воспитания в хореографической студии – это те пути и способы педагогической работы, с помощью которых осуществляется целенаправленное формирование качеств творческой личности: воображение, артистизм, трудоспособность, самовоспитание, собранность, активность, самовыражение - имидж, коллективизм, дисциплина, культура поведения, ответственность, а главное, преданность одному делу. Все эти качества присущи воспитанникам студии современного и эстрадного танца «Диамант».

В занятиях учитываются все нормы развития и обучения, необходимые для наработки и поддержания танцевальной формы, а после и изучение стилей и направлений современного танца.

В преподавании современного танца необходимо учитывать принципы управления движений, которые являются главной частью визуального восприятия манеры и стиля исполнения.

Высшая степень мастерства в современном танце определяется в умении импровизировать под любое музыкальное сопровождение, стараясь четко подать нужную характеристику направления танца и объединить все стили в, так называемый, New Style. Наличие актерского мастерства на любые акценты музыки и передача энергетики танца в массу, присущи ученикам с танцевальной наработанной базой.

При преподавании важно учитывать методы изучения движений, когда можно выделить три этапа: ознакомительное начальное разучивание, углубленное разучивание и переход к стадии совершенствования, совершенствование, упрочнение навыка, формирование умений оптимального использования в различных условиях.

При работе над современным танцем в хореографической студии важно учитывать и последовательность разучивания движений:

- не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
- обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
- изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

Успешное усвоение материала зависит и от выбора оптимального объема; определения отобранных движений, которое необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а какие до ознакомительного начального уровня; рациональной систематизации движений на основе применения педагогических правил от простого к сложному, от легкого к

трудному, от известного к неизвестному и т.д.; выбора рациональной системы разучивания и расклассифицированных и систематизированных действий.

В основу обучения современному танцу, в отличие от обучения классическому и характерному, лежат принципы индивидуальной тренировки и воспитания личности. Тренирующий класс классического и характерного танца пользуется системой движений и упражнений, тренинг – класс современного танца – это система принципов, правил и приемов динамики, импровизации и композиции, наряду с обучением техники танца. Основой обучения современному танцу является анатомо-физиологические возможности обучающегося и принципы физических движений.

Для решения главных задач урока необходимо создать наилучшие условия протекания физиологических процессов в организме, так как формирование двигательных навыков и применение их на практике – это большой труд. Прекращать урок сразу после интенсивной работы нецелесообразно. Необходимо предварительно ослабить ее и лишь затем завершать урок. Следить за чередованием упражнений, обеспечивающие воздействие на различные части тела и группы мышц, а также упражнения на напряжение – с упражнениями на расслабление, упражнения на силу – с упражнениями на растягивание, избегать упражнений в одном и том же ритме.

Для решения поставленных задач педагог выбирает тему урока. Упражнения или движения, намеченные к изучению в данном уроке, необходимо ставить первыми, свежесть восприятия, хорошее внимание – залог того, что качество усвоения упражнений и движений будет высоким.

Заключение. Проанализировав историю развития современного танца, напрашивается один вывод: его происхождение берет начало на черных улицах рабочих кварталов, где темпераментные негритянские мелодии положили начало существованию новой культуры, новым танцевальным направлениям, так соблазнительно – запретных и притягательно –

зажигательных, среди обыденного исполнения устоявшихся танцев. Популярность танцев складывалась из популярности музыки, развития кинематографа. Таким образом, танец, музыка и мода переместились на новую ступень развития – видео, которое послужило масштабному распространению нововведения.

Молодежные эстетические центры построены по интегрированному принципу создания и обеспечения услуг. основополагающими видами деятельности является создание коллективов художественного творчества; создание любительских (самодеятельных) объединений различной направленности; проведение массовых мероприятий (творческих и общественных); организация досуга населения. Хореографическая студия, являясь одной из основных форм работы по музыкально-двигательному развитию детей, знакомит обучающихся с разными жанрами хореографического искусства и дает представление о выразительности танцевальных движений, легкости, силе, грации.

Новые направления современного танца развились под влиянием некоторых музыкальных стилей, как например панк, диско, хаус, транс, R'n'B. В связи с неразрывной связью танца с современной музыкой этот танцевальный вид очень часто можно встретить в повседневной жизни. Каждый стиль имеет свою методику преподавания, технические нюансы в исполнении, но корни зарождения остаются общими. Жизнеутверждающие ритмы нового танца привлекают большие группы любителей. Новый танец требует больших усилий в изучении, поэтому безупречное владение телом – залог успеха и красоты интерпретаций.

Высшая степень мастерства в современном танце определяется в умении импровизировать под любое музыкальное сопровождение, стараясь четко подать нужную характеристику направления танца и объединить все стили в, так называемый, New Style. Наличие актерского мастерства на любые акценты музыки и передача энергетики танца в массу, присущи «выпускникам» с танцевальной наработанной базой.

Хореографическая студия Молодежного эстетического центра является учебно-воспитательной формой организации работы над современным танцем, позволяющей выявить хореографические способности учащихся, воспитать уважение к уличной культуре, научить эстетической правильной подаче того или иного стиля, заинтересовать и привлечь широкий круг поклонников. А так же привить легкое восприятие той мощной энергетики, присущей этому танцевальному виду, благодаря яркому зрелищному образу в поставленных сценических танцевальных шоу - программах.

Как и в случае с другими видами танца, необходимо в обучении идти от простого к сложному, правильно составлять план урока, рассчитывать силы учеников, учитывать их возраст и подготовку, полноценно развивать все мышцы. Так же следует учитывать специфику танцевальных направлений и обращать внимание на индивидуальность ученика, развивая в нем творческие способности и прививая любовь к самовыражению. Как и в других танцевальных направлениях существуют свои определенные положения и позиции рук, ног, головы и тела, которые имеют свои названия и метод исполнения. Обязательное условие техники – раскрепощенность и уверенность, что позволяет ясно и четко исполнять движения. В каждом направлении учитывается своя программа изучения, итогом которой становится поставленный хореографический номер.