

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

УЗБЕКСКИЙ ТАНЕЦ В НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

Студентки 5 курса 531 группы Института искусств
Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Ашуровой Ольги Васильевны

Научный руководитель:

Канд. пед.н., доц.

_____ Н.А. Иванова

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф.

_____ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2017 год

ВВЕДЕНИЕ

Изучение и сохранение национальной самобытной танцевальной традиции разных народов актуализируется в современную эпоху, когда наряду с процессами глобализации отмечается рост национального самосознания. Танцевальная культура узбекского народа представляет собой одно из наиболее сложных художественно-культурных явлений, что обусловлено определенным взаимодействием с культурными традициями народов, танцевальные традиции которых формировались под прямым воздействием разных религиозных и бытовых обычаев. Одним из интересных явлений народной танцевальной культуры является узбекский национальный танец, бытовавший еще в IV-VIII вв. и обнаруженный на наскальных рисунках.

Однако в репертуаре современных любительских и профессиональных коллективов узбекские танцы встречаются крайне редко. Отчасти это обусловлено тем, что узбекский танец остается наименее изученным в танцевальной культуре народов бывшего Советского Союза. Вопросы становления и развития узбекской национальной культуры нашли отражение в трудах Л.А. Авдеевой, а также ряда узбекских исследователей народного танца, среди которых выделяются труды Н.Э. Абрайкуловой, Б.Ш. Ирзаева и особенно Юсуфжон Қизик.

Целью исследования является изучение танцевальных форм узбекского народного танца.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

1. Изучить литературные источники, позволяющие проследить историю развития узбекской народной хореографии.
2. Описать стили и школы узбекского народного танца.
3. Установить особенности лексики и рисунка узбекского танца.

4. Охарактеризовать особенности постановочной работы в лексике узбекского танца.

Структура работы включает две главы, введение, заключение и список использованной литературы из 39 источников, а также приложения иллюстративного характера.

Первая глава посвящается истории развития и становления узбекского танца, о роли танца в узбекской культуре и его истоках.

Вторая глава рассказывает об особенностях хореографии узбекских танцев, раскрывается лексика и рисунок узбекских танцев, особенности постановки узбекских танцев.

Результаты данного исследования могут быть использованы хореографами танцевальных студий, а так же студентами хореографических отделений творческих вузов.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Народ традиционно передает в танце историю чувств и событий, придает ей своеобразную для каждого народа национальную форму. Эта форма наполнена конкретным содержанием, которое обусловлено политическими, экономическими, географическими условиями жизни народа в той или иной стране.

Узбекистан расположен в Центральной Азии, и здесь на территории современного Узбекистана в средние века проходил Великий шелковый путь, соединявший Китай с Европой. На этой караванной дороге расцвели узбекские города Самарканд, Бухара, Хива и Шаш (современный Ташкент).

На Современный Узбекистан - независимое государство с богатой историей, верно сохраняющее древние традиции своей страны.

Не смотря на то, что Узбекистан завоёвывали разные государства и империи, культура Узбекистана практически сохранила свои основные черты и традиции. Узбеки - доброжелательный и терпеливый народ. Исповедуя ислам, узбеки с уважением относятся к каждой вере. Их же исповедание предписывает ежедневный намаз, к которому необходимо облачаться в закрытую и удобную одежду. (Рис 1)

Так, под воздействием веры создавался узбекский национальный костюм.

Несмотря на схожесть в крое, мужские и женские костюмы имеют свои принципиальные особенности.

Первым важным элементом для мужчин является чапан. (рис.2) Этот стеганный халат предназначен не только для дома, но и для повседневности и даже торжеств. Детский национальный костюм схож с мужским и женским. Зачастую в выборе останавливаются на фабричных вариантах. Особой популярностью пользуются трикотажные костюмы. На головной убор ребенка прикрепляют оберег, защищающий от дурного глаза. (рис.3)

Говоря же о головных уборах, изначально на женщину была надета паранджа. (рис.4) Повседневным вариантом был черный цвет. Интересно, но

надевать ее предпочитали, исключительно выходя за ворота собственного дома, боясь притянуть черным цветом невзгоды в семью. Позднее паранджу вытеснили платки и тюбетейки-дуппи. (рис.5) Очень важно отметить, что узбекский танец тесно связан с национальным менталитетом, являясь одной из форм его проявления. Менталитет народа и есть те совокупности вместе взятые.

Общественный и семейный уклад жизни узбеков – определяется исламской традицией. Уважение к старшим и подчинение главе семьи являются основой узбекской семьи. Для узбеков мужчин считается плохим тоном смотреть долго на женщину, и прилюдно ухаживать за ней. Общение мужчины и женщины в Узбекистане должно быть сдержанным. А если узбекская девушка, будет вести себя вульгарно, или на ней будет слишком открытая одежда, то она не минует осуждения. Если девушка воспитана правильно, то от нее будет зависеть будущее рода и ее детей.

Религиозные взгляды отразились и в танце. Танцовщица отличалась скромностью, застенчивостью. Это проявлялось в том, что они танцевали глазами «в пол», не смели смотреть в глаза зрителю. Этому способствовало строгое воспитание и религиозные устои. Для узбекского народа это очень сложная и во многом болезненная проблема, потому что речь идет о восстановлении утраченной традиции.

Роль национального танца Узбекистана состояла в следующем:

- танец является отражением национальной материальной и духовной культуры;
- в нем проявились черты и характер народы, его образ жизни, достоинства;
- танец являлся хранителем истории, традиций и ценностей;
- являлся языком выражения народом своего недовольства жизнью, своих чаяний и надежд;
- играл эстетическую роль, выражал тягу к прекрасному;
- танец явился определенной формой национального мышления.

Узбекские танцы формировались и развивались при дворцах Хорезмского и Кокандского ханов, Бухарского эмира и среди простого народа. На протяжении истории они подробно изучались искусствоведами, культурологами. Многие известные с древности танцы стали основой классики узбекской хореографии. «Искусство народного танца, – сказала искусствовед, профессор Любовь Авдеева, – помогло человеку познавать мир и создавать, то есть творить жизнь». В современном узбекском искусстве официально признаны школы танца Хорезма, Бухары и Ферганы, которые имеют свои особенные стили. Узбекский национальный танец дошел до наших дней в двух формах: традиционный классический танец и народный (фольклорный) танец. Многие исследователи выделяют сформировавшиеся на протяжении истории популярные школы танцев: ферганскую, бухарскую, хорезмскую.

Кроме этого своеобразным путем формировались и развивались школы танца Каракалпакского народа и Сурхандарьинского оазиса. В результате на сегодняшний день можно выделить пять школ танца, отличающиеся друг от друга стилем, музыкой, ритмом, танцевальными движениями, одеждой и украшениями.

Традиционные черты Узбекского народного танца наиболее ярко выразились в Ферганской школе танцев. В танцах Ферганской долины воспеваются природа. В ловких и проворных движениях тела мужчин изображаются величавые горы, движениями рук изображается сильный ветер и ливень. В движениях рук и тела девушек изображаются нежные, тонкие и изящные явления природы.

Бухарская школа танца развивалась параллельно с другими школами танца Узбекистана. (рис.9) В процессе развития в нее входили локальные мелодии и песни, у которых были своеобразные черты, отличающие данный регион.

Типичный стиль бухарского танца – это вертикальное держание корпуса танцора со свободными движениями рук. Особенно широко распространен цикл танцев «Бухарский» и «Мавриги». Также к бухарской школе танцев относятся такие, как: «Кайрокуфари», «Уфор», «Равона», «Ларзон», «Занг» и др.

Бухарские танцы исполняются преимущественно женщинами. Движения стремительные, темпераментные, более сложные по сравнению с предыдущей группой танцев

В народе Хорезма существует легенда, которая гласит, что в незапамятные времена на территории Хорезма была страшная эпидемия, люди умирали от неведанной болезни. В это-же время проходил по городу странник, видя как народ погибает, странник предложил средство от хвори «Танцуйте –говорит, зажигательней и вы не умрете!». Наверно поэтому хорезмские танцы – самые страстные и темпераментные из всех узбекских танцев, здесь больше всего огненной импровизации и неподдельного творческого экстаза. Темп музыки, под которую выступают хорезмские танцовщицы, быстрый уже в начале, к концу танца неудержимо нарастает. Разновидности тематики танцев Хорезмской школы:

- подражание птицам и зверям, их повадкам: «Кум-пишик» (Суслик), «Эчки-уйин» (Танец козы), «Каптаруйин» (Игра голубей); причем не только движениями, но и звуками; данный вид танце также называется танцем-пантомимой;

- танцы, иллюстрирующие профессии: «Ошпаз» (Повар), «Этикдуз» (Сапожник), многие из них носят комический характер, высмеивая недостатки человека;

- цирковые номера «Машгала» (Танец с факелами), «Утуйин» (Танец с огнём), «Дорбоз» (Танец на канате) и др.;

- классические танцы.

В формирование и развитие Каракалпакской школы танца внесли огромный вклад танцовщица и балетмейстер, народная артистка Узбекистана

и Каракалпакистана Лизахоним (Елизавета) Петросова и балетмейстер театра оперы и балета имени Алишера Навои Тамара Григорьевна Литвинова. Они изучали движения Каракалпакских народных танцев и разработали учебную систему, выделив четырнадцать (14) положений рук и ног.

Среди разновидностей танцев данной школы выделяют следующие: лирические, шуточные каракалпакские народные танцы рыбаков, чабанов, народных свадеб. Двухчастный танец «Илме-Султан», а также «Амударья», «Так смеялась», «Айкулаш», «Сорок девушек», «Белое золото» могут служить Сурхандарьинской школе танца, которая на данный момент находится в стадии развития основных своих положений.

В настоящее время сформировалось четыре традиционных и одно – относительно новое региональных направления узбекского фольклорного искусства. Фольклорное танцевальное искусство Сурхандарьи сейчас активно изучается примером широкой жанровой палитры танца Каракалпакистана. (рис .11) Все школы узбекские танцевального искусства близки сердцу простого народа. Поэтому танцевальное искусство бережно сохраняется как нематериальное культурное наследие и является предметом постоянного исследования. Используя современные педагогические технологии и применяя инновации в образовании танцевального искусства можно достичь совершенствования духовного развития подрастающего поколения, укреплению любви молодежи к национальным ценностям их страны и народа.

Таким образом, в результате проведенной работы можно отметить следующее.

Танцевальные традиции Узбекистана имеют древние традиции, которые не только бережно сохраняются, но и находят свое развитие в пяти школах национального танца, в каждой из которых существуют те или иные характерные черты.

Типичный стиль бухарского танца - это вертикальное держание корпуса танцора со свободными движениями рук. Бухарские танцы исполняются преимущественно женщинами.

В традиционных танцах Хорезма отразилось мощное влияние зороастризма и огнепоклонничества. Оно проявляется в зажигательном ритме хорезмского танца, страстного и темпераментного из всех узбекских танцев, здесь больше всего огненной импровизации и неподдельного творческого экстаза.

Среди разновидностей танцев каракалпакской школы выделяются жанрово-бытовые танцы рыбаков, чабанов, лирические и шуточные танцы народных свадеб.

Сурхандарьинское искусство танца тесно связано с пением «а'сапелла», и лишь позже танец стал сопровождаться игрой на музыкальных инструментах.

Подводя итоги главы, необходимо отметить следующее.

На развитие танца, его лексики и рисунка оказали огромное влияние условия и быт узбекского народа, занятия, климат, особенности материальной и духовной культуры.

В каждой школе танца есть свои особенности его рисунка и лексики. Они проявляются в позициях рук и ног, а также мимике и жестах, костюме.

Особенности постановки узбекских танцев зависят от конкретной школы, исторически сложившейся в Узбекистане.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В целом узбекский национальный танец представляет собой уникальное явление. Сегодня значительным делом становится пропаганда национальных танцев как борьба с массовой западной культурой, захлестнувшей весь мир. В условиях расширенных процессов тема остается актуальной. Это позволяет сохранять и в дальнейшем развивать школы узбекских танцев.

В Узбекистане на сегодняшний день выделяют пять национальных школ танцев: ферганская, бухарская, хорезмская, каракалпакская, сурхандарьинская, отличающиеся не только по региону происхождения, но и по стилю, костюмам, музыке, манере исполнения. Танцы имеют сюжетную основу. В них отразились жизнь народа, его труд. Много танцев посвящено явлениям природы, повадкам животных и птиц. Некоторые движения танцоров могут напоминать взмах крыла, полет чайки или жаворонка.

Также в заключение следует выделить специфику хореографического языка и постановки узбекского национального танца, несмотря на его разновидности:

- они несут глубокий культурный смысл;
- самобытные движения танцоров и танцовщиц разнообразные: от плавных и лиричных до смелых, активных и энергичных;
- отражают образ жизни, характер народа, его традиции и обычаи;
- сопровождаются народными музыкальными инструментами (бубен, дойра);
- имеют богатые узорные костюмы;
- композиция танцев зависит от импровизации исполнителей, чередования различных танцевальных ритмов.

Особенности постановки танцев зависят от того, к какой школе он принадлежат.

Все школы узбекские танцевального искусства близки сердцу простого народа. Поэтому танцевальное искусство бережно сохраняется как

нематериальное культурное наследие и является предметом постоянного исследования. Используя современные педагогические технологии и применяя инновации в образовании танцевального искусства можно достичь совершенствования духовного развития подрастающего поколения, укреплению любви молодежи к национальным ценностям их страны и народа.