

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С  
МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

Студентки 5 курса 531 группы Института искусств

Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

**Валуевой Валерии Сергеевны**

Научный руководитель:

доктор пед.н., проф. \_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф. \_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2017 год

*Введение.* Современный танец - это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. В связи с этим современный танец интересен и близок молодому поколению.

В настоящее время в нашей стране происходит подъем современного танца, который развивается наряду с другими видами хореографического искусства. Существуют различные школы, труппы, театры современного танца, которые отличаются своеобразным стилем танцевания. Ведь современная хореография - прежде всего, авторская хореография. Она стремится выразить все устремления сложного противоречивого внутреннего мира человека, помогает понять самих себя, запутавшихся в сложном лабиринте собственных действий и помыслов.

Танец приносит в жизнь положительные изменения, улучшает коммуникативность. Практически все специалисты-психологи и просто любители танцев утверждают, что танцы – один из лучших способов восстановления энергетики.

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками и танцевать. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать эту стихию. Ребенку хочется красиво двигаться и танцевать по настоящему, как взрослые.

У каждого танца свой характер, как и у каждого человека. Привлекает тот танец, который совпадает с внутренними ощущениями. Хотя иногда стоит попробовать что-то новое, для того, чтобы открыть какие-то незнакомые черты характера.

Именно современный танец позволяет гармонично сочетать одно с другим - он дарит и движение, и эмоциональную радость.

Обучение детей современному танцу не только способствует гармоничному физическому развитию, а также помогает развитию координации движений. Такие занятия имеют огромное значение для социального воспитания и духовного развития, дают возможность раскрыть и на хорошем уровне развивать танцевальные способности учеников.

Этим объясняется актуальность темы квалификационного исследования - «Современный танец в практике работы с младшими школьниками».

**Цель выпускной квалификационной работы:** рассмотреть особенности изучения современного танца в практике работы с младшими школьниками в условиях хореографического кружка.

**Задачи исследования:**

1. Изучить историю современного танца и выявить его особенности.
2. Дать анализ психолого-физиологических особенностей младших школьников.
3. Представить хореографический кружок как форму работы по изучению основ современного танца.
4. Разработать практические рекомендации по изучению основ современного танца младшими школьниками.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

В первой главе рассмотрены теоретические основы изучения современного танца младшими школьниками. Первый параграф посвящен истории развития современного танца и выявлению его особенностей. Во втором параграфе рассмотрены психолого-физиологические особенности младших школьников.

Вторая глава так же состоит из двух параграфов. В первом параграфе представлен хореографический кружок как форма работы по изучению основ

современного танца. Во втором параграфе даны практические рекомендации по изучению основ современного танца младшими школьниками.

В приложениях представлены разработки занятий хореографического кружка и другие материалы, которые расширяют и дополняют основное содержание работы.

*Основное содержание работы.* В первой главе рассмотрены теоретические основы изучения современного танца младшими школьниками.

Анализ литературы по проблеме позволил определить, что современные танцы не имеют четких норм и стандартов. Характерная особенность современного танца – акцент на свободе исполнения и импровизации. Каждый исполнитель имеет право на самовыражение в музыке, хореографии, изобразительном искусстве. Современный танец отображает чувства и эмоции сегодняшнего дня.

Целью современного танца является в первую очередь выражение чувств и настроений, а потому этот танец довольно свободный, универсальный. А так как мысли и чувства людей различны, то танцоры постоянно ищут и изобретают новые движения. Им совсем не нужно придерживаться определенной техники. Проблематикой современного танца является осознание человеком самого себя.

Выделяют следующие особенности современного танца:

1) отказ от сценария как нормы, то есть на первый план выходит ценность движения и ценность танцевального текста, а не вербальная идея; работа начинается с сочинения определенных танцевальных фраз на собственном танцевальном языке;

2) между хореографом и танцором нет посредника, зачастую хореограф является не только руководителем, но и идеологом труппы; как правило, руководитель не насаждает своего собственного мнения, позволяя актерам действовать самостоятельно: он задает темы для исследования; важно не ограничивать актера строгими рамками;

3) присутствие эксперимента, импровизации, подвижной модели «сюжета»; то есть зрителю не навязывают окончательный вид истории, а предлагают изменчивую по воле зрителя модель мира;

4) важнейшие темы, рассматриваемые современным танцем – это индивидуализм, эгоцентризм, экзистенциализм, то есть искусство современного танца персонифицируется, а это в свою очередь приводит к тому, что в данном жанре возникает много направлений, так как каждый человек в современном танце представляет собой определенное видение мира, а, следовательно, и новое направление;

5) для современного танца характерно также сочетание элементов драматического театра, пантомимы, текста, видео и многого для выражения восприятия мира хореографом и актерами; но используются они не в качестве нормативных средств, а как зерно, они перерабатываются и выходят уже в новом облике, очень не похожие на первоначальный свой вид.

6) в современном танце отсутствует школа, здесь присутствует техника;

7) техника каждого класса основывается на танцевальном языке – это пространственная и временная организация танцевальных единиц, это технология развития движения, это понимание центра и периферии, устойчивых и неустойчивых положений и пр. Танцевальный язык каждого хореографа формируется на основе какого-либо другого языка с добавлением других, но при этом постепенно хореограф нарабатывает свою собственную лексику. Так как происходит заимствование элементов языка одним хореографом у другого, необходимо развивать и дополнять танцевальный язык, иначе одной технике грозит полное поглощение другой. Несмотря на необходимость постоянного изменения, можно говорить о наличии «черт стройности и органичности», которые и позволяют нам говорить о танцевальном языке у конкретного хореографа: вырабатываются определенные, характерные только для него, способы выражения своих идей

через некоторые элементы движения, также уникальные для каждого хореографа.

Любому руководителю и педагогу хореографического коллектива, центра хореографии и т.д., работающему с детьми младшего школьного возраста, необходимо хорошо знать их физиологические и психологические особенности. Недостаточное знание особенностей детского организма может привести к ошибкам в методике физического воспитания и, как следствие, к перегрузке детей, нанесению ущерба их здоровью.

Физическое развитие младших школьников резко отличается от развития детей среднего и особенно старшего школьного возраста. Остановимся на анатомо-физиологических и психологических особенностях детей 7-12 лет, т.е. детей, отнесенных к группе младшего школьного возраста. По некоторым показателям развития большой разницы между мальчиками и девочками младшего школьного возраста нет, до 11-12 лет пропорции тела у мальчиков и девочек почти одинаковы. В этом возрасте продолжает формироваться структура тканей, продолжается их рост. Темп роста в длину несколько замедляется по сравнению с предыдущим периодом дошкольного возраста, но вес тела увеличивается.

Во второй главе рассматривается современный танец и особенности его изучения младшими школьниками в хореографическом кружке.

Хореографический кружок предоставляет возможность каждому ребенку поддержать и направить его стремление проявить и развить природные способности, направленные на развитие личности, выявить одарённых и талантливых детей, повысить их культурный уровень; способствовать профессиональной ориентации и приобретению новых знаний в соответствии с запросом государства на развитие и воспитание гражданина России; совершенствовать процесс гармоничного единства познания, общения детей и взрослых, в основе которого лежит любознательность, свободный поиск пути к мастерству; создать условия для продуктивной творческой деятельности ребенка.

Кружок – творческое объединение людей, имеющих общность интересов в сфере творчества, на базе КДУ, основной деятельностью которого является овладение определенными навыками и применение их в жизни. Заниматься в кружок участники приходят на добровольной основе, выбирая себе занятие по душе.

Кружковая работа осуществляется на основе разработанной программы, целью которой является формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, упорства и трудолюбия учащихся.

Задачами занятий является формирование у учащихся танцевальных умений и навыков на основе освоения программного материала. Используя разнообразные и доступные движения классического, народного, эстрадного танца, на занятиях создается современный танцевальный репертуар, имеющий цель воспитания культурно-образованной личности.

Программа кружка чаще всего бывает рассчитана на один год обучения детей школьного возраста, принятых в танцевальный коллектив без специального отбора. Дети разделены на три группы: младшая (1-4 классы), средняя (5-7 классы) и старшая (8-9 классы). Занятия проводятся два раза в неделю, где учащиеся осваивают навыки и элементы танцев различной направленности.

Учащиеся за время обучения знакомятся с разными жанрами хореографического искусства: классический, современный (эстрадный), народный танец, получили представление о выразительности танцевальных движений, легкости, силе, грации.

Результатом работы кружка становятся концерты, конкурсы как местного, так и районного уровня, где дети принимают активное участие.

Обучение современному танцу - процесс достаточно сложный, требующий включения всех типов мышления у воспитанников. Он строится на основе психофизических возрастных особенностей детей.

Начиная с 7-летнего возраста под влиянием изучения хореографии постепенно (от простого к сложному) формируются мыслительные процессы, которые управляют двигательным аппаратом, эмоциональностью и другими качествами ребенка.

Практический материал должен строиться на основе тренажа (системы упражнений), который усложняется из года в год, от одной ступени обучения к другой.

Система упражнений - это не только формирование костно-мышечного аппарата, это формирование правильного дыхания, эмоционального состояния и осмысленного управления всеми этими составляющими.

При подготовке урока необходимо разделить материал урока на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы урока, возможна более детальная проработка двух, трех разделов.

Так как в центре хореографии изучение основ современного танца начинается именно в младшем школьном возрасте (начиная с 7 лет), очень важно изучить основные упражнения тренажа и базу элементов, заложить основные принципы современного танца. Поэтому урок по современному танцу должен быть более учебным, нежели танцевальным. По мере освоения основных упражнений можно будет в дальнейшем усложнять комбинации танцевальными элементами и пластикой.

*Заключение.* Современный танец как жанр хореографического искусства, появившейся относительно недавно, порождает вокруг себя немало споров: начиная от его определения и структуры и заканчивая спорами о наличии или отсутствии языковой системы. Во внешних отличиях в современном танце можно проследить несколько особенностей: взаимоотношения движений танцовщика и ритмообразующей основы;



максимально выраженная градация физического напряжения тела; наличие большого количества ведущих точек вектора; визуальное смещение главного центра движения из основного во вспомогательные; поиск второго, третьего и т.д. планов музыкального сопровождения. Однако более важные отличия возникают во внутреннем содержании постановки стилей современного танца. Каждое из крупных танцевальных направлений ставит перед собой определенные задачи внутреннего содержания. Народный танец выражает душу народа, историко-бытовой - душу эпохи, бальный - удовольствие и кураж и т.п. Но только современный танец может касаться наиболее глубоких и философских тем, вскрывая самые потаенные первоосновы человеческого существа. Именно в современном танце происходит выражение индивидуальности через пластику, которая включает в себя эмоциональную и двигательную выразительность, развивающуюся на основе индивидуальных особенностей танцующего в процессе усвоения танцевальной лексики.

Изучив физиологические и психологические особенности младших школьников, необходимо обратить внимание на правильную организацию и построение занятий хореографии. Упражнения должны даваться с учетом физической подготовленности учеников. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Обучение должно носить наглядный характер с простым и доходчивым объяснением. Нужно обратить особое внимание на формирование правильной осанки у детей и обучение правильному дыханию при выполнении физических упражнений. На занятиях широко использовать подвижные игры, как незаменимое воспитательное средство развития морально-волевых и физических качеств младшего школьника.

Анализ литературы по проблеме показал, что хореографический кружок входит в систему дополнительного образования и реализует образовательные программы в области эстрадной, современной и даже бальной хореографии. Являясь одной из основных форм работы по музыкально-двигательному развитию детей, хореографический кружок

знакомит обучающихся с разными жанрами хореографического искусства и дает представление о выразительности танцевальных движений, легкости, силе, грации. Занятия хореографией способствуют повышению исполнительского мастерства танцоров, организации самостоятельной и индивидуальной работы участников коллективов. Осваивая программу на базе хореографического кружка, обучающийся научится ритмически двигаться, чувствовать и ощущать музыкальный ритм, согласовывать движения тела с музыкой, эмоционально передавать характер музыки, проявлять и реализовывать себя в концертной деятельности, проявлять культуру общения, как в танце, так и в быту. Участник коллектива получит возможность научиться самостоятельно выполнять задания педагога, выбирать способы и приёмы работы, качественно выполнять задания и оценивать качество выполненной работы; проявлять инициативу и ответственность за участие, и проведение образовательных событий, в проведении культурно-досуговой деятельности.

Педагог по современному танцу должен строить свои уроки для младших школьников так, чтобы они были интересными, без провалов в темпе ведения урока, так как именно в этом возрасте необходимо заложить базу принципов современного танца и основных упражнений тренажа и элементов. Конечно, в этом возрасте урок должен быть более учебным, нежели танцевальным. Но, применяя в своем уроке упражнения (игры) на освоение пространства и времени, упражнения на импровизацию, сотрудничество и партнерство, предоставив детям простор для фантазии в сочинении своих движений и образов, педагог сможет не только усилить интерес детей к современному танцу, но и добиться от детей высоких результатов в освоении нового для себя направления – современный танец.

Обучаясь современному танцу, младшие школьники смогут двигаться плавнее, шире и более пространственно, стать более сильными и гибкими, координированными, научиться взаимосвязи исполнения движения с дыханием, свободному импровизационному движению, избавиться от

скованности и зажатости, увлекаться процессом импровизации и получать удовольствие от танца.