

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В УСЛОВИЯХ
ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (БАКАЛАВРСКОЙ) РАБОТЫ

Студента 5 курса 531 группы Института искусств

Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

ЖАРМАНОВОЙ ЕВГЕНИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель:

старший преподаватель _____ А.А. Тимофеев

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф. _____ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2017 год

Введение. Проблема толерантности стала широко освещаться в средствах массовой информации на государственном и международном уровнях. Это связано с проявлением нетерпимости по отношению к инакомыслящим людям со стороны враждебно настроенных оппонентов. При этом, не редки случаи откровенных конфликтов, выливающихся в жестокие кровавые столкновения. По мнению большинства аналитиков, подобная тенденция связана с уменьшением уровня терпимости к людям, жестокостью в отношениях, неумением тактично и грамотно излагать свою позицию не задевая значимые аспекты жизни других людей.

Толерантность во все времена считалась человеческой добродетелью. Она подразумевала терпимость к различиям среди людей, умение жить не мешая другим, способность иметь права и свободы, не нарушая прав и свобод других. Толерантность также является основой демократии и прав человека, ведь нетерпимость в полиэтническом, поликонфессиональном, либо в поликультурном обществе приводит к нарушению прав человека, насилию и вооруженным конфликтам.

Народная танцевальная культура все больше привлекает внимание специалистов потому, что несет в себе огромный воспитательный потенциал детей и молодежи. Обращаясь к истокам народного творчества, мы знакомимся с характером народа, проникаемся его мировосприятием, познаем формы пластического самовыражения народа. Это имеет решающее значение в настоящий момент, когда самой уязвимой сферой в нашем обществе является сфера отношений между различными этническими группами, когда чрезвычайно широко распространены предубеждения и негативные стереотипы, унижающие людей других наций и народностей, представителей иной культурной традиции. Остро стоящая проблема формирования толерантности может быть решена не иначе, как через знакомство на практике с ценностями других национальных культур, с обычаями, традициями и художественным творчеством народов, проживающих на территории России и составляющих естественную среду, оказывающую большое влияние на социализацию личности.

Любительский хореографический коллектив является важной организационной формой работы по формированию толерантного поведения наряду с профессиональными знаниями и умениями. **Актуальность** обозначенных проблем определила выбор темы исследования: «Формирование толерантности в условиях любительского хореографического коллектива».

Цель исследования – проанализировать возможности народно-сценического танца в формировании толерантности на примере изучения в любительском хореографическом коллективе студенческого клуба танцев народов Поволжья.

В соответствии с поставленной целью сформулированы следующие **задачи исследования:**

1. изучить и проанализировать литературу информационно-прикладного характера, специальную, культурологическую и педагогическую литературу по теме исследования;
2. рассмотреть особенности процесса формирования толерантности в условиях студенческого клуба;
3. проанализировать работу с любительским хореографическим коллективом с точки зрения эффективности решения задачи формирования толерантности;
4. показать на примере изучения танцев народов Поволжья целесообразность комплексного подхода, предполагающего не только освоение танцевальной техники, но и просвещение в области этнографии, народно-художественного творчества, а также воспитание терпимости в межнациональных отношениях;
5. предложить методические рекомендации к занятиям народно-сценическим танцем в хореографическом коллективе студенческого клуба, реализующую задачу воспитания и формирования толерантной личности.

В качестве теоретико-методологической основы исследования использованы фундаментальные достижения отечественных и зарубежных педагогов, психологов, практиков Н.Н.Гасанова, А.С.Макаренко,

В.А.Сухомлинского, А.С.Каргина, А.А.Леонтьева, Е.И.Шлягина, С.Д.Щеколдина, Г.П.Гусева, Н.И.Заикина и др.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и приложений. Во введении представлено обоснование актуальности и проблема исследования, сформирован понятийный аппарат исследования.

В первой главе представлен теоретический материал, его анализ и обобщение. Первый параграф посвящен проблеме воспитания толерантной личности и пути ее решения. Во втором параграфе представлены особенности процесса формирования толерантности в хореографическом коллективе студенческого клуба.

Вторая глава также состоит из двух параграфов. В первом параграфе раскрыты культурные истоки и сущность народного танца. Во втором параграфе подробно освещается методика занятий народно-сценическим танцем в любительском хореографическом коллективе «Art-mix» студенческого клуба СГУ, реализующая задачу формирования толерантной личности.

Основное содержание работы. В первой главе рассмотрены актуальные вопросы формирования толерантности в студенческом клубе.

Анализ литературы по проблеме позволил определить, что новые образовательные подходы к воспитанию толерантности в межнациональных отношениях, изначально предполагают целенаправленное создание условий для развития таких качеств, как терпимость к инакомыслию, умение понять другого, осознание норм собственного поведения, целостность, интегрированность «Я», принятие себя и других, ответственность, альтруизм. Становится очевидным, что понятие толерантной личности невозможно рассматривать в отрыве от понятия личностного смысла.

Воспитание толерантного сознания на личностно-смысловой основе может эффективно осуществляться в модели поликультурного образовательного пространства. В организации образовательного процесса как цепи событий, являющихся обучающимся смысловую значимость толерантных

отношений в жизни человека и человеческих сообществ, ведущая роль принадлежит педагогическому управлению. Идея формирования толерантных свойств и особенностей поведения студента может быть реализована лишь при условии ее претворения на всех этапах организации образовательного процесса. От наиболее общих представлений о толерантности в реальном образовательно-воспитательном процессе, ориентированном на складывающиеся у личности смысловые образования, надо переходить к формированию толерантных свойств каждого конкретного человека с учетом его неповторимой индивидуальности.

Практической задачей в этом контексте является разработка психологических технологий формирования толерантности. Существует такая точка зрения, что каждый человек изначально рождается толерантным, его не надо учить толерантности, нужно только строить его жизнь так, чтобы исключить влияние на него интолерантного воздействия и развитие у него интолерантных качеств. Есть и всем известная противоположная точка зрения: каждому человеку присуща природная агрессивность и интолерантность.

Психологи исходят из базового определения толерантности, принятого в медицине и гуманитарных науках. В общем плане оно звучит следующим образом: толерантность – характеристика физиологической и психологической устойчивости человека к различным воздействиям. Диапазон такой устойчивости очень широк: от нервно-психической устойчивости до устойчивости к многообразию мира, устойчивости к этническим, культурным, социальным и мировоззренческим различиям. В промежуточный ряд показателей устойчивости попадают: устойчивость к стрессу (стрессоустойчивость), к психотравмирующим факторам, устойчивость к неопределенности, к конфликтам, к поведенческим отклонениям, к агрессивному поведению. Как видно, весь этот ряд поднимается от психофизиологического уровня до социального, – от умения держать себя в руках, до "искусства жить с непохожими", от индивидуального уровня, когда,

например, значима проблема базового доверия, до группового, когда на первый план выходят проблемы ксенофобии.

На верхнем социальном уровне психологическая устойчивость "одушевляется" и, опираясь на способность к сохранению нервно-психического равновесия в самых разных жизненных ситуациях, в идеале должна сформироваться как нравственный императив зрелой личности. В этом смысле психологическая устойчивость выступает как особое проявление человеческого духа, как его нравственная сила и представляет такое качество личности, которое можно назвать толерантностью.

Такое понимание толерантности предполагает воспитание психологически устойчивой и нравственно зрелой личности. Как мы понимаем, эти задачи не новы и не оригинальны ни для психологов, ни для педагогов. В этом контексте многие сейчас ищут новые решения старых задач. И здесь предпочтительна позиция, демонстрирующая понимание спаянности этих двух задач, другими словами, работа по формированию толерантности в пределах всего диапазона психологической устойчивости.

Опираясь на такой подход, в университетском Центре толерантности, возникшем на базе кафедры психология личности МГУ и научно-практического центра психологической помощи "Гратис", разрабатываются психологические технологии формирования толерантности. Одна из главных задач – разработка групповых методов формирования установок толерантного сознания в разных форматах: от групп числом в 7-10 человек до 150-200 человек. Эта категория методов получила свое название – "Тренинги толерантности" и представляет оригинальный вклад в решение задач воспитания и формирования толерантности.

Учитывающие весь диапазон психологической устойчивости, разработанные тренинги толерантности ориентированы в первую очередь на "верхний социальный" уровень. Опыт практической работы в Центре толерантности МГУ позволяет говорить о тренингах толерантности как об

эффективном психологическом инструменте, своеобразном камертоне, который позволяет настраивать в унисон лучшие струны человеческих душ.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ведь в этом заключены основы этнической самобытности, выработанные веками. Что касается высшей ступени образования, то танец и вышеперечисленные художественные дисциплины присутствуют в системе организации внеучебной досуговой деятельности студентов.

Само понятие досуг означает возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору. Многообразные виды досуговой деятельности можно классифицировать по 5 группам: отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество.

Наиболее высокий уровень досуговой деятельности достигается в творчестве. Свободное время создает человеку возможность заниматься непрофессиональным творчеством и тем самым расширять свою деятельность за пределы профессии.

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью, уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности.

Важная роль в организации досуга студентов отводится студенческому клубу, т. к. это одна из наиболее гибких, динамичных и быстро развивающихся сфер современной жизни студентов. При этом в задачу организации жизнедеятельности студентов в клубе входит социализация и адаптация их в новых условиях, которые предлагает им студенческий клуб. Поэтому

необходимо создать условия для интенсивного развития и формирования личности студента. Способами формирования толерантности участников любительского хореографического коллектива студенческого клуба являются:

- совместная творческая деятельность, организованное общение; индивидуальное общение (“руководитель – студент”);
- праздничные мероприятия, фестивали, конкурсы, дела, создающие эмоциональное ценностное единство досуговой деятельности.

Содержание клубной работы по формированию толерантности включает в себя единство нравственного, эстетического, физического, умственного воспитания студентов, разнообразные виды деятельности творческого коллектива. Это содержание реализуется многообразными формами и методами работы, о которых сказано выше.

Во второй главе определяется роль народно-сценического танца в любительском хореографическом коллективе как средства формирования толерантности.

В культуре каждого народа обязательно сохраняется и передается из поколения в поколение эстетический идеал народа, воспеваемый в танце и концентрирующий в себе характер народа. Искусство танца способствует развитию в человеке чувства прекрасного, совершенного, чувства гармонии человека с природой, вырабатывает эстетический вкус.

Танец запечатлевает в себе обряды, традиции народа, фокусирует национальный колорит, способствует сохранению исторической памяти народа. Обращаясь к истокам народного творчества, мы знакомимся с характером народа, проникаемся его мировосприятием, познаем формы пластического самовыражения народа.

Одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа является его национальное самобытное танцевальное искусство, формирующееся на основе культурно-бытовых традиций. Народная хореография как одна из наименее исследованных областей фольклористики в наши дни требует к себе

особого внимания: необходимо сравнительное изучение народного плясового искусства, расширение зон охвата, создание единой системы записи танцев.

Хореографическая культура народов Поволжья и Приуралья имеет много общих черт, являющихся результатом этнокультурного взаимодействия народов. Единство хозяйственно-бытовых традиций не могло не отразиться на выработке общих элементов в организации и проведении обрядов и праздников. Вследствие длительного общения народы обогатили друг друга в различных областях творчества.

Безусловно, чтение книг, народной поэзии, прослушивание фольклорной музыки, знакомство с изобразительным искусством разных народов, включая национальное искусство своего народа, очень важно и является предпосылкой к пониманию существа исполняемых народных танцев. А овладение техникой — лишь одна из важных задач, стоящих перед хореографом-педагогом.

Работа по формированию толерантности со студентами может осуществляться двумя путями: непосредственно (руководитель коллектива-студент) или через преподавательский состав коллектива. В данной работе мы рассматриваем лишь первый путь, включающий в себя все многообразие содержания и форм взаимодействия руководителей и студентов в процессе организации досуга студентов. Важнейший участок деятельности руководителя — работа с коллективом студентов.

Главная цель работы по формированию толерантности студентов — реализация принципов формирования личности. Одним из главных принципов является принцип воспитания личности в коллективе. Этот принцип требует совместной деятельности, коллективных усилий студентов при решении общих задач, стоящих перед кружком, коллективом. Именно в коллективе и в воспитании через коллектив осуществляется формирование качеств личности: терпимость, взаимоуважение, открытость, эмпатия, отзывчивость и другие. Правильно организованный коллектив не стесняет и не ограничивает индивидуальное развитие личности, а, напротив, открывает широкий простор

для расцвета индивидуальных способностей и талантов каждого участника коллектива.

Условием формирования творческого коллектива, своеобразным краеугольным камнем, на котором он строится, является совместная деятельность студентов. Здоровое общественное мнение – результат целенаправленного влияния: его можно и нужно развивать и укреплять, используя для решения многообразных воспитательных задач. Главный путь к этому – организация интенсивной и полнокровной жизни студенческого коллектива.

Реализуя свои основные функции, руководитель ансамбля «Art-mix» студенческого клуба СГУ взаимодействует с творческими коллективами: ансамбль «Русские узоры» Саратовской Православной Классической гимназии, ансамбль инклюзивного танца «Вдохновение» Центра Адаптации и Реабилитации Инвалидов «Парус Надежды» города Саратова, и другими.

В первую очередь, значительно расширяются возможности, удовлетворяющие интересы многих студентов, поскольку такие творческие коллективы создались, прежде всего, на основе единства склонностей и увлечений участников. Далее, в этих кружках может улучшиться положение личности в учебном коллективе: здесь появляются новые лидеры, есть возможность привлечь большее число студентов.

В своей работе мы предлагаем один из возможных вариантов формирования толерантности студентов в рамках программы ансамбля «Art-mix» студенческого клуба СГУ. Эта программа предполагает внеучебную воспитательную деятельность, направленную на становление и развитие гармонически развитой личности, а, прежде всего, на формирование толерантности в условиях организации досуга молодежи.

Основой построения программы служит дидактический принцип последовательности выбора материала (от простого к сложному, от известного к неизвестному). В соответствии с ним студентам в начале года предлагаются знакомые образцы классической, народной, эстрадной хореографии, а затем

новые для них произведения, более сложные по выразительным средствам, которые требуют специальной подготовки и опыта исполнительской деятельности. Поскольку познавательные возможности восприятия танца не изолированы от всего того, что вносят в жизнь средства массовой информации, уделяется внимание косвенному управлению самостоятельным общением студентов с видео и телепередачами. Это отвечает современным требованиям – включать массовые информационные процессы в единую систему.

Успех всей разнообразной работы программы ансамбля «Art-mix» студенческого клуба СГУ во многом определяется тем, насколько участники коллектива владеют различными видами танца и демонстрируют способность собственного толерантного отношения.

Коллектив «Art-mix» студенческого клуба СГУ принимает участие во всевозможных конкурсах и мероприятиях, как то: международные конкурсы в г. Саранск (Мордовия), г. Казань (Татарстан), г. Милитополь (Украина), г. Самара, г. Волгоград, г. Волжский (Волгоградская область). Неоднократно коллектив побеждал на областном студенческом смотре-конкурсе «Студенческая весна», а также участвовал во всероссийском этапе фестиваля-конкурса в городах Ульяновск, Кемерово, Пермь, Волгоград, Казань, Нальчик, Владивосток, Тольятти, Тула, Москва. Также коллектив сотрудничает с ЦАРИ «Парус Надежды» и ведет активную работу с участниками студии инклюзивного танца «Вдохновение», имеющими ограничения физических возможностей. Вместе с участниками этого коллектива ансамбль «Art-mix» студенческого клуба СГУ ежегодно участвует в международном конкурсе «Inclusive Dance». В репертуаре ансамбля представлено большое разнообразие национальных танцев, что дает возможность ансамблю пользоваться популярностью среди национальных общин и демонстрировать свое творчество на национальных праздниках, проводимых городским центром национальных культур. Ансамбль «Art-mix» студенческого клуба СГУ пропагандирует хореографическое творчество народов Поволжья, России и мира. Участники коллектива и педагоги регулярно посещают выездные мастер-классы и семинары по народному, фольклорному,

национальному танцам у таких знаменитых хореографов как, Н.И. Заикин, В. Шерстнев, М. Мурашка, И. Степанченко, Л.Н.Нянина, Н. Макарова, Т. Рахатов и др.

Активная нравственная позиция, желание распространять национальную культуру разных народов, умение взаимодействовать с людьми разных конфессий, социальных групп и физических возможностей участников и преподавателей ансамбля «Art-mix» студенческого клуба СГУ является доказательством сформированности толерантности.

Заключение. Построение толерантной среды в образовательном пространстве любого учебного заведения затрагивает социологический, психолого-педагогический и методический уровни в пространственной организации жизнедеятельности человека. Идея формирования толерантности в образовательных заведениях имеет определенную специфику, которая состоит в том, что она получает здесь дополнительную межличностную окраску. В качестве особой ценности образования рассматривает взаимодействие с другими людьми, в ходе которого происходит личностное взаимообогащение и развитие.

Изучение народно-сценического танца ставит целью не только ознакомить студентов с танцевальной культурой различных народов, но и воспитать интерес и бережное отношение к народному творчеству (в том числе и танцевальному) как вненациональному общекультурному достоянию. Вместе с тем, воспитать уважение к культуре и традициям разных народов, чьи эстетические и нравственные идеалы так ярко отражены в народных танцах

Достижение поставленной цели возможно при условии комплексной реализации нескольких составляющих. Так же, как танцевальное творчество является лишь частью народной художественной культуры, частью традиций и быта народа, так и каждый из представленных далее элементов методического комплекса необходим, но не достаточен для полноценного освоения народно-сценического танца. Без технически грамотного исполнения не будет ожидаемого эмоционального впечатления от танца; без уважительного

отношения и детального знания особенностей быта и культурных традиций того или иного народа нельзя передать в танце ту уникальную самобытную манеру, которая отражает в танце душу народа.

В этой связи знакомство с народным танцем и овладение техникой его исполнения должно складываться из следующих обязательных компонентов:

- формирование представления о культурных истоках и современном состоянии народного танца, знакомство с лучшими образцами профессионального исполнительства в народно-сценическом танце;
- знакомство с музыкальным сопровождением, формирование понимания тесной взаимосвязи музыки, танца и эмоциональной содержательной составляющей творчества;
- знакомство с традициями, бытом, обычаями, особенностями национального характера и самосознания как сущностной основой танцевального творчества народа;
- овладение техникой народно-сценического танца.

Предлагаемые рекомендации включают в себя помимо собственно хореографического тренажа беседы, лекции культурологического содержания, сопровождающиеся просмотром и обсуждением видео-, фото- и киноматериалов, образцов изобразительного творчества, прослушиванием аудиоматериалов, знакомящих с бытом, традициями, историко-культурным наследием народов Поволжья. Возможно также посещение народных фольклорных праздников, демонстрирующих живое исполнение народных танцев профессионалами и носителями национальной культурной традиции, изобразительное и декоративно-прикладное творчество народов. Предполагаются периодические экскурсии в Саратовский областной краеведческий музей и музей под открытым небом «Национальная деревня», сотрудничество с Центром национальных культур Поволжья.

Хореографическая культура народов Поволжья имеет много общих черт, являющихся результатом этнокультурного взаимодействия народов. Единство хозяйственно-бытовых традиций не могло не отразиться на выработке общих

элементов в организации и проведении обрядов и праздников. Таким образом, следствием длительного добрососедского и уважительного общения народов стало взаимное обогащение их в различных областях творчества, включая танцевальное. Это – яркий образец из ближнего социального окружения студентов СГУ им. Н.Г. Чернышевского, в котором формирование толерантности посредством усвоения танцевального искусства, ярко ее отражающего, становится особенно наглядным и социально ориентированным.