

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТАНЦА И ЕГО СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

Студентки 5 курса 531 группы Института искусств
Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Иващевой Нины Вячеславовны

Научный руководитель:
Старший преподаватель _____ Е.Л. Озджевиз

Зав. кафедрой:
доктор пед. наук, проф. _____ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2017 год

Введение. В настоящее время растет интерес общественности к укреплению и развитию национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, ритуалах, обрядах. Уделяется особое внимание вопросу о безотлагательной социальной реабилитации различных функций традиционной народной культуры. Постепенно в общественном сознании зреет представление о роли, высоком духовно-нравственном предназначении национальных особенностей в оздоровлении современной культуры. Совершенно ясно: восстановление престижа национальной культуры – длительный и многосложный процесс. Только через постижение прошлого необходимо определить свое место в истории. Разобраться и решить эти вопросы, помогает изучение русского фольклора и состоит в том, что лучшие произведения вдохновлены прогрессивными идеями, любовью к родине, стремлением к миру. Русский фольклор раскрывает в себе природу: реки могучие, степи раздольные, поля широкие – и этим воспитывает любовь к ней. В нем проявляется патриотизм тех, кто сложил былины и песни и тех, кто их исполняет. Познавательное значение фольклора проявилось в том, что он отражает особенности явлений жизни и дает знания об истории общественных отношений, труде и быте, мировоззрении, психологии народа. Фольклор развевает эстетическое чувство, чувство прекрасного, чувство формы, ритма и языка. Для русского фольклора характерно единство эстетического и морального начал, яркая изобразительность и выразительность. Воспитывая всесторонне развитых людей – физически совершенных, духовно богатых, нравственно безупречных. Необходимо уделять должное внимание формированию у детей интереса и любви к русскому фольклору. Подрастающее поколение учится чтить старинные обычаи и обряды, становясь при этом добрее и духовно богаче.

Таким образом, в настоящее время остро стоит проблема воспитания подрастающего поколения на русских национальных традициях. Изложенное определяет актуальность темы исследования.

Цель работы: изучение сценического оформления фольклорного танца.

Для достижения поставленной цели необходимо решить **ряд задач:**

1. Определить роль и место русского фольклора в жизни общества;
2. Рассмотреть проявления фольклора в русском народном творчестве;
3. Проследить исторические пути развития и видовые особенности танцевального фольклора на Руси;
4. Разобрать приемы сценической обработки русского фольклорного танца.

Методической основой исследования являются работы К.Я. Голейзовского, Н.И. Заикина, И.О. Коха, труды по танцевальной фольклористике В.Гусева, по изучении русского фольклора Н.И. Кравцова и С.Г. Лазутина, Т.М. Акимова, Ю.Г. Круглова, В.П. Аникина, К.Н. Фоминкова.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложение. Первая глава содержит два параграфа, в которых определены роль и место русского фольклора в жизни общества. Русский фольклор отражен в различных видах искусства (русский героический эпос, песенная лирика и т. д.) Вторая глава включает два параграфа, в которых рассмотрены пути развития танцевального фольклора на Руси и принципы сценического оформления сценического танца, использование их в творческой деятельности.

Основная часть. Процесс развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой перемены и быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, исчезали старые и появились новые виды танца, обогащалась и развивалась его лексика. В

истории русского народа можно выделить, — правда, несколько периодов и проследить по ним состояние народного танца.

Во время раннего этапа развития язычества, в период становления восточных славянских племен (IV—VI вв. н.э.), существовали народные игрища или сходбища, где встречались племя, род или несколько племен или родов. Славяне обожествляли и поклонялись солнцу, грому, молниям, рекам, огню, камням и другим предметам, Весь окружающий мир воспринимался ими в конкретных существ, богов и духов. Обряды сопровождалось хороводами, игрищными плясами, пением, игрой на музыкальных инструментах и заклинаниями. Славяне так веселились и увлекались, что иной раз подвергались в эти моменты внезапным нападениям врагов.

При создании сценического танца на основе фольклора важно не исказить сущность танца, сохранить его идею, мысль, заложенную в танце, стилевую гамму исполнения. С фольклорным материалом надо обходиться бережно. Работая над сценической обработкой, балетмейстер должен сохранить все, что касается характера народа, манеры исполнения и в то же время развить и обогатить лексику, рисунок, украсить произведение, но таким образом, чтобы не испортить того главного, что было заложено в первооснове. Огромной ошибкой считается если в танец вносятся чуждые элементы, движения, которые не свойственны данному народу. Предположим, кадрили, хоровод, пляска, популярные во многих областях России, исполняют по-разному. Например, хоровод в Архангельской и Олонецкой областях полон строгости, сдержанности движений. Нет соединения с пляской.

Фольклор в танцевальном искусстве являет собой замечательное достижение культуры. В танце выражается отношение человека к жизни и народному искусству. Отражая жизнь в танце, народ делает широкие обобщения, создает типические собирательные образы и преподносит их в опозитизированной художественной форме.

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены и быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. В истории русского народа можно выделить, — правда, весьма условно, — несколько периодов и проследить по ним состояние народного танца.

На игрищах славяне веселились и совершали обряды, чтобы умиловить природу, состоящую по их понятиям из множества могучих существ, богов и духов. Эти обряды сопровождались хороводами, игрищными плясами, пением, игрой на музыкальных инструментах и заклинаниями. Славяне так неистово веселились и увлекались исполнением плясок, хороводов, игр, что иной раз подвергались в эти моменты внезапным нападениям врагов.

Древние славяне занимались земледелием, охотой, они были мирными гостеприимными людьми и почти не знали воинственных плясок. В дохристианской Руси были широко распространены игрища, на характер и содержание которых наложил отпечаток земледельческий быт славян. Игрища эти были приурочены к календарным языческим праздникам: семик—праздник, связанный с весенними земледельческими работами — посевом; обжинки, спожинки — окончание жатвы, сбор урожая; осенины — проводы лета и встреча осени; коляда — зимний праздник; радуница, русалии — зимне-летние праздники в память об умерших, или поминовение умерших; ярилин день — праздник солнца — Ярилы; таусень — Новый год, и др.

То, что танец играл большую роль в языческих обрядах славянских племен и занимал ведущее место на древних игрищах, мы узнаем не только из летописей, но и из древнейших памятников изобразительного искусства. В селе Мартыновке на Киевщине, например, в одном из кладов (относящемся к VI в.) было найдено несколько литых серебряных фигурок пляшущих мужчин. Каждый из них стоит в позе, запечатлевшей исполнение плясового движения типа полуприсядки.

Введение на Руси в конце X в. христианства повлекло за собой изменение в идеологической и культурной жизни государства, отразилось на жизненном укладе русского человека. «...Суровая реформа наложила на духовный мир русского человека тяжелую печать аскетизма и создала между церковными догмами и человеческой совестью атмосферу непримиримости»¹.

Христианство медленно распространялось по Руси, встречая большое сопротивление со стороны простого люда. Церковь старалась распространить свое влияние на быт русского человека, на его жизненный уклад. Она вела борьбу с языческими обрядами и народными традициями, складывавшимися веками. Языческие праздники, игрища, обряды и сопровождавшие их песни, хороводы, пляски осуждались и преследовались церковью, они были объявлены «сатанинским прельщением». Но, понимая, насколько сильны традиции и привычки в жизни русского человека, церковь не только боролась, но и была вынуждена приспособливаться. Она сближала христианские праздники с языческими, давала имена христианских святых языческим божествам. Так, Перун-громовержец превратился в Илью-пророка, божество Велес в святого Власия и т. д.

Введение христианства в качестве официальной государственной религии способствовало укреплению связей с Византией, являвшейся в то время одним из крупнейших культурных центров, позволило ближе узнать ее культуру. Но это сближение отнюдь не означало простого подражания или копирования, новое органически сочеталось с национальными традициями

славян. Так, церковные мелодичные одноголосные песнопения, которыми было богато христианское богослужение, выходя за пределы храмов, перерабатывались в национальном духе, обогащались, и на их основе в народе возникали новые, уже двухголосные и многоголосные песни, исполнявшиеся на игрищах, сопровождавшие хороводы, пляски и игры.

В игрища включаются и некоторые христианские обряды. Это повлекло за собой также изменение характера жеста в танце, стали появляться новые танцевальные движения. В этот период некоторые из языческих обрядов отмирают, другие же, потеряв свое первоначальное значение, переходят в игры.

Для этого периода характерен и большой подъем в творчестве народа. Описание хороводов, плясок, песен, являвшихся неотъемлемой частью народных праздников и княжеских пиров того времени, сохранилось в летописях, устном народном творчестве — былинах, сказках, а также в рисунках и фресках.

Танцевальная культура русского народа богата именно разнообразием художественных особенностей, которые проявляются: в образности, в лексической манере, стиле исполнения. В них заключены общенациональные черты русского народа и специфические особенности различных краев, областей, районов.

В современную эпоху для танцевального фольклора открывается широкий доступ на сцену. Никогда прежде сцена не видела искусства более яркого, вдохновенного, чем искусство народного фольклора. Создание современного народного танца, его сценическая обработка были бы невозможны без глубокого изучения народного творчества.

При сценической обработке танца балетмейстер должен создать новые художественные произведения, созвучные нашей эпохе, поднять на более высокую ступень, не растерять тех жемчужин, которые создал народ. Первое время, когда не было еще отправных моментов в обработке танца,

балетмейстер просто переносил его на сцену либо в бытовом этнографическом виде, либо в очень измененном.

Начало новому отношению к хореографическому фольклору положил ансамбль танца под руководством И.Моисеева. Яркая театральность формы сочеталась с глубоким проникновением в национальный характер народа. По этому пути пошли и другие коллективы, для которых народное творчество стало основой творческой деятельности. Каждый из этих коллективов стремится найти свой стиль, свой метод сценической обработки фольклора.

В быту народ танцует не для зрителя, а для себя. И если танец перенести на сцену в этом виде, сразу обнаружится ложь. Будут уничтожены главные условия "для себя".

Танец для зрителя не может быть копией житейской пляски. Появляется зритель, а с ним появляется театр, законы которого нужно соблюдать. Прежде, чем приступить к созданию народного танца на сцене, балетмейстер должен изучить обычаи, обряды, образ жизни этого народа, характер занятий, экономику и географическое положение. При создании сценического танца на основе фольклора важно не исказить существа танца, сохранить его идею, мысль, заложенную в танце, стилевую гамму исполнения. С фольклорным материалом надо обходиться бережно. Осуществляя сценическую обработку, балетмейстер должен сохр. ранить все, что касается характера народа, манеры исполнения и в то же время развить и обогатить лексику, рисунок, украсить произведение, но таким образом, чтобы не испортить того главного, что было заложено в первооснове. И ни в коем случае нельзя вносить в танец чуждые элементы, движения, которые не свойственны данному народу, исполнять их не в том темпе и ритме, который был в первооснове.

При сценических обработках и сочинении новых хороводов и плясок, а также различных творческих дополнениях необходимо очень серьезно относиться к традициям исполнения, стилю, манере, сопровождению и костюму. В этом творческом процессе также происходят ошибки,

отражающиеся на чистоте и богатстве русского народного танца. Поэтому необходимо очень любовно и в то же время строго, с глубоким знанием фундамента русского народного танца подходить ко всем творческим обработкам, переработкам и сочинениям любых видов танца.

Заключение. Русский народный фольклор находит отражение во всех видах искусства. Он ярко выражен в литературе, в народном декоративном искусстве, в песенной лирике, в музыке, в танцевальном искусстве.

Фольклор в танцевальном искусстве тесно связанный с народным творчеством в целом, свободный от жестких норм и правил, он является прекрасное достижение культуры, предмет пристального изучения современных исследователей. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия оставили отпечаток в народном творчестве. Перемены в быту русского человека, формировали танец, который на вековом пути своего развития не раз подвергался изменению. Происходила эволюция форм, зарождались и развивались новые виды танца.

Таким образом, танец постепенно обогащается новыми движениями, обогащается его лексика. В нем появляются новые, как простые, так и сложные по технике исполнения и восприятия движения.

Необходимо очень осторожно совершенствовать русский народный танец. Искать новые выразительные средства — движения. Но это надо делать не в отрыве от источников русского танца, иначе все поиски будут носить чисто формальный характер, которые перерастут в ошибки.

Во время сценической обработки и сочинения новых хореографических произведений, хороводов и плясок, необходимо очень серьезно относиться и уделить внимание к традициям исполнения, стилю, манере, сопровождению и костюму. В этом творческом процессе зачастую происходят ошибки, отражающиеся на чистоте и богатстве русского народного танца. Подходить ко всем творческим обработкам танца, нужно ответственно и с большой любовью.

