

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

## **НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ В ДШИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

Студентки 5 курса 531 группы Института искусств  
Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»  
Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

**Измайловой Динары Гамиловны**

Научный руководитель:

доктор пед.н., проф. \_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф. \_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2017 год

*Введение.* В современном обществе всё больше внимания уделяется проблеме художественного воспитания и образования. Изучаются и обобщаются накопленный опыт прошлого и современные достижения. Сегодня, как во все времена, танец обладает уникальными возможностями воспитательного и развивающего воздействия в процессе обучения детей, становясь одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа» [20, с.215].

С помощью хореографического искусства можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливого отношения к окружающим, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Воспитание школьников на высоких образцах классического, народного танцев развивает в них высокий художественный вкус и образует иммунитет против примитивного, вульгарного.

Будучи одним из стабилизирующих фактов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям и подросткам. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, фольклор является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» человека.

Усиливается значение фольклора и для хореографического искусства, хореографического образования и как арсенал выразительных средств, и как своеобразный источник вдохновения. Знакомство с богатством танцевального творчества народов и сейчас служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Сохранение

богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей для всех работающих в этой сфере балетмейстеров, преподавателей.

Исходя из всего вышесказанного, можно прийти к выводу об актуальности выбранной темы.

**Цель работы** – рассмотреть особенности преподавания народно-сценического танца в условиях ДШИ.

Для достижения цели исследования были определены следующие **задачи:**

1. Собрать и обобщить материал по теме исследования.
2. Дать общую характеристику народно-сценическому танцу.
3. Рассмотреть детскую школу искусств в системе хореографического образования.
4. Выявить особенности преподавания народно-сценического танца в условиях ДШИ.
5. Представить практические рекомендации по преподаванию народно-сценического танца в условиях ДШИ.

Методологической базой исследования стали методические работы Беликова А. Н., Богданова Г.Ф., Борзова А. А., Гусева В. П., Кветной О. В., Пуртовой Т. В. и др. Книга Бочарова А. И., Лопухова А. В., Ширяева А. В. «Основы характерного танца» считается первым учебником по преподаванию народно – сценического танца. С 1937 г. она не потеряла актуальности и явилась одним из основных источников при написании данной работы. Изученный материал был систематизирован и подвергся анализу с точки зрения возможности использования основных положений данных исследований в преподавании народно-сценического танца в условиях ДШИ. На основе собственного опыта работы и анализу основной литературы по проблеме были составлены авторские рекомендации по изучению народно-сценического танца в ДШИ.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

В первой главе рассмотрены теоретические основы изучения народных танцев в ДШИ. Первый параграф посвящен общей характеристике народно-сценического танца. Во втором параграфе рассмотрена детская школа искусств в системе хореографического образования.

Вторая глава так же состоит из двух параграфов. В первом параграфе выявлены особенности преподавания народного танца в условиях ДШИ. Во втором параграфе даны практические рекомендации по преподаванию народного танца в условиях ДШИ.

Выводы по работе представлены в заключении.

Работу завершает список использованной литературы и приложения.

*Основное содержание работы.* В первой главе рассмотрены теоретические основы преподавания народного танца.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельскохозяйственным годом (посев, сбор урожая и т.п.) Он тесно связан и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями (рождение, свадьба, игры и т.п.) В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.

Народный танец неотделим от народной музыки и песни, которая всегда была явлением массовым и неотъемлемым от жизни народа. Песня накладывает отпечаток на характер и стиль танца, определяя особенности манеры исполнения, наполняя танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.

Развитие народного танца тесно связано со всей историей своего народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах

общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различными изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика.

Истоки танцевального искусства заложены в глубокой древности. Свидетельство тому - наскальные рисунки с изображением танцующих фигуры, созданные предположительно в период неолита (8 – 5 тыс. лет до н.э.).

Становление народного танца в России имело свои своеобразные черты и особенности. Уже на раннем этапе язычества в период становления восточных славянских племён (IV–VII века до н. э.), существовали народные игрища, или сходбища, где встречались племя, род или несколько племён или родов. Обожествляя Солнце, гром, молнию, реки, огонь, камни и другие предметы, славяне поклонялись им. Весь окружающий мир воспринимался ими в конкретных одушевлённых образах. На игрищах славяне веселились и совершали обряды, чтобы умиловить природу, состоящую, по их понятию, из множества могучих существ – богов и духов. Большинство танцев было связано с культом земледелия, природным циклом, с подражанием повадкам животных. Русский танец развивался в тесной связи с песней, так как песня была неотъемлемой частью жизни и быта русского народа. Наиболее древней танцевальной формой, дошедшей до наших дней, являются хороводы, имеющие множество подразделений на жанры и формы.

В современной системе дополнительного образования народно – сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин и неотъемлемой частью начального хореографического образования.

Обучение народно – сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата

(развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счёт обучения только классическому танцу.

Целью обучения народно – сценическому танцу является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В условиях школы искусств народно – сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла.

Одно из особых мест в системе дополнительного образования детей занимают детские школы искусств, в том числе по виду (видам) искусств. Детская школа искусств – один из старейших видов образовательных учреждений России, который насчитывает более чем 100 – летнюю историю существования.

При этом уникальность детской школы искусств как учреждения дополнительного образования детей определяется устойчивой традицией построения образовательного процесса на основании примерных учебных планов и образовательных программ.

Во второй главе рассматриваются народно-сценический танец и его преподавание в условиях ДШИ.

Особенности предмета «народно-сценический танец» – в организации и методическом осмыслении самых разнообразных элементов народных танцев и в их использовании в формировании исполнителя при обучении. Предмет этот раскрывает широкие возможности и для освоения техники, и для эмоционального развития актерских данных и широко образовывает,

знакомя с национальной пластической и музыкальной культурой народов мира.

Изучение народно-сценических танцев, с различными по характеру ритмами и манерой исполнения народных танцев дает будущим исполнителям возможность приобрести нужную технику исполнения, обогатить творческую фантазию, развить координацию движений, музыкальность и чувство ритма, проявить свой актерский темперамент, органично чувствовать себя на сцене.

Экзерсис народно-сценического танца – система упражнений и движений народно-сценического танца, возникшая на основе классического танца. В известный период французские слова, выступающие в качестве терминов классического балета, изменили свое значение. Это потребовало уточнения терминов. К сожалению, приходится констатировать, что в нашей стране нет специального словаря терминов народно-сценического танца, стандартизации в описании определенных положений и движений народно-сценического танца. Изучение материалов по методике преподавания народно-сценического танца выявило отсутствие единства в употреблении терминов в работах отечественных авторов. Так, ряд важных и широко распространенных терминов имеет несколько значений и употребляется для обозначения различных движений.

На уроке эффективными в работе педагога народно-сценического танца являются такие методы как смена вида деятельности, эффект эмоционального воздействия. Когда учащиеся в течение длительного времени занимаются одним видом деятельности, например, изучением нового материала, они устают, восприятие их ослабевает, следовательно, теряется качество усвоения новых упражнений и танцевальных движений. В данном случае большое значение имеет эмоциональная разгрузка. Очень важно, чтобы учебно-воспитательный процесс на занятиях сменялся творческим процессом или контролем знаний; практическая работа в классе –

непосредственной репетиционной работой на сцене; творческий процесс переходил в теоретическое закрепление нового материала и т.д.

Важную роль в процессе воспитания народными танцами играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия. Наиболее подходящим инструментом для музыкального сопровождения уроков народного танца является баян или аккордеон, реже — рояль. Музыка должна соответствовать движению по характеру стилю, национальной окраске. Педагог и концертмейстер непременно должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого урока. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус.

Учебные комбинации — это «кирпичики», из которых вырастает «здание» занятия. Движения, выстроенные в определенной последовательности — это форма, которую необходимо наполнить содержанием.

Привлекая при сочинении комбинации элементы народного танца, желательно отбирать те, которые бы соответствовали по стилю основному движению. Соединяя учебные элементы движений с танцевальными, можно получать интересные комбинации. Главное здесь — направить внимание на подготовку физического аппарата исполнителя к движениям на середине зала. Продолжительность учебной комбинации — от 8 до 32 тактов с учетом темпа исполнения. Например, такие движения, как приседания, круговые движения ногой, развороты ноги, исполняются преимущественно в медленном темпе (музыкальный размер: 3/4, 6/8, 4/4), поэтому комбинации состоят из 16—32 тактов. Причем вначале обучения они будут короче, а в дальнейшем, когда окрепнет физический аппарат, нагрузку можно увеличить.

Упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие и большие броски, дробные выстукивания, зигзаги, исполняются в более быстром темпе

(музыкальный размер 2/4), достаточно 8—16 тактов для построения учебной комбинации. При сочинении комбинации на материале того или иного народного танца необходимо учитывать не только характер, что конечно же является важным, но и то, какую задачу мы решаем. Если, скажем, комбинация, основанная на элементах подготовки к «веревочке» будет исполняться в характере русского, украинского, венгерского или другого народного танца, где встречается это движение, это действительно послужит *подготовкой* к исполнению данного движения на середине зала. В том же случае, когда разучиваемый элемент в народном танце не встречается, исполнение его в характере этого танца не оправдано. Нежелательна перегрузка учебной комбинации танцевальными движениями, отходами от станка, многочисленными поворотами, прыжками и т. п. Необходимо учитывать также мышечную нагрузку при исполнении упражнений на присогнутых ногах в сочетании с подъемом на полупальцы или при подъеме пятки опорной ноги, упражнений, исполняемых на подскоках, с прыжком и т. д. В сочинении учебной комбинации главным должен стать принцип — от простого к сложному. Этот принцип необходимо учитывать при построении урока народного танца в целом.

Важным моментом работы преподавателя народного танца в ДШИ является использование записей танца.

*Заключение.* В процессе исторического развития народный танец прошел сложный путь от примитивных форм народного существования до вершин профессионального искусства. В ходе исторической эволюции народный танец утратил свое прикладное значение и занял одно из ведущих мест в хореографическом воспитании.

Обучение народному танцу занимает важное место в хореографическом обучении в детской школе искусств и имеет свои отличительные черты. В отличие от профессиональных хореографических учреждений основной целью образовательного процесса отделения хореографии детской школы искусств является художественно-эстетическое воспитание, направленное на

развитие личности подрастающего поколения. Многолетний опыт работы в условиях ДШИ показал необходимость адаптации типовых программ в зависимости от природных данных учащихся, социокультурных условий, этнических традиций народов, проживающих в данной местности.

Особенностями учебно-воспитательного процесса на хореографических отделениях в ДШИ на примере преподавания народно-сценического танца являются вопросы подбора репертуара, овладение средствами художественной выразительности, применения различных форм и методов обучения, использование опыта профессиональных школ и фольклорных традиций, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и мелкогрупповыми.

Преподавание народно-сценического танца в ДШИ направлено на воспитание интереса к народно-сценическому танцу, национальной культуре, развитие и формирование творческого потенциала учащихся, нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, максимально раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их актерское мастерство.