

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА НА
ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ В
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

Студентки 5 курса 531 группы Института искусств
Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Леонтьевой Алины Андреевны

Научный руководитель:
доктор пед.н., проф. _____ И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой:
доктор пед. наук, проф. _____ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2017 год

Введение. Современный танец — понятие весьма относительное, можно даже сказать, сиюминутное. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому, в принципе, каждый танец можно назвать современным, но — современным для своего времени.

Современные танцевальные направления всегда имели широкий круг почитателей. В наши дни эта область современного танца пользуется наибольшим успехом, являясь подходящим танцевальным подкреплением для новых современных музыкальных композиций, часто используемых в средствах массовой информации, а так же специализированных телепередачах, журналах и кинофильмах, посвященных современным танцевальным направлениям.

В настоящее время новейшими танцевальными направлениями интересуются люди разного социального положения и разной возрастной категории. Особенный интерес проявляют дети. Для них занятия танцами является и развлечением, и отдыхом, и уроком. С помощью современного танца можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливого отношения к окружающим, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Воспитание школьников на высоких образцах современного танца развивает в них высокий художественный вкус и образует иммунитет против примитивного, вульгарного. Поэтому следует использовать интерес детей к хореографии, вызывающей эмоциональные переживания и любовь к искусству, чтобы в полной мере реализовать способность хореографии конструктивно воздействовать на духовный мир ребенка.

Этим объясняется актуальность темы квалификационного исследования - «Особенности изучения современного танца на занятиях хореографией в общеобразовательной школе».

Цель исследования – рассмотреть особенности изучения современного танца на занятиях хореографией в общеобразовательной школе.

Задачи исследования:

1. Изучить историю и этапы развития современного танца
2. Представить психологическую характеристику детей младшего школьного возраста
3. Выявить особенности организации обучения хореографии в общеобразовательной школе
4. Разработать методические рекомендации по изучению современного танца на занятиях хореографией в общеобразовательной школе

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

В первой главе рассмотрены историко-теоретические основы современного танца. Первый параграф посвящен истории и этапам развития современного танца. Во втором параграфе представлена психологическая характеристика младших школьников.

Вторая глава так же состоит из двух параграфов. В первом параграфе выявлены особенности организации обучения хореографии в общеобразовательной школе. Во втором параграфе даны методические рекомендации по изучению современного танца в общеобразовательной школе.

В приложениях представлены материалы, которые расширяют и дополняют основное содержание работы.

Основное содержание работы. В первой главе рассмотрены историко-теоретические основы современного танца.

В современном мире наряду с классическими формами танца активно развиваются и разнообразные современные направления.

Современные танцы в широком смысле – это все направления танцевального искусства появившиеся после классического балета. Говоря о современных танцах, мы говорим обо всем культурном пласте конца XX – начала XXI вв. имеющем отношение к движению. Современные танцы – это

очень широкое понятие, объединяющее в себе буквально все модные танцевальные течения.

К современным танцам относится, прежде всего, модерн – основа современной хореографии и большинства мировых танцевально-театральных постановок. Модерн вырос из балета и джаза, впитав в себя их базу, эстетику, и переложив все это на новый лад, манеру современных танцев. Принципы построения движений в модерне несколько более сложны и изящны, чем принципы других современных танцев, к примеру, клубных. Здесь нет «быстрее, выше, сильнее», здесь есть плавность линий, дыхание современного танца, четкость подачи и гармония движения.

Модерн – это интеллектуальный современный танец, подходящий для людей, понимающих его эстетику и динамику.

Это направление - целиком детище XX века. В дословном переводе модерн-танец - современный танец. В дальнейшем этот термин стал собственным именем для направления в хореографии. Эта система танца связана с именами великих исполнителей и хореографов, В отличие от джазового или классического танца это направление создавалось на основе творчества того или иного конкретного лица.

Основоположницей нового направления в хореографии стала Айседора Дункан. Её проповедь обновлённой античности, «танца будущего», возвращённого к естественным формам, свободного не только от театральных условностей, но и исторических и бытовых, оказала большое влияние на многих деятелей искусства стремившихся освободиться от академических догм. Источником вдохновения Дункан считала природу. Выражая личные чувства, её искусство не имело общих черт с какой-либо хореографической системой. Оно обращалось к героическим и романтическим образам, порождённым музыкой такого же характера. Техника не была сложной, но сравнительно ограниченным набором движений и поз танцовщица передавала тончайшие оттенки эмоций, наполняя простейшие жесты глубоким поэтическим содержанием. Дункан не

создала законченной школы, хотя и открыла путь к новому в хореографическом искусстве.

Целью современного танца является в первую очередь выражение чувств и настроений, а потому этот танец довольно свободный, универсальный. А так как мысли и чувства людей различны, то танцоры постоянно ищут и изобретают новые движения. Им совсем не нужно придерживаться определенной техники. Проблематикой современного танца является осознание человеком самого себя.

Нельзя говорить о том, что все стили танца уже окончательно сформировались. Каждый исполнитель, хореограф, постановщик все время что-то привносят в них. Популярность танца обеспечивается исполнением большим (не по составу) количеством коллективов и отдельных танцоров. Потому огромное влияние на формирование многих стилей внесли не только и даже не столько профессиональные, сколько уличные танцоры. Именно на уличных площадках отработывался, шлифовался современный танец. Сегодня можно смело сказать, что современный танец - это не только танец молодых, но и танец улиц.

При изучении современного танца с детьми младшего школьного возраста необходимо обращать внимание на психофизиологические особенности школьников. И отдача тепла, и рост, и значительная мышечная активность ребенка младшего школьного возраста требует больших затрат энергии. Для таких затрат энергии необходима и большая интенсивность окислительных процессов. У младших школьников относительно невелика и способность к работе в анаэробных (без достаточного количества кислорода) условиях.

Занятия хореографией и участие в различных соревнованиях требуют от младших ребят значительно больше энергетических затрат по сравнению со старшими школьниками и взрослыми.

Поэтому, большие затраты на работу, относительно высокий уровень основного обмена, связанный с ростом организма, необходимо учитывать

при организации занятий с младшими школьниками, помнить, что ребятам надо покрыть затраты энергии на "пластические" процессы, терморегуляцию и физическую работу. При систематических занятиях физическими упражнениями "пластические" процессы протекают более успешно и полноценно, поэтому дети гораздо лучше развиваются физически. Но подобное положительное влияние на обмен веществ оказывают лишь оптимальные нагрузки. Чрезмерно тяжелая работа, или недостаточный отдых, ухудшают обмен веществ, могут замедлить рост и развитие ребенка.

Поэтому педагогу-хореографу необходимо уделить большое внимание планированию нагрузки и расписанию занятий с младшими школьниками. Формирование органов движения - костного скелета, мышц, сухожилий и связочно-суставного аппарата - имеет огромное значение для роста детского организма.

Мышцы в младшем школьном возрасте еще слабы, особенно мышцы спины, и не способны длительно поддерживать тело в правильном положении, что приводит к нарушению осанки. Мышцы туловища очень слабо фиксируют позвоночник в статических позах. Кости скелета, особенно позвоночника, отличаются большой податливостью внешним воздействиям. Поэтому осанка ребят представляется весьма неустойчивой, у них легко возникает асимметричное положение тела. В связи с этим, у младших школьников можно наблюдать искривление позвоночника в результате длительных статических напряжений.

Чаще всего сила мышц правой стороны туловища и правых конечностей в младшем школьном возрасте оказывается больше, чем сила левой стороны туловища и левых конечностей. Полная симметричность развития наблюдается довольно редко, а у некоторых детей асимметричность бывает очень резкой.

При занятиях физическими упражнениями нужно уделять большое внимание симметричному развитию мышц правой стороны туловища и конечностей, а также левой стороны туловища и конечностей, воспитанию

правильной осанки. Симметричное развитие силы мышц туловища при занятиях различными упражнениями приводит к созданию "мышечного корсета" и предотвращает болезненное боковое искривление позвоночника. Рациональные занятия спортом всегда способствуют формированию полноценной осанки у детей.

Во второй главе рассматриваются проблемы изучения современного танца на занятиях хореографией в общеобразовательной школе.

Уроки танца в общеобразовательной школе имеют свою специфику, отличную от уроков хореографии в школе искусств или занятий в хореографическом кружке. Главное отличие в том, что если в специализированной школе или танцевальной студии есть уроки классического, народного, бального танцев, то урок хореографии в общеобразовательной школе представляет собой интеграцию всех направлений, скреплённую беседами по истории танца. Кроме того, на урок хореографии в школе приходит весь класс без учёта способностей и желания детей. И всё это в условиях ограниченного времени: в идеале - два раза в неделю по 45 минут, а обычно – 40 минут один раз в неделю.

Школа относится к введению уроков хореографии положительно, т.к. даже самый простой танец всегда является украшением любого школьного мероприятия. Но перед учителями хореографии стоит задача: чем заниматься с детьми, имеющими самые различные уровни способностей к хореографии и музыке, и к тому же всего 40 минут один раз в неделю (в то время как в школе искусств самый короткий урок – в подготовительном классе - длится 60 минут и проходит 2 раза в неделю).

Уроки общей хореографии проходят обычно раз в неделю продолжительностью 40 минут.

Задачи общей хореографии были определены так:

1. увеличить период двигательной активности в учебном процессе;
2. обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся;

3. дать школьникам представление об общих закономерностях отражения действительности в танце, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике.

Занятия велись по традиционной схеме: упражнения, координирующие осанку, несколько упражнений на полу при разгруженном позвоночнике для развития умения концентрировать внимание на работе мышц (исчезает необходимость заботиться о поддержании равновесия в вертикальном положении), упражнения на развитие координации движений и детские танцы, т. е. упрощённый вариант программы для подготовительных классов хореографических отделений школ искусств. Особенность детей этого возраста в том, что они не спрашивают, зачем совершать то или другое действие: раз учитель сказал – значит надо сделать. Тем более что возможность движения на уроке доставляла ещё и удовольствие.

Особый интерес вызывает изучение современных танцев. Предложение выучить несколько движений и комбинаций этого танца вызывает восторг, но для неподготовленных мышц оказывается не под силу.

Так в практике ведения уроков общей хореографии появляется необходимость использования элементов современных танцев. Введение элементов танца модерн вызывает устойчивый интерес младших школьников к урокам хореографии. Ритмичная, зажигательная музыка, активные движения включали ребёнка в атмосферу танцевальной практики, пробуждали желание свободы движения. А уже параллельно с элементами модерн, учащимся было предложено освоить основные движения классического, народного и бального танцев, дающие эту свободу. Какой может быть танец, если танцующий стоит на ногах нетвёрдо, неудобно, некрасиво. Для того, чтобы уверенно сохранять равновесие при исполнении любого движения, нужна сознательная тренировка тела.

Дети охотно осваивают любое движение, если им понятна цель его дальнейшего использования. Например: исполнение *demi* и *grand plie* (полу- и полное приседание) вырабатывает умение сохранять вертикальную ось, вокруг которой строится всё равновесие тела. Усвоив правила исполнения *plie*, учащиеся переносят эти правила на исполнение любого движения, в основе которого лежит приседание.

Умение контролировать центр тяжести тела, необходимое при исполнении любого танцевального движения, воспитывается с помощью упражнений, в которых используется подъём на полупальцы. Сохранять длительное время положение на высоких полупальцах возможно, опять-таки, только при сохранении правильной осанки, когда центр тяжести, проходя от макушки через диафрагму, проецируется на пол между подушечками стоп. Усвоив правила подъёма на высокие полупальцы двух ног, дети смогут усвоить и положение равновесия на полупальцах одной ноги. Эти упражнения достаточно сложны, но помогают достичь сразу нескольких целей: укрепление мышц всего тела, развитие координации, тренировка вестибулярного аппарата. А самое главное – приходит чувство радости от ощущения свободы движения, лёгкости собственного тела.

Основные методы обучения танцу - это наглядный показ и словесное объяснение. Наглядность основана на особенностях развития мышления - от конкретного к абстрактному. В хореографии наглядность вызывает ассоциативный ряд. Кроме того, является основным педагогическим приёмом. Психофизический аппарат разный, поэтому важно мышечное ощущение в постановке корпуса, в позах, в прыжках. Активность и сознательность поддерживается путём организации такого урока, который побуждает к самостоятельному анализу движений, комбинаций, что в свою очередь развивает умственные и физические способности.

Заключение. Целью современного танца является выражение чувств и настроений, что делает этот танец довольно свободным и универсальным. Для современного танца характерна ценность движения и ценность

танцевального текста, присутствие импровизации, сочетание элементов драматического театра, пантомимы, текста, видео, которые перерабатываются и выходят в новом облике, очень не похожие на первоначальный свой вид. Техника каждого направления основывается на танцевальном языке, как пространственной и временной организации танцевальных единиц, как технология развития движения, как понимание центра и периферии, устойчивых и неустойчивых положений и пр. Танцевальный язык каждого хореографа индивидуален и отражает эмоциональную и двигательную выразительность его идей.

Младший школьный возраст - возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Младшие школьники склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Младшие школьники очень эмоциональны, что сказывается в том, что всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в их выражении. Эмоциональность выражается также в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. Это влияет на правильную

организацию и построение занятий хореографии с младшими школьниками. Учитель должен учитывать индивидуальные физические данные школьника, нагрузка должна соответствовать возрасту, объяснения должны носить простой и понятный характер.

Обучение танцу в общеобразовательной школе невозможно без привлечения средств и методов профессиональной хореографии. Хореография – универсальный вид искусства, предоставляющий специфические возможности для развития таких качеств личности, которые не всегда получают должное развитие средствами традиционных предметов, входящих в учебный план школы. Основы хореографической культуры необходимы и доступны любому ребёнку, независимо от его природных дарований и дальнейшей профессиональной ориентации. Занятия танцем способствуют художественно-эстетическому, физическому, эмоциональному, коммуникативному развитию детей, воспитанию чувства собственного достоинства и уверенности в себе, формированию черт характера и культуры поведения. Изучаться в школе должны все основные виды хореографического искусства:

- классический танец – как основа воспитания и тренировки тела, развития координации движений, формирования двигательных навыков;
- народный танец – как неисчерпаемая сокровищница народной культуры, воспитывающая своими лучшими образцами духовность и нравственность подрастающего поколения;
- современный танец, включающий в себя элементы гимнастики, а иногда и акробатики – как наиболее привлекательный для молодёжи вид хореографического искусства;
- историко-бытовой и бальный танцы – как пример хореографического искусства различных эпох, дающий образцы поведения, взаимоотношений полов, правил этикета.

Изучение хореографии является прекрасным средством разностороннего физического развития и эстетического воспитания

младшего школьника. Оно благоприятно воздействует на все системы организма и снимает психическое напряжение, повышает умственную и физическую работоспособность, улучшает самочувствие, готовит детей и помогает им адаптироваться в современных условиях жизни. Музыка, используемая на уроках по хореографии, повышает не только интерес и желание заниматься, она способствует более качественному исполнению движения, четкости, правильности, пластичности, выразительности.