

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА
ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ
ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

Студентки 5 курса 531 группы Института искусств
Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Мальшиной Анны Николаевны

Научный руководитель:
доктор пед.н., проф. _____ И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой:
доктор пед. наук, проф. _____ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2017 год

Введение. Досуг – совокупность видов деятельности, предназначенных для удовлетворения физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время. Время затрат на них, - время досуга – это часть свободного времени. В узком смысле слова под Досугом понимают отдых и развлечения: посещение учреждений культурно – досугового типа, массовых зрелищ, игры, танцы, чтение.

В широком смысле слова отдых и развлечения охватывают более широкий круг видов деятельности, включая творческие и любительские занятия, занятия физкультурой и спортом, туризм. Досуг – время для свободной самореализации, свободное от профессиональной занятости и домашних обязанностей.

Способы проведения досуга (или его типы) существенно различаются по разным основаниям: полу, классовой принадлежности, возрасту, доходу и т.п. Так жизнь молодежи организована главным образом вокруг досуга.

Дома культуры являются эффективной формой организации деятельности молодежи в районных центрах. В исследованиях, посвященных организации досуговой деятельности, отмечено, что необходимо шире использовать школы и учреждения культуры как центры социальной практики молодежи, т.е. как центры активной созидательной учебной и культурно-просветительной деятельности. В результате дом культуры, становится центром непрерывного образования детей и молодежи.

Самодетельное хореографическое творчество, как важный компонент современной досуговой деятельности, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта исполнителя с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость самодетельного танцевального творчества, необходимость приобщения людей к хореографической культуре.

Хореография является важной составляющей в работе дома культуры. Сегодня наблюдается постоянный количественный рост самодеятельных танцевальных коллективов, увеличение числа их участников. Танец является важной составляющей физического и духовного воспитания личности. В танце расширяется творческий и личностный потенциал, происходит избавление от различных комплексов, исчезает страх перед публичным выступлением.

При этом, самодеятельное хореографическое творчество на современном этапе отличается такой особенностью как многожанровость и синтез танцевальных форм и направлений в формировании репертуара. Это поддерживает интерес у участников коллективов, позволяет шире представлять возможности коллектива на различных конкурсах и фестивалях.

Данные позиции делают тему выпускной квалификационной работы актуальной и своевременной.

Цель исследования: рассмотреть особенности хореографической деятельности как формы организации досуга молодежи в условиях Дворца культуры.

Для достижения поставленной цели были определены основные **задачи исследования:**

1. Собрать и проанализировать материалы по проблеме.
2. Представить специфику и содержание молодежного досуга.
3. Рассмотреть Дворец культуры в системе организации молодежного досуга.
4. Рассмотреть хореографическую деятельность и выделить особенности ее организации в условиях Дворца культуры.
5. Показать специфику организации досуга средствами хореографии на примере Городского Дома культуры МУГ «ЦКС Пугачевского района».

Выпускная квалификационная работа имеет традиционную структуру и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Первая глава состоит из двух параграфов. В первом параграфе рассмотрены теоретические основы организации досуга молодежи в условиях Дворца культуры. Во втором параграфе выявлена специфика и содержание молодежного досуга.

Вторая глава состоит также из двух параграфов. В первом параграфе рассмотрена хореографическая деятельность и особенности ее организации в условиях Дворца культуры. Во втором параграфе сделана попытка обобщения собственного опыта работы по организации досуга молодежи средствами хореографии на примере Городского Дома культуры МУГ «ЦКС Пугачевского района».

Заключение содержит выводы, сделанные на основе проделанной работы. Работу завершает список литературы, включающий 31 наименование. Приложения дополняют и расширяют основное содержание работы.

Основное содержание работы. В первой главе рассмотрены теоретические основы организации досуга молодежи в условиях Дворца культуры.

До сих пор нет общепринятого определения понятия «досуг». Более того, в специальной литературе досуг имеет самые разнообразные определения и толкования. Досуг часто отождествляется со свободным временем (Ф.С. Махов, А.Т. Куракин, В.В. Фатьянов). Но отождествлять свободное время с досугом не правомерно. Ведь свободное время есть у всех, а досугом обладает не каждый. Макс Каплан считает, что досуг – это гораздо больше, чем просто свободное время или перечень видов деятельности, направленных на восстановление.

Досуг следует понимать как центральный элемент культуры, имеющий глубокие и сложные связи с общими проблемами работы, семьи, политики. Досугом называется деятельность, отношения, состояние ума.

Множество подходов осложняет попытки понять, что значит досуг. Английское слово LEISURE, немецкое Freizeit, часть нерабочего времени,

которая остается у человека после исполнения непреложных производственных обязанностей. Досуг, происходящий от латинского *Hocere* – «быть дозволенным», имеет общее происхождение с «лицензией» и, следовательно, содержит в самом себе дуализм свободы и управления, личной воли и принуждения, с которым имеют дело современные теоретики социологии.

Досуг – совокупность видов деятельности, предназначенных для удовлетворения физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время. Время затрат на них, - время досуга – это часть свободного времени. В узком смысле слова под Досугом понимают отдых и развлечения: посещение учреждений культурно – досугового типа, массовых зрелищ, игры, танцы, чтение.

В широком смысле слова отдых и развлечения охватывают более широкий круг видов деятельности, включая творческие и любительские занятия, занятия физкультурой и спортом, туризм. Перечень досуговых занятий содержит не менее 40 видов деятельности, объединяемых при изучении бюджетов времени. Досуг – время для свободной самореализации, когда человек, наконец - то, способен сделать то, что от него безуспешно добиваются на работе.

Досуг – время, свободное от работы и рутинных домашних обязанностей и пригодное для восстановления, расслабления, хобби, отдыха, а также культурных и художественных занятий.

Плодотворное использование досуга человеком – важная задача общества, ибо, когда он осуществляет процесс своего досугового общения с искусством, техникой, спортом, природой, а также с другими людьми, важно, чтобы он делал это рационально, продуктивно и творчески.

культурно-досуговое учреждение по своей природе обладает возможностью развивать у людей устойчивые общие интересы и опираться на них. Как раз любительство основано на страстном увлечении, вызывает у человека повышенное, устойчивое внимание, являющееся условием

творчества. Очень важно в культурно-досуговом учреждении учитывать различные соотношения личностных и групповых моментов с различными социальными процессами. Это позволяет найти как можно больше вариантов социального уравнивания молодого человека со средой занятий на досуге, а также это расширит мобильность, как отдельных людей, так и целых групп посетителей учреждения.

Молодежный досуг, как бы перехватывая эстафету подросткового досуга, закрепляет, а во многом и закладывает в молодом человеке такие привычки и умения, которые затем будут всецело определять его отношение к свободному времени. Именно на этом этапе жизни человека вырабатывается индивидуальный стиль досуга и отдыха, накапливается первый опыт организации свободного времени, возникает привязанность к тем или иным занятиям.

Дома культуры являются той формой организации деятельности учащейся молодежи, которая направлена на организацию культурной жизни сельского населения и осуществление интеграции работы сельской школы с учреждениями культуры. Необходимо шире использовать сельские школы и учреждения культуры как центры социальной практики учащейся молодежи, т.е. как центры активной созидательной учебной, общественно-просветительной и трудовой деятельности.

Основными задачами и направлениями работы клубных учреждений района являются культурное обслуживание, организация досуга населения, повышение уровня исполнительского мастерства коллективов и отдельных исполнителей художественной самодеятельности, развитие всех жанров, форм художественного творчества. Во всех клубах и домах культуры проводятся мероприятия по всем календарным праздникам, к знаменательным датам.

Во второй главе анализу хореографической деятельности как формы организации досуга молодежи в условиях Дворца культуры.

Хореографическая деятельность - модель деятельности личности и отражение мира. Основное всемирно-историческое назначение хореографической деятельности состоит в сохранение и культуры и жизненного опыта человечества. Этим объясняется полифункциональность хореографической деятельности, и это обуславливает необходимость и ценность хореографического искусства для всех этапов развития человечества. Хореографическое искусство ведет, воссоздает, моделирует эту деятельность специфично. Специфика - это те функции искусства, которые практически ничто не дублируют и которые являются уникальной прерогативой художественной деятельности. Еще древние отмечали, что искусство «поучает, развлекает». Через эстетическое воздействие и наслаждение идет и воспитательное влияние, и информация, и познание, и передача опыта, и анализ состояния мира.

Городской Дом культуры МУГ «ЦКС Пугачевского района» - это культурно – досуговый центр, основным принципом работы которого является добровольный выбор деятельности (свобода выбора занятий творчеством в любом его проявлении), поддержание и организация полезного времяпровождения.

Главной целью работы ДК остается, как и прежде, организация свободного досуга населения и преобразование социально – культурной деятельности в познавательную – полезную, творческую.

Народный хореографический коллектив «Кнопочки» - одно из творческих формирований Дворца культуры. Участники ансамбля наряду с занятиями хореографией осваивают такую дисциплину, как актерское мастерство, регулярно посещают концерты хореографических коллективов, театральные и музыкальные спектакли.

Искусство танца помогает раскрывать в участниках коллектива творческий потенциал, формирует такие черты характера как ответственность, целеустремленность, трудолюбие, эстетический вкус.

С коллективом сотрудничают вокальные коллективы, в постановке хореографического антуража и благодаря этому номера становятся ярче, красочней и интересней. Коллектив постоянно пребывает в поиске новых идей, экспериментальной хореографии.

Хореографическое творчество в ансамбле представлено такими направлениями как классический танец; народный танец, современная хореография.

Задача руководителя коллектива - сформировать эстетический вкус участника на основе изучения классического, народного, современного танца, развить физические данные, раскрыть его внутренний потенциал, направить активность на творческую самореализацию.

Большое место в репертуаре коллектива занимает русский народный танец.

В течение долгого времени мастера – исполнители создавали множество ярких танцевальных движений, выработали манеру их исполнения и своеобразную пластику, отвечающую темпераменту, характеру и национальному духу русского человека. Эти отдельные движения – элементы – встречаются в различных русских танцах, составляя их основу, являясь своеобразным языком танца, его лексикой.

Чередуясь друг с другом и соединяясь в различных сочетаниях, они не только помогают раскрыть содержание танца, но порой диктуют постановщику рисунок танца и отдельные его фигуры. Трудно сосчитать все движения, бытующие в народе, поскольку зачастую они идут от того или иного исполнителя и присущи только ему одному. Исполнитель вносит в какое-либо движение свою фантазию, свою индивидуальность и оно становится иным не только по характеру, но и по исполнению. Таким образом, танцевальный язык продолжает развиваться и видоизменяться и в наше время. Но при всем многообразии движений можно выделить ряд наиболее устойчивых и распространенных движений, являющихся, так

сказать, алфавитом из которого складываются «танцевальные слова» и «фразы». Это основные движения – элементы, прочно вошедшие в русский танец, ставшие традиционными и распространенными по всей России. Каждое такое отдельное движение носит национальную окраску, раскрывает особенности характера русского человека, а часто и местную манеру исполнения.

Основные элементы должны быть крепко и правильно освоены, поскольку это фундамент русского народного танца. Каждый отдельный элемент или движение имеет определенное название. Одни названия связаны с бытом, жизнью русского человека («веревочка», «гармошка»), другие получили свое название исходя из характера движений («припадание», «моталочка», «присядка»). Но те и другие названия одинаково ярко и образно раскрывают суть элемента. Часто в некоторых областях России один и тот же элемент имеет различные названия, и, хотя сущность его одна, манера исполнения может быть разной.

Глубокое профессиональное овладение основными элементами – главное в процессе познания основ русского народного танца.

В процессе прохождения основных элементов необходимо обращать большое внимание на пластичность исполнения движений, на совершенствование технических приемов, развитие мастерства у учащихся, а самое главное — на развитие индивидуальных способностей и выявление творческой индивидуальности.

При изучении основных элементов необходимо согласовывать движения ног, рук, корпуса и головы, то есть координацию движений. Координация помогает исполнителю обрести свободу, мягкость, пластичность и больше подчеркнуть характер, настроение, манеру и выразительность движения.

Каждый освоенный элемент необходимо развивать и усложнять, не соединяя его с другими элементами: постепенно увеличивать темп музыкального сопровождения, усложнять координацию рук, корпуса и

головой, видоизменять характер и манеру его исполнения, усложнять и разнообразить его ритмический рисунок. Усложняя и совершенствуя каждый отдельный элемент, раскрывая его технические и выразительные возможности, его многообразие, учащиеся не только будут сознательно воспринимать основные элементы русского танца, но и творчески осваивать их.

По мере освоения элементов их можно соединять на первых порах в небольшие, а в дальнейшем в более сложные танцевальные комбинации. Если элементы хорошо и правильно усвоены и по технике исполнения и по характеру их подачи, то вся комбинация, составленная из них, будет исполняться в русской манере, в русском характере.

Необходимо развивать импровизацию и воображение. Импровизация — важная черта русского народного танца, и на это необходимо обращать большое внимание. Темп музыкального сопровождения на первых порах разучивания большинства элементов не должен быть быстрым. В дальнейшем, если того требует характер данного элемента, темп убыстряется.

Заключение. Организация и проведение досуга молодежи представляет собой средство воспитания и самовоспитания человека, формирования всесторонне, гармонически развитой личности. При выборе и организации тех или иных занятий, форм досуговой деятельности необходимо учитывать их воспитательное значение, четко представлять, какие качества личности они помогут сформировать или закрепить в человеке. Наиболее рельефно ценность молодежного досуга раскрывается под углом зрения проблемы предназначения человека, смысла его бытия. В этих словах, формулирующих жизненную задачу каждого, в особенности молодого человека, выражен идеал современного общества - всесторонне, гармонически развитая личность.

Досуг молодежи существенно отличается от досуга других возрастных групп в силу его специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально психологических особенностей. К таким

особенностям можно отнести повышенную эмоциональную, физическую подвижность, динамическую смену настроений, зрительную и интеллектуальную восприимчивость. Активный, содержательный досуг требует определенных потребностей и способностей людей. Упор на творческие виды досуговых занятий, на обеспечение прямого участия в них каждого молодого человека – вот путь формирования у юношей и девушек личностных качеств, способствующих содержательному и активному проведению досугового времени. Досуг должен быть разнообразным, интересным, носить развлекательный и ненавязчивый характер.

Анализ литературы по проблеме и нормативных актов, регламентирующих деятельность Домов и Дворцов культуры можно сделать вывод о том, что основополагающими видами деятельности являются создание коллективов художественного творчества; создание любительских (самодельных) объединений различной направленности; проведение массовых мероприятий (творческих и общественных); организация досуга населения.

Хореографическая деятельность является важной формой организации досуга молодежи в условиях Дворца культуры, т.к. формирование творческой личности, владеющей всей системой пластического воплощения хореографической образности, - важнейшая цель всего процесса воспитания молодежи в процессе организации ее досуга. Особенности организации хореографической деятельности связаны с тем, что танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Организация досуга молодежи средствами хореографии позволяет занять досуг молодежи полезными и интересными занятиями, направленными на расширение творческого и личностного потенциала

участников хореографического коллектива, помогает избавиться от различных комплексов и пр.