

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**ЭЛЕМЕНТЫ ВОСТОЧНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПЛАСТИКИ, КООРДИНАЦИИ И
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ У НАЧИНАЮЩИХ ТАНЦОВЩИКОВ**

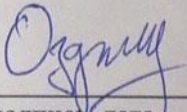
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 531 группы
Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Институт искусств

Мартыновой Галины Викторовны

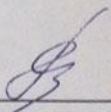
Научный руководитель
Старший преподаватель



Е.Л. Озджевиз

подпись, дата

Зав. кафедрой
Профессор, доктор пед. наук



И.Э. Рахимбаева

подпись, дата

Саратов 2017 год

Введение. Современное хореографическое искусство выдвигает перед танцовщиками, хореографами, а значит и перед педагогами-хореографами новые задачи. Хореографическое искусство наших дней претерпевает период синтеза танцевальных направлений. В одном хореографическом произведении может успешно сочетаться сразу несколько стилей. Интересные и художественно ценные творения рождаются сейчас на стыке двух, а порой и больше, значимых танцевальных направлений. Так танец модерн сочетается с классическим, джазовым танцем. Бальный танец заимствует подходы из классического, неоклассического, постмодернового танцевальных направлений, и т.д. Балетная педагогика не стоит на месте. От танцора требуется универсальность. Педагоги-хореографы ищут пути развития и подготовки танцовщиков широкого профиля.

В данной работе исследуется тема введения элементов восточного танца в традиционный экзерсис начинающих танцовщиков. Занятия по этой системе способствуют скорейшему развитию координации, пластики и выразительности учащихся. В таком тренажном экзерсисе раскрываются артистический и творческий потенциал. Одновременно с техническим совершенствованием ученик получает удовольствие и положительный эмоциональный заряд, рожденный завораживающими движениями восточной пластики. Подобный экзерсис способствует обретению неповторимой женской грации и пластики и рекомендован, в основном, в женском танцевальном классе.

Цель исследования: выявить влияние введения в традиционный экзерсис элементов восточной танцевальной культуры

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- рассмотреть историю возникновения и развитие восточных направлений хореографической культуры;
- рассмотреть разнообразие и особенности восточных танцев;

- исследовать педагогические цели и задачи для начального этапа обучения танцовщиков;
- исследовать влияние элементов восточной танцевальной культуры на развитие координации, пластики и выразительности начинающих танцовщиков.

Методологическую основу работы составили методические пособия следующих авторов: Р. В. Захаров, Е. Смоленская, Е. Гонтаренко, Т. Н. Верещагина.

Методы исследования: сравнение, обобщение и анализ полученных материалов

Структура. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Первая глава посвящается восточной танцевальной культуре. Во второй главе рассматривается влияние восточного танца на развитие координации, выразительности и пластики в соответствии с педагогическими целями и задачами начального этапа обучения танцовщиков.

Изученные научные материалы, письменные источники, работы авторитетных авторов позволяют сделать некоторые выводы о применении элементов восточной танцевальной культуры для развития пластики, координации и выразительности у начинающих танцовщиков, представленные в заключении. Работу завершает список использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. В первой главе «танцевальная культура Востока» два параграфа. В первом параграфе «Становление восточных направлений хореографической культуры» отмечено, восточная танцевальная культура имеет много корней. Ее истоки прослеживаются на фресках древних храмах Месопотамии, Индии, Марокко, Туниса и других стран. Фрески сохранили красивые изображения танцующих людей. Похожие фрески, чей

возраст датируется примерно за 1000 лет до Рождества Христова, имеют и древние египетские храмы. Принято считать, что эти фрески описывают древний ритуальный танец, посвященный плодородию и рождению новой жизни.

В первую очередь, особенность танцев восточных стран в их аутентичности. Это очень самобытные танцы. Конечно, современный вариант восточных танцев активно меняется, молодое поколение танцовщиц обогащает его множеством движений из других танцевальных направлений. С повышением мастерства танцовщиц, у них появляется возможность использовать все более сложные технические элементы, например, из балета. Но при всем при этом, танцы востока остаются чисто женскими танцами. Женщина может танцевать для аудитории, для единственного мужчины, а может танцевать и с собой наедине. В восточном танце настолько много женской энергетики, что этот танец можно назвать одним из немногих медитативных танцев. Он позволяет женщине раскрыть свое женское начало, открыть глубинные слои своей женской сущности.

Во втором параграфе «Видовые особенности восточного танца» отмечается, что Появление ритуального танца внесло вклад в развитие восточной культуры в целом. Разделение восточных танцев на стили существовало еще в древности. Основные древние стили - это Гавейзи (Ghawazee), Халиджи (Khaligi), Саиди (Saidi Oriental) Дабка (Debke), Хагалла (Haggallah), Эскадарани (Alexandria).

В последние десятилетия количество стилей стало бурно расти, причем в некоторых странах были разработаны свои варианты этих танцев. Так взаимопроникновение танцевальных форм и обычаев привело к возникновению испанского танца «фламенко», в основе которого большое количество приемов восточного танца. А традиционные восточные танцы в свою очередь вобрали в себя элементы цыганских и испанских танцев, а также классических стилей танцевального искусства.

Восточная танцевальная культура формировалась в течение многих веков, каждая из восточных стран вносила в нее что-то свое, обогащая и еще больше притягивая к себе взоры всего мира. Изучив влияние восточной танцевальной культуры на мировую танцевальную культуру, и изучив педагогические методы использования базовых элементов восточных танцев, можно сделать выводы о том, их применение приносит огромную пользу на начальном этапе обучения исполнительскому мастерству.

Вторая глава «Применение восточной пластики при обучении начинающих танцоров» также содержит два параграфа. В первом параграфе «Педагогические цели и задачи для начального этапа обучения танцовщиков» отмечается, что Восточная танцевальная культура формировалась в течение многих веков, каждая из восточных стран вносила в нее что-то свое, обогащая и еще больше притягивая к себе взоры всего мира. Изучив влияние восточной танцевальной культуры на мировую танцевальную культуру, и изучив педагогические методы использования базовых элементов восточных танцев, можно сделать выводы о том, их применение приносит огромную пользу на начальном этапе обучения исполнительскому мастерству.

Чтобы овладеть высоким исполнительским мастерством танцевального искусства, необходимо познать и усвоить его природу, его средства выражения, его школу. В зависимости от поставленных целей и задач и возрастных особенностей учеников преподаватель танца определяет для себя наиболее эффективные методы обучения. Выбор наиболее эффективного метода обучения - актуальный вопрос в танцевальном искусстве.

Во втором параграфе «Развитие координации и пластики посредством элементов восточной танцевальной культуры» отмечается, что становление хореографических умений у начинающих танцоров должно стать приоритетным направлением на начальном этапе обучения. Применение в педагогическом процессе базовых элементов восточной танцевальной

культуры, позволит очень хорошо развить хореографическую память ученика. насыщая танцевальный урок элементами восточной танцевальной культуры, педагоги добиваются у начинающих танцовщиков успешного усвоения сложной танцевальной пластики и координации.

Главной задачей педагога на начальном этапе обучения танцевальному искусству является развитие у учеников интереса к танцу, развитие понимания красоты и возвышенности танца, его эстетики. Наряду с этим применение новых, основанных на современных принципах биомеханики, приемов обучения прыжкам и вращениям, приводит к разнообразию приемов развития координации, путем заимствования базовых элементов из восточной танцевальной культуры.

Применение в своей педагогической практике не только произведений мировой классической музыки, но и музыкальных произведений восточной культуры, позволит развить у начинающих танцоров еще большую музыкальность и умение слушать и проникаться музыкальным произведением. Сложный музыкально-ритмический рисунок стран восточной культуры, позволит прочувствовать тончайшие нюансы музыкальных произведений. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно и физически уверенно, но творчески увлеченно, музыкально. Являясь искусством зрелищным, танец основан на зрелищном воспроизведении пластического воплощения музыкальной драматургии и музыкальных образов.

Создание танца передается с помощью богатейшей палитры выразительных средств. К ним относятся лексика танца и композиционный рисунок. Лексика восточной танцевальной культуры основана на выразительной, только ей присущей, пластичности рук, выразительных волнообразных движениях тела, и изолированных движениях частей тела. Сочетание лексики классического танца с лексикой восточной танцевальной

культуры позволит воспитать у ученика способность владеть танцем в качестве пластической речи.