

Введение. Формирование и наиболее активное развитие творческих способностей у ребенка происходит в период дошкольного детства. Необходимым условием для этого является творческое воображение. Оно выполняет важную функцию в развитии ребенка, становясь средством расширения его опыта.

Развитием творческих способностей детей следует начинать заниматься с самого раннего детства, так как именно в этот период творческое воображение эмоционально свободно и при помощи него он получает опыт об окружающей действительности.

Ребенок может вообразить то, чего он не видел, представить себе то, чего не было никогда в его личном опыте, исходя из того или иного рассказа или описания.

Первыми опорными точками для будущей фантазии ребенка является то, что ребенок видит и слышит. Фантазия ребенка будет строиться на накапливаемом материале. В каждый период детского развития творческое воображение работает специальным образом, отвечающим уровню именно данной ступени развития, на которой стоит ребёнок. Итак, опыт ребенка складывается и растет постепенно, от него зависит воображение, исходя из чего, необходимо расширять опыт ребенка.

Большая роль в системе эстетического воспитания и развития творческих способностей отводится именно танцу. Среди других видов искусства танец выгодно выделяется органичной связью с музыкой, эмоциональностью и яркой образностью. Для всестороннего развития личности танцевальное искусство является наиболее подходящим видом искусства. Для успешного, гармоничного, всестороннего формирования ребёнка танец содержит в себе огромный эмоциональный потенциал. Изучая танцевальное искусство, ребенок не только познаёт эмоциональную сторону искусства, развивается физически, но и испытывает радость как исполнитель, наслаждается искусством танца как зритель, понимающий нюансы танцевальных движений и рисунок танца. Хореография воспитывает художественный вкус, укрепляет духовные силы, что

положительно сказывается на эмоциональной сфере детей. Трудно переоценить вклад танца в физическое развитие ребёнка, что особо актуально для современных детей, ведущих сидячий образ жизни.

Говоря о занятиях хореографией как о предмете разработки, хочется отметить ее жанровое многообразие: классический танец, модерн-джаз танец, спортивный бальный танец, народный танец, степ, сюжетный танец, эстрадный танец, историко-бытовой танец. В данной работе мы остановимся именно на сюжетном танце.

Из всего жанрового разнообразия танцев, развитию творческих способностей, на наш взгляд, способствует сюжетный танец.

Сюжетный танец- это танец, основой которого является сюжет и совокупность образов.

Проблема, которая стоит перед педагогом- хореографом – это построение образовательного процесса, способствующего развитию детского творчества и творческих способностей дошкольника. Мы полагаем, что занятия хореографией, а именно сюжетным танцем, создают прекрасные условия для развития творческого воображения и творческих способностей детей. Дети с большим желанием перевоплощаются в образы различных персонажей, действуют под музыку. Выполнение творческих заданий активизирует их замысел, стимулирует на поиски выразительных движений.

Взаимоотношение, переживания героев сюжетных игр и танцев, танцевальных спектаклей обогащают детей нравственно. Дети учатся активной реакции на музыку – стремлению эмоционально, образно передавать в движении сюжет игры или танца, действия персонажей в хореографических спектаклях.

Итак, занятия сюжетным танцем оказывает влияние на развитие творческого воображения и творческих способностей детей. Наблюдая за работой различных педагогов-хореографов детских садов с детьми дошкольного возраста, мы считаем, что, как показывает практика, в своей педагогической деятельности педагоги больше работают над развитием различных

двигательных качеств, умений и навыков у дошкольников, а развитию творческого воображения и творческих способностей детей уделяют недостаточное внимание. Поэтому выбранная тема является актуальной.

Данная тема тщательно изучалась известными учеными и сейчас продолжает разрабатываться педагогами:

1. Особенности воспитания эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру посредством танцевального искусства разработаны в трудах Л.Ф. Майстровой.

2. Е. В. Горшкова, Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная в авторских методических рекомендациях и программе раскрыли особенности развития эмоциональной выразительности и ее дальнейшего применения в постановке этюдов и сюжетных танцев.

3. Общие психолого-педагогические основы проблемы разработаны Л.С. Выготским, А.В. Петровским и другими.

4. Определение значимости сюжетной хореографии в развитии детей и формировании их музыкально-эстетической культуры дали в своих исследованиях Ж.Е. Фирилева, Е.А. Сайкина, О. Калинина и т.д.

Объект исследования – сюжетный танец как вид хореографического искусства.

Предмет исследования – развитие творческих способностей детей средствами сюжетного танца.

Цель исследования – исследовать сюжетный танец как средство развития творческих способностей ребенка.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Исследовать понятие сюжетного танца, историю его возникновения и классификации.

2. Выявить роль и место сюжетного танца в работе с детьми.

3. Изучить методические аспекты при работе над сюжетными танцами.

4. Представить и провести анализ работы над постановкой хореографического спектакля для дошкольников.

Методологическая основа исследования представлена совокупностью приемов и методов изучения сюжетных танцев, посредством которых развиваются творческие способности детей.

Методы исследования.

В исследовании использовались теоретические (изучение специальной научно-педагогической и хореографической литературы по данной проблеме), эмпирические методы исследования (изучение опыта работы педагогов-хореографов: наблюдение, описание); методы, применяемые на эмпирическом и теоретическом уровнях (обобщение собственного опыта работы: анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.). Применен системный подход в изучении сущности проблемы.

Исследование проводится в период с конца 2015 года и в настоящее время незакончено. На первом этапе (2015г.) изучалась история возникновения и классификации сюжетной хореографии. На втором этапе (2016г.) исследовалась роль сюжетной хореографии в работе с детьми и методика ее осуществления. На третьем этапе (2016-2017гг.) - ведется практическая работа по постановке хореографического спектакля на базе дошкольного учреждения, основой которого являются сюжетные танцы.

Работа является теоретико-практическим изучением проблемы развития творческих способностей детей средствами сюжетного танца. Проблема решается в рамках личностно-ориентированного и личностно-деятельного подходов. В ходе исследования рассмотрены принципы и методы построения педагогической работы по обучению сюжетным танцам (целостность, поэтапность, непрерывность); уточнены понятия «сюжетный танец», «образ», «творческие способности».

Практическая значимость исследования связана с развитием теории и практики процесса интеграции методов обучения хореографии в процесс развития творческих способностей детей в условиях дошкольных учебных заведений. Теоретические выводы исследования могут быть использованы в педагогической деятельности образовательных учреждений.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась в процессе опытно-практической работы на базе: Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение «Детский сад № 357 «Олимпийские надежды» г. Санкт-Петербурга».

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и приложений. Во введении представлено обоснование актуальности и проблема исследования, сформирован понятийный аппарат исследования.

В первой главе отражены теоретические основы проблемы: история возникновения сюжетного танца, существующие классификации; определены роль и место сюжетного танца в работе с детьми.

Вторая глава посвящена методике обучения сюжетной хореографии дошкольников и представлено описание постановки хореографического спектакля, которая была реализована на базе МДОУ «Детский сад № 357 «Олимпийские надежды» г. Санкт-Петербурга.

В заключении обобщены результаты проведенной работы и представлены основные выводы.

Список использованных источников состоит из трудов по педагогике, психологии и хореографии, авторских программ, ориентированных на детей дошкольного возраста.

В приложении представлены перспективный план работы, разработки сюжетных танцев и методическая разработка сценария (либретто) хореографического спектакля.

Основное содержание работы. В первой главе «Сюжетный танец: теоретические и исторические аспекты» два параграфа. В первом параграфе «Сюжетный танец: понятие, история возникновения и классификации» дается понятие «сюжетный танец» представлена историческая справка, и существующая на сегодняшний день классификация.

Свои истоки сюжетный танец берет в глубокой древности. Еще первобытное общество выражало особенности своего быта посредством танцев.

Они содержали в себе процессы охоты, показывали смелость воинов в боях. В процессе трудовой деятельности также рождались постановки, показывающие красоту и величие ремесла. Ни один праздник не обходился без танцев, в результате чего появлялись обрядовые хороводы. С течением времени сюжетные танцы распространялись среди разных слоев населения и нашли свое отражение в классическом балете и других видах хореографического искусства.

Сюжетный танец – это маленькая пьеса, новелла, где отражаются жизненные события, конфликты, показывается действия и переживания героев с их индивидуальными характерами, взаимоотношениями, внутренним миром, чувствами и мыслями.

Сюжетно-тематические постановки можно разделить на три группы:

- сюжетные;
- игровые;
- тематические.

К игровым – относятся обрядовые и игровые танцы в народных хорах, иллюстрирующие содержание песни, а также танцы, созданные балетмейстерами. В своей основе они могут иметь сюжет, но отличаются от сюжетной постановки тем, что характеры героев здесь не раскрываются, они статичны.

В тематической постановке показываются отношения к событию, факту, жизненному явлению или роду человеческой деятельности. Это массовый танец, но здесь могут быть и отдельные герои, действия и поступки которых способствуют раскрытию общего замысла постановки.

Сюжетные постановки строятся и развиваются по законам драматургии. Слово «драматургия» восходит к древнегреческому «драма», которое означает действие. Со временем этот термин стал употребляться более широко, применительно не только к драме, но и к другим видам искусства.

Во втором параграфе «Роль и место сюжетного танца в работе с детьми» раскрывается значение сюжетного танца в хореографической работе с дошкольниками. Сюжетный танец является очень яркой формой проявления

творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию и именно поэтому вызывает живой интерес у детей.

В подавляющем большинстве авторских программ по ритмике и хореографии для детских садов и танцевальных студий значительное место занимают сюжетные танцы. Так в программе Е.В. Горшковой «От жеста к танцу» подробно описываются методы работы с этюдами и упражнениями, на основе которых дети знакомятся с жестами и пантомимой. Этот материал в дальнейшем становится ключевым при постановке композиционно завершенных сюжетных танцев и спектаклей. В программе Ж.Е. Фирилевой и Е.Г. Сайкиной «Са-фи-дансе» основная работа направлена на гармоничное развитие дошкольников средствами танцевально-игровой гимнастики. В программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» сюжетный танец и другие хореографические формы, способствующие развитию творческих способностей детей, также присутствуют, ведь это является одной из задач программы. Музыкально ритмические композиции, пляски здесь имеют сюжетно-образный характер.

Сюжетный танец, с его яркой образностью, наполненностью хорошо знакомыми ситуациями, персонажами, характерами, помогает раскрепостить ребенка дошкольного и младшего школьного возраста, пробудить его фантазию, укрепить желание заниматься.

Вторая глава «Методические аспекты развития творческих способностей ребенка средствами сюжетного танца» состоит также из двух параграфов. В первом параграфе раскрываются основные методы и приемы работы по изучению сюжетных танцев с дошкольниками. При постановке сюжетных танцев используются различные методы, заимствованные из разных областей педагогики, но направленные на развитие творческих способностей детей. Достигать это цели помогают разнообразные хореографические формы.

Во втором параграфе «Развитие творческих способностей дошкольников в процессе постановки хореографического спектакля» описывается вся последовательность работы над постановкой «Маша и медведь». При

постановке хореографического спектакля было отмечено постепенное развитие творческих способностей детей. При использовании музыкально-ритмических упражнений, танцевальных движений и жестов общения, детских сюжетных танцев и развёрнутого хореографического спектакля, дети ярко проявили своё исполнительское творчество – выразительно передавали музыкально-пластические и танцевальные образы в упражнениях и танцах, причём использовали индивидуальную манеру их исполнения.

Дошкольники проявили и своё «композиционное творчество» - создавали свои варианты исполнения новых музыкально-пластических, танцевальных образов, которые передавали и воплощали посредством языка движений и в танцевальной композиции.

Заключение. Сюжетный танец является неотъемлемой частью хореографического искусства. В процессе исследования нами были изучены понятие сюжетного танца и его история возникновения. Сюжетным называется танец, в котором основным элементом композиции является сюжет. Разнохарактерные персонажи в детском танце – это образы различных животных, растений, фантастических существ. Характер того или иного героя проявляется во взаимодействии с другими персонажами, в его отношении к ним, а также во внешнем облике, особенностях пластики и движений. Средствами народной хореографии в сюжетных танцах отражаются конкретные явления из окружающей жизни и природы. История возникновения и развития сюжетной хореографии берет свои истоки в глубокой древности, с языческих времен. Образные танцы зародились в культуре древних народов как часть фольклора, связанного с обычаями и традициями людей. С течением времени народная хореография, которая была построена на образах и незамысловатых сюжетах, заметно обогащалась. И на сегодняшний день сюжетный танец является одним из наиболее развитых и хореографически насыщенных видов танца.

Сюжетные постановки условно делятся на 3 группы: игровые, сюжетные, тематические. Игровые танцы отличаются от сюжетных тем, что являются «иллюстрацией» к песне и недостаточно полно характеризуют героев. Тематические же постановки содержат в себе суть того или иного события, явления из жизни человека или профессии.

Следует признать, что роль сюжетной хореографии в работе с детьми, а в особенности с дошкольниками, очень важна. Сюжетный танец - очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию. Разнохарактерность персонажей устраняет в этом виде танца возможность подражания детей друг другу. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, т.е. выступающие в качестве своеобразного языка.

Нами были изучены различные методики работы над сюжетными танцами и приемы обучения детей отдельным движениям, пластическим этюдам и сюжетным постановкам. Это общепедагогические методы, такие как словесный, наглядный, игровой, концентрический, и специальные методы: метод слушания музыки, импровизации, жестов и пантомимы. Подробно были описаны все хореографические формы работы над сюжетным танцем и система работы по их постановке. Особое внимание было уделено авторским программам Е.В. Горшковой «От жеста к танцу» , Ж.Е. Фирилевой и Е.Г. Сайкиной «Са-фи-дансе».

И завершением процесса исследования развития творческих способностей детей стал хореографический спектакль «Маша и медведь»,

который дал возможность детям проявить свою фантазию, воображение и умение перевоплощаться.. Подготовка и участие в спектакле способствовали развитию творческих способностей и умению работать в коллективе.

Базой для осуществления практической работы стал базе МДОУ «Детский сад № 357 «Олимпийские надежды» г. Санкт-Петербурга.

В основе спектакля лежали постановки отдельно подготовленных хореографических номеров, которые имели сюжетный характер, где в значительной степени был передан характерный образ того или иного персонажа.

В спектакле «Маша и медведь» дети были одновременно и исполнителями, и зрителями. Это позволило объединить всех ребят и вместе с тем дать им возможность понаблюдать за выступлениями других участников. В процессе подготовки мероприятия дети учились взаимодействовать, помогать и подсказывать друг другу, развивали воображение и творчески обогащали танец.

Таким образом, правильно подобранное содержание, поставленные задачи обучения, формы и методы обучения сюжетным танцам способствовали развитию творческих способностей детей, что позитивным образом скажется на дальнейшем формировании личности ребенка.