

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ  
СРЕДСТВАМИ РИТМИКИ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА**

Студентки 5 курса 531 группы Института искусств  
Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»  
Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

**Холодковой Натальи Андреевны**

Научный руководитель:  
доктор пед.н., проф. \_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой:  
доктор пед. наук, проф. \_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2017 год

*Введение.* Эстетическое воспитание занимает важное место в общем воспитании ребенка. Последнее время повысился интерес к этой проблеме. В документах правительства РФ отмечено, что духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества, государства. Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Именно через искусство происходит передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями.

Теория и практика эстетического воспитания - это одно из важнейших источников нравственного воспитания всесторонне развитой, духовно богатой личности. Важность выбранной темы определена тем, что для созревания будущего мировоззрения нужно сформировать эстетические взгляды, без которых оно не станет законченным, способным всецело объять действительность. Многие педагоги, деятели культуры считают, что сформировывать личность и эстетическую культуру необходимо в дошкольном возрасте, т. к. он наиболее благоприятен.

Данная работа посвящена анализу проблем эстетического воспитания дошкольников средствами ритмики

Большими возможностями для развития эстетического воспитания обладают учреждения дополнительного образования, в которых дети и подростки приобщаются к творчеству с учетом их способностей и интересов.

Уже в древности люди задумывались о том, что сильнее всего влияет на формирование эстетического мира человека. И по сей день этот вопрос продолжает оставаться в центре внимания ученых и педагогов. Эстетика (греч.— чувственное восприятие) — наука о закономерностях эстетического освоения мира, о сущности и формах творчества по законам красоты.

На каждом этапе общественного развития вырабатываются свои

представления об эстетическом и художественном, прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, трагическом и комическом, которые тесно переплетаются с представлениями о добре и зле, истине и лжи, справедливости и несправедливости.

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое воспитание формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным. В процессе всестороннего эстетического развития личности достигается гармония между личным и общественным, коллективным и индивидуальным.

Эстетическое воспитание выполняет свои задачи, используя различные средства, одним из которых является танцевальное искусство. Поэтому *проблемой* нашего исследования является изучение возможностей хореографии в эстетическом воспитании детского танцевального коллектива.

*Цель исследования:* на основе анализа литературы по проблеме и педагогического опыта преподавателя хореографии выявить особенности эстетического воспитания в детском хореографическом коллективе.

Для достижения цели исследования были определены следующие *задачи:*

- проанализировать на основе изучения педагогической, методической и специальной литературы сущность, содержание и формы эстетического воспитания;
- определить место народного художественного творчества в

эстетическом воспитании;

- рассмотреть хореографический коллектив как форму организации работы по эстетическому воспитанию;

- выявить особенности эстетического воспитания в детском хореографическом коллективе.

В качестве *теоретико-методологической основы* исследования использованы фундаментальные достижения отечественных и зарубежных педагогов, психологов, практиков А.И.Леонтьева, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, В.О. Уральской, К.Я. Голейзовского, И.В. Смирнова, Г.Я. Власенко, В.З. Савина и др.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

В первой главе рассмотрены теоретические основы эстетического воспитания. Первый параграф посвящен сущности, содержанию и формам эстетического воспитания. Во втором параграфе определяется место народного художественного творчества в эстетическом воспитании.

Вторая глава так же состоит из двух параграфов. В первом параграфе хореографический коллектив представлен как форма организации работы по эстетическому воспитанию. Во втором параграфе подробно освещается особенности организации эстетического воспитания в детском хореографическом коллективе.

Работу завершает список использованной литературы и приложение.

*Основное содержание работы.* В первой главе рассмотрены теоретические основы эстетического воспитания.

Термин «эстетическое воспитание» в настоящее время используется широко и многозначно. По словам Б.М. Неменского, эстетическое воспитание — целенаправленная система действенного формирования человека, способного с позиций общественно-экономического идеала воспринимать, оценивать и осознавать эстетическое в жизни, природе и искусстве, способного жить и преобразовывать мир по законам красоты.

В.А.Разумный видит суть эстетического воспитания в активном, целенаправленном формировании и совершенствовании системы эстетических потребностей личности, той сферы ее духовной жизни, которую обобщенно принято называть эстетической культурой.

Эстетическое воспитание исследуется разными науками, каждая из которых рассматривает определенный аспект данного вопроса. Изучение философской и педагогической мысли показывает, что каждая историческая эпоха имеет свой эстетический идеал, свою систему воспитания, выдвигает те или иные формы, средства и методы воспитания и образования, которые соответствуют социально-экономическим условиям развития общества.

Отечественная педагогика исходит из положений психологии (А.В.Запорожец, А.И.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн) о ведущей роли воспитания и обучения в развитии личности ребенка. Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение в художественную деятельность в тесной связи с требованиями жизни способно развить эстетические понятия, способности ребенка до уровня понимания подлинного искусства, красоты действительности и эстетического творчества.

В последние десятилетия XX века ученые, педагоги О.А.Апраксина, А. Ваганова, Н.А.Дмитриев, Д.Б.Кабалевский, Е.В.Квятковский, Б.Т.Лихачев, Б.М.Неменский, В.А.Разумный, В.К.Скатерщиков и др. разработали проблемы эстетического воспитания, результатом которых стало определение и конкретизация принципов, функций, содержания и форм эстетического воспитания и образования, связь эстетического воспитания с творческой деятельностью. На их основе развивалась система эстетического воспитания, а также методологические проблемы эстетического воспитания, рассматриваются роль и место предметов эстетического цикла, их связи с другими учебными предметами и т.д.

Ритмика является одним из предметов, входящих в систему художественно-эстетического воспитания. Она обладает огромными

возможностями для полноценного эстетического совершенствования дошкольника, для его гармоничного духовного и физического развития. Именно с занятий по ритмике целесообразно начинать обучение хореографии. На уроках ритмики происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку.

Ритмика - музыкально-педагогическая дисциплина, в основе которой лежат идеи выдающегося швейцарского музыканта-педагога, композитора, пианиста и дирижера, профессора Женевской консерватории Эмиля Жака-Далькроза (1865 - 1950), получившие широкое распространение в начале XX века. Назначение своей системы Далькроз сформулировал так: «Цель ритмики - подвести ее последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий - не столько «Я знаю, сколько», «Я ощущаю», и, прежде всего, создавать у них непреодолимое желание выразить себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и их творческого воображения».

Понимая, что ритм музыки теснейшим образом связан с мышечной реактивностью человека, Далькроз попытался перевести музыкальный ритм в движение человеческого тела.

Так ритмика охватила людей разных возрастов и разной степени подготовки. К ней относятся с большим интересом благодаря ее общедоступности, силе эмоционального воздействия, возможности развития музыкальных способностей через привлекательную активную деятельность.

Каждое направление ритмики имеет свою специфику и в то же время их объединяют единая цель - активизация музыкального восприятия через движение. Двигаться, как подсказывает музыка, творчески отображая музыкальные впечатления - вот основной девиз любого ритмического занятия.

К занятиям ритмикой рекомендуется приступать с самого раннего возраста. Дети подвижны, они ярче и эмоциональнее воспринимают музыку

через движение, она пробуждает у них светлые и радостные чувства. Ребенок получает огромное удовольствие от свободных и легких движений, от сочетания музыки с пластикой тела, у него повышается жизненный тонус.

Основоположник ритмики Н.Г.Александрова отмечала, что при занятиях ритмикой чувство красоты постоянно сопровождает ребенка. Скорее всего, это связано с музыкой, с внутренним чувством гармонии, возникающим во время занятий.

Во второй главе рассматриваются практические основы эстетического воспитания дошкольников средствами ритмики.

Эстетическое воспитание на занятиях ритмикой складывается из нескольких компонентов:

- эстетика обстановки (эстетика быта, эстетика отношений, эстетика внешнего вида);

- овладение художественно-творческой деятельностью, синтезирующее собой слияние танцевального, музыкального и изобразительного искусства (овладение навыками сценической культуры, формирование навыков исполнительской культуры и т.д.)

Для реализации задач эстетического воспитания у детей необходимы определенные условия. По мнению многих авторов (А.В. Запорожец, Т.А. Репина, К.В. Тарасова, Е.А. Дубровская и др.), это, прежде всего среда, в которой ребенок находится и развивается. Среда оказывает на ребенка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими.

Среда или эстетика быта включает в себя множество деталей. В первую очередь необходимо поговорить об эстетике обстановки.

В детском саду № 123 г. Саратова большое внимание уделяется эстетике оформления здания детского сада, его помещений, учебных классов и других помещений. Такой подход позволяет вызвать у детей положительные эмоции, желание ходить в детский сад, т.е. будет осуществляться теория «белой скатерти»: если мы хотим воспитать не только аккуратность, но и

потребность в эстетическом окружении, мы должны исключить неэстетичность как таковую.

Традиционно в детском саду принято выделять четыре формы организации музыкальной деятельности: музыкальные занятия, самостоятельная музыкальная деятельность детей, музыка в повседневной жизни и на праздниках.

Работа по эстетическому воспитанию в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, поэтому формы ее организации очень разнообразны:

1. Разнообразные виды игр: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации. Игра в осуществлении эстетического развития и воспитания детей в ДООУ выступает в качестве средства интеграции всех видов искусства и художественно-творческой деятельности детей (Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон). Кроме того, мотивы игровой и художественно-творческой деятельности детей сходны.

2. Занятия. Основной задачей занятий по развитию эстетической деятельности является формирование у детей структуры самой деятельности. Например, обучение детей музыкально-ритмическим движениям. В соответствии с этим структура занятий с детьми дошкольного возраста повторяет ход развертывания танцевальной деятельности детей — имеет три части: разминочную, исполнительскую и оценочную. Эти части присутствуют на всех занятиях, но характер и длительность каждой из них меняется в зависимости от целей, программного содержания занятий, уровня подготовки детей.

3. Праздники и развлечения. Важным средством эстетического воспитания детей Е.А. Флерина считала праздники. Основное в празднике — идея, оформление в музыке, в изобразительном искусстве, художественном слове — все это вместе способствует интеграции разных видов художественно-эстетической деятельности дошкольников и, самое главное,

единству интеллектуального и чувственного в процессе эстетического воспитания детей.

Развлечения как форма работы с детьми дошкольного возраста проводятся один раз в две недели. Содержание развлечений разнообразно. Это могут быть тематические литературные и музыкальные вечера или «посиделки» (на фольклорной основе), детские концерты, зрелища (все виды театра), музыкально-литературные концерты, спортивные развлечения, инсценировки, игры-драматизации и музыкальные сказки, игры-забавы, прогулки с сюрпризами, викторины и конкурсы.

Виды праздничных действий, в свою очередь, подразделяются на концерты, театрализованные действия, спектакли, фольклорные праздники на основе народных традиций, комплексные занятия, экскурсии с выступлениями детей, тематические занятия, утренники.

*Заключение.* Идеи эстетического воспитания в русской педагогике прошли длительный путь становления и развития, были выделены в самостоятельную область воспитания, определены содержание и пути его осуществления в соответствии с уровнем общественного развития, состоянием эстетической и педагогической теории. Результатом эстетического воспитания по мнению исследователей должна стать активность детей в процессе создания красивого в жизни, потому что, изменяя действительность «по законам красоты», человек сам преобразуется.

Ритмика занимает важное место в эстетическом воспитании дошкольников и способствует не только развитию эстетических качеств человека, но и всей личности в целом. Поэтому основным направлением учебно-воспитательной работы оказывается не столько подготовка исполнителей отдельных танцев, сколько усиленное развитие в каждом дошкольнике творческих способностей, воспитание нравственного и эстетического кругозора, художественного вкуса.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учет их возрастных особенностей, творческих наклонностей и физических данных, степень восприятия и усвоения материала. Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением.

Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. Вместе с тем ритмические упражнения служат и задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.