

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

**Культура мордвы на территории Саратовской области**

**АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 2 курса 232 группы  
направления 51.04.01 «Культурология»  
профиль «Этнокультурология»  
философского факультета  
Кошелевой Ольги Евгеньевны

Научный руководитель

зав.кафедрой, д.ф.н., проф.

\_\_\_\_\_

Е.В. Листвина

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, д.ф.н., проф.

\_\_\_\_\_

Е.В. Листвина

Саратов 2017

## **Общая характеристика работы**

На сегодняшний день все большее количество людей начинают интересоваться , изучением истории своей национальной культуры. Сегодня в Саратовской области проживают представители более 100 национальностей, в том числе и мордва. В данной работе предпринята попытка описать своеобразие традиционной повседневной жизни и культуры, историю мордовского народа, представители которого заселяют Петровский, Хвалынский, Базарно-Карабулакский районы Саратовской области.

**Актуальность исследования** обусловлена рядом факторов:

1) саратовская мордва сочетала черты традиционной культуры с локальными особенностями;

2) исследование способствует углублению этнографических знаний по обрядам жизненного цикла мордвы и имеет практическое значение для развития современной обрядности;

3) в XX. в. индустриализация, интенсивные миграционные процессы и усложнение социальных практик способствовали «стиранию» этнического разнообразия, но не снижали значимости этнической самоидентификации;

В связи с этим актуальным представляется изучение исторического прошлого, особенностей традиционной культуры и тенденций современного социального развития мордовского населения, проживающего на территории Саратовской области.

**Объектом** выпускной квалификационной работы является мордовский (эрзя и мокша) народ, проживающий на территории Саратовской области.

**Предметом выпускной работы** выступает изучение особенностей культуры мордовского этноса Саратовского региона на различных исторических этапах.

**Целью работы** является историко-культурологическое изучение материальной и духовной жизни мордвы Саратовской области через традиционные ценности этноса.

**Задачами исследования** в связи с указанной целью являются:

1. определить предпосылки и этапы развития мордовского этноса., опираясь на материалы по археологии, лингвистике, истории и этнографии;
2. Рассмотреть особенности материальной культуры мордвы Саратовской области.
3. Раскрыть порядки и устройство патриархальной мордовской семьи, исследовать основные элементы повседневной и праздничной жизни.
4. Проанализировать деятельность современного мордовского сообщества в Саратовском регионе.

**Научная новизна** исследования заключается в:

1. определении предпосылок образования мордовской культуры и этапов ее развития в контексте ее появления в Саратовской губернии.
2. выявлении характерных признаков устройства традиционной культуры мордвы, раскрывающих особенности быта и внешнего вида крестьян данного этноса ;
3. обобщении знаний о традиционных семейных порядках мокшан и эрзян, обзоре половозрастных особенностей повседневных и праздничных обязанностей мордвы;
4. анализе и систематизации информации о деятельности современных общественных и культурных организаций.

В основе **источниковой базы** исследования лежат труды выдающихся российских и зарубежных исследователей по истории, культуре и традициям мордвы, в том числе и саратовской. Один из первых ученых, исследовавших культуру мордвы И.Г. Георги<sup>1</sup> описал родильные и похоронные циклы, костюмные комплексы мокши и эрзи. А.Н. Минх<sup>2</sup> в 1861-1883 г.г. собрал материалы по обычаям, обрядам, суевериям мордвы Саратовской области. Религиозно-мифологические традиции и нормы обычного права, свадебную

---

<sup>1</sup>Георги, И. Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов: их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей. СПб.: 1799. В 4 т. Ч. 1. 1799. XVI. 76 с. 25 л.

<sup>2</sup>Минх, А. Н. Моляны и обряды мордвы Саратовской губернии: Этногр. обозрение. 1892. Кн. 15. № 4. С. 116–128.

церемонию этноса анализировал В.Н. Майнов<sup>3</sup>. А.А. Шахматов составил «Мордовский этнографический сборник»,<sup>4</sup> с материалами из мордовских сел Оркино и Сухой Карбулак Саратовской губернии. М. Е. Евсевьев отметил прочную связь дохристианских обрядов с христианскими.<sup>5</sup>

В 1920-30-х годах ученые СГУ проводят экспедиции на территории области, посвященные мордовской культуре. В работе М.Т. Маркелова<sup>6</sup> «Саратовская Мордва» приводятся описания поселений и жилища, женского костюма и украшений, народного творчества. Семья и семейные обряды описываются в работах Т. П. Федянович. Работы В.Н. Белицер посвящены изучению одежды и украшений.<sup>7</sup> С середины 1960-х гг. в изучение этнографии мордвы активно включились исследователи нового поколения: В.А. Балашов, Н.И. Бояркин, В.С. Брыжинский,<sup>8</sup> В.Ф. Вавилин, Г.А. Корнишина.

Традиционная культура мордвы рассматривается как целостная система в работах современных ученых А. Н. Павловой, Т. А. Шигуровой<sup>9</sup>, Н. Г. Юрченковой,<sup>10</sup> С. А. Махалова.<sup>11</sup> Анализ современной периода в культуре мордвы строится на материалах общероссийских (портал о дружбе народов «Все мы - Россия!»),<sup>12</sup> саратовских (ИА «Регион 64»),<sup>13</sup> областных (информационный сайт

---

<sup>3</sup>Майнов, В.Н. Очерк юридического быта мордвы. М.: Ленанд. 2016. сер. Ак. фонд. исс-й. 280 с.

<sup>4</sup>Шахматов, А. А. Введение в курс истории русского языка: Ч. 1. Пг.: 1916. 146 с.

<sup>5</sup>Евсевьев, М. Е. Мордовская свадьба. Саранск: Мордов. кн. изд-во. 1990. 384 с.

<sup>6</sup> Маркелов, М. Т. Саратовская мордва. Этнографические материалы: Сарат. этнографический сб. Саратов. 1922. Вып. 1. С. 53–238.

<sup>7</sup>Белицер, В. Н. Народная одежда мордвы: тр. морд. этногр. Эксп. М.: Наука. 1973. 216 с.

<sup>8</sup>Брыжинский, В.С. Мордовские народные игры. Саранск: Мордов. Кн.изд-во. 2009. 272 с.

<sup>9</sup>Шигурова, Т. А. Звук в костюме мордвы: Вестник ВолГУ. Серия 7: Философия. Социология и социальные технологии. Волгоград: 2011. №7-13. С.112-118.

<sup>10</sup>Юрченкова, Н.Г. Мордовский национальный эпос в основе формирования нравственной культуры. Регионоведение. Саранск: НИ МГУ им. Н.П. Огарева. 2012. № 4. С. 222-225.

<sup>11</sup>Махалов, С. А. Оказиональные обряды мордвы. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. 2011. №4(10). С. 106-110.

<sup>12</sup>Арт-центра Плюс. Музыкальный клондайк.: [Электронный ресурс]: офиц. Сайт: URL: <http://www.muzklondike.ru>. (Дата обращения 12.05.2017). Загл. с экр. Яз. Рус.

<sup>13</sup>ИА «Регион 64»: [Электронный ресурс]: офиц. сайт: URL: <https://sarnovosti.ru> (Дата обращения 12.05.2017). Загл. с экр. Яз. Рус.

«Петровск-64»<sup>14</sup> информационных порталов, рассказывающих о происходящих в регионе мероприятиях и событиях, связанных с тематикой данной работы.

**Методологические основы исследования.** В качестве основополагающего использовался метод анализа печатных источников. Использован гендерный подход, в рамках которого предпринята попытка экспертизы социально-исторических явлений с учетом фактора пола. При подготовке работы применялся историко-генетический метод, давший возможность рассмотреть духовную культуру мордвы во временной последовательности.

Научная новизна работы раскрывается в **положениях, выносимых на защиту:**

1. Древнемордовский этнос сформировался на базе волосовской культуры финноязычного населения бронзового века под влиянием племен абашевской, балановской и срубной культур, результатом чего явилось образование поздняяковской культуры, которая в свою очередь повлияла на развитие городецких племен железного века, являющихся ближайшими предками древней мордвы. Основные черты древнемордовской культуры сложились к III – IV в.в. н. э., а к VII в. на территории Среднего Поволжья образовалось несколько локальных групп, имеющих различия в погребальной обрядности, которые к XIII в. сформировались в самостоятельные субэтноты мордвы-мокши и мордвы-эрзи, с конца XIV в. попадающие в подчинение московским князьям, а позднее, с XVII в. начинают переселяться за Волгу, в том числе и в Саратовскую губернию, происходит сглаживание различий между двумя субэтнотами.

2. Элементы хозяйственной культуры мордвы, такие как постройки двора, жилище, обустройство домов, ремесла, бытовая утварь и рецепты блюд переходили из поколения в поколение, не имея привязки к личности одного владельца, они создавались на основе общих для всего мордовского этноса традициях, вследствие чего претерпели немногочисленные изменения на саратовской земле. В тоже время по народному костюму можно прочесть информацию о личности его носителя с

---

<sup>14</sup>Петровск-64: [Электронный ресурс]: инф. Сайт: URL:<http://petrowsk164.ru>. (Дата обращения 16.05.2017). Загл. с экр. Яз. Рус.

помощью элементов украшения, личных оберегов, родовых знаков. Основное отличие саратовского женского костюма состоит в том, что нет четкого деления на мокшанский и эрзянский наряды, мордовки сочетают в одежде элементы обоих субэтносов, однако от деревни к деревни костюмы отличают местные особенности украшений, маркирующие человека как своего или чужака.

3. Главным принципом существования мордовской семьи является общинность, в том числе и экономическая, так как весь заработок был общим, а также вечевая организация (под контролем старшего – кудазора), вне зависимости от семейного положения. На всех жизненных этапах – с детского возраста и до старости на каждого члена семьи возлагаются определенные трудовые обязанности: присмотр за младшими, помощь в работах по хозяйству и дому, контроль над невестками и т.д. Кроме календарных и семейных праздников и молений, участниками которых были все члены рода, у мордвы существовали и специальные моления, где главными действующими лицами были маргинальные группы: незамужние девицы, старейшины рода, старухи.

4. В Саратове располагаются общественные организации «СОФУН» (Саратовское объединение фино-угорского населения) и Национально-культурный центр «Ялгат» («Друзья»), занимающиеся разработкой мероприятий (фестиваль «Волга-река мира», праздник «Шумбрат») и просветительской деятельностью. В селах и городах области существуют творческие коллективы, собирающие и транслирующие мордовский фольклор.

**Апробация работы.** Основные положения исследования были представлены в виде доклада на межвузовском круглом столе «Культура региона: этнологические, антропологические, социальные аспекты», проходившем на базе СНИГУ им. Н.Г. Чернышевского, а также в Международной очно-заочной научно-практической конференции «Культура этносов Поволжья: этническое самосознание и его реализация в формах культуры» с докладом «Культура мордвы в саратовском регионе».

**Научно-практическая значимость работы.** Материалы исследования могут быть использованы при подготовке лекций и спецкурсов по отечественной истории, по этнографии и культурологии в высших и средних учебных заведениях, для создания обобщающих работ по истории мордовского народа и Поволжья. Результаты могут быть полезны для популяризации знаний при разработке и проведении программ межэтнических культурных взаимодействий.

Цели и задачи магистерской работы обусловили ее структуру. Она состоит из введения, двух глав, включающих четыре параграфа, заключения, списка источников и приложений.

### **Основное содержание работы.**

Во введении определены цели, задачи, объект и предмет исследования, методология его проведения; установлены актуальность, степень научной разработанности исследуемой проблемы.

В первой главе «Общие характеристики культуры мордовского этноса» рассматриваются основные элементы истории и традиционной повседневной жизни народа. В Первом параграфе «Формирование мордовской общности» рассматривается история развития субэтносов, их этнонимов и антропологических признаков, а также причины их дальнейшего переселения за Волгу.

Во втором параграфе «Повседневный уклад жизни эрзи и мокши» мы определяем и анализируем понятие и основные элементы материальной культуры. В разделе «Традиционные занятия и жилище» исследуются древнейшие черты крестьянского быта. Отмечены изменения, произошедшие в советское время. Во втором разделе «Повседневная и ритуальная пища» рассматриваются основные компоненты будничной и обрядовой кухни саратовской мордвы .

Третий раздел «Ремесла и традиционный костюм» содержит описание промыслов. Особое внимание в работе уделено традиционному костюму: рассматриваются элементы детской, подростковой и взрослой мужской и женской одежды.

Во второй главе «Духовная культура мордовского этноса» анализируются семейные взаимоотношения и обряды инициации. В первом параграфе «Мировоззрение мордовских народов» раскрывается понятие духовной культуры и ее основные элементы в жизни эрзян и мокшан. В разделе «Семья и детство. Обряды рождения» речь идет о ритуалах и играх, проводящихся в первые годы жизни ребенка. В разделе «Юношество и девичество» приводится характеристика основных занятий и развлечений подростков до момента вступления в брак.

Третий раздел «Свадебные обряды и зрелость» знакомит нас с брачными традициями мордвы и хозяйственными обязанностями мужчин и женщин. В разделе «Старость и похоронно-поминальные обряды» анализируются функции пожилых членов семьи в социальной и ритуальной жизни общины. Дан обзор традиций похоронно-поминального цикла и культа предков, рассмотрены причины изменений в жизни этноса.

Второй параграф «Саратовская мордва в XXI столетии» основан на изучении основных пунктов советской и современной национальной политики государства. В рамках работы рассмотрена деятельность мордовских сообществ, способствующих развитию культуры в регионе.

В Заключении на основе проведенного исследования сформулированы итоговые выводы.

### **Заключение**

Совместное проживание мокши и эрзи вне этнической территории, рядом с другими народами Саратова стало одной из причин утраты характерных различий и частичного обрусения этих культур.

Отсутствие индивидуальных предметов обихода в рамках большой многопоколенной семьи способствовало сохранению элементов общей хозяйственной культуры мордвы. Одной из немногих вещей, являвшейся личной собственностью человека была одежда. В саратовском женском костюме сливаются элементы и мокшанской и эрзянской культур, тем самым подчеркивая семейность двух разных этносов, индивидуальность больше проявляется в отличиях между нарядами соседних поселений.

Моральные и экономические нормы мордовского права формировали у членов семьи чувства сплоченности и взаимопомощи, что отражается в традиции молодежных супрядок и коллективных молениях, боязни и почитании предков рода.

С образованием СССР происходит утилитаризация народной культуры: привычные хозяйственные занятия и ремесла вытесняются работами в колхозах и на заводах, вследствие чего происходит постепенное угасание декоративно-прикладного творчества. Народный костюм становится реликтовой одеждой, а обрядовые моления заменяются светскими государственными праздниками.

В период распада Советского Союза и «парада суверинитетов» в обществе возрождается интерес к национальной культуре. В конце XX – начале XXI в. в Саратовской области образуются национальные центры и фольклорные ансамбли, участвующие в национальных праздниках, городских, областных и всероссийских конкурсах и фестивалях, развивают интерес к культуре саратовской мордвы.

На наш взгляд, в регионе рождается незначительное количество традиционных мордовских праздников. Кроме того, стоит обратить внимание на разработку ресурсов, посвященных художественным ансамблям области в целях увеличения интереса граждан к их творческой деятельности. Низкая заинтересованность молодежи связана с однообразием и старомодностью организации мероприятий. Для привлечения данной аудитории, больше

внимания следует уделить синтезу этнических традиций с современным искусством, развивая опыт организации Дней мордовской культуры в Хвалынском районе.

Безусловно, предпринятое исследование не претендует на всестороннее и полное освещение поставленной проблемы. Затронутые в работе аспекты обозначенной темы требуют более углубленного их изучения. Ждет, на наш взгляд, более детализированного изучения функциональное поле народных праздников, а также вопрос художественно-эстетического потенциала этноса в условиях слияния с элементами массовой культуры.