

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА В
ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ
Студента 3 курса 371 группы Института искусств
Направление подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура»
Профиль «Танцевальная культура»

АРХИПОВОЙ ОЛЬГИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель:

доктор пед.н., проф.



И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф.



И. Э. Рахимбаева

Саратов 2017 год

Введение. Социально-философские проблемы молодежи как важной социальной группы общества нашли свое отражение в исследованиях С.Н. Иконниковой, И.М. Ильинского, И.С. Копа, В.Т. Лисовского и др. Значительный вклад в исследовании досуга молодежи внесли Г.А. Пруденский, Б.А. Трушин, В.Д. Петрушев, В.Н. Пименова, А.А.Гордон, Э.В. Соколов, И.В. Бестужев-Лада. К изучаемой нами проблеме близки работы по саморазвитию и самореализации личности в сфере досуга (А.И.Беляева, А.С. Каргин, Т.И. Бакланова), по вопросам психологии личности (Г.М.Андреева, А.В.Петровский и др.).

Досуг – совокупность видов деятельности, предназначенных для удовлетворения физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время. Время затрат на них, - время досуга – это часть свободного времени. В узком смысле слова под Досугом понимают отдых и развлечения: посещение учреждений культурно – досугового типа, массовых зрелищ, игры, танцы, чтение.

В широком смысле слова отдых и развлечения охватывают более широкий круг видов деятельности, включая творческие и любительские занятия, занятия физкультурой и спортом, туризм. Досуг – время для свободной самореализации, свободное от профессиональной занятости и домашних обязанностей.

Способы проведения досуга (или его типы) существенно различаются по разным основаниям: полу, классовой принадлежности, возрасту, доходу и т.п. Так жизнь молодежи организована главным образом вокруг досуга.

Современное хореографическое творчество, как важный компонент современной досуговой деятельности, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта исполнителя с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет

значимость самодеятельного танцевального творчества, необходимость приобщения людей к хореографической культуре.

Хореография является важной составляющей в проведении культурно-массовых мероприятий. Сегодня наблюдается постоянный количественный рост самодеятельных танцевальных коллективов, увеличение числа их участников. Танец является важной составляющей физического и духовного воспитания личности. В танце расширяется творческий и личностный потенциал, происходит избавление от различных комплексов, исчезает страх перед публичным выступлением.

При этом, самодеятельное хореографическое творчество на современном этапе отличается такой особенностью как многожанровость и синтез танцевальных форм и направлений в формировании репертуара. Это поддерживает интерес у участников коллективов, позволяет шире представлять возможности коллектива на различных конкурсах и фестивалях.

Данные позиции делают тему выпускной квалификационной работы актуальной и своевременной.

Объект исследования: досуговая деятельность молодежи.

Предмет исследования: современный танец как форма организации досуга молодежи.

Цель исследования: рассмотреть особенности использования современного танца в досуговой деятельности молодежи на примере культурно-массовых мероприятий.

Для достижения поставленной цели были определены основные **задачи** исследования:

1. Собрать и проанализировать материалы по проблеме.
2. Представить специфику и содержание молодежного досуга.
3. Рассмотреть современный танец в системе организации молодежного досуга.

4. Показать специфику организации досуга средствами хореографии на примере культурно-массовых мероприятий.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы применялись следующие **методы исследования**:

- теоретическое изучение и анализ научных трудов и исследований по психологии, педагогике, искусствоведению, хореографическому искусству;
- изучение и обобщение передового опыта в современных танцевальных направлениях;
- изучение и обобщение опыта по проведению культурно-массовых мероприятий;
- участие в культурно-массовых мероприятиях на территории Энгельсского муниципального района;
- обработка полученных данных и обобщение исследования.

Методологической основой исследования являются работы С.Н. Иконниковой, И.М. Ильинского, И.С. Копа, В.Т. Лисовского и др. по изучению социально-философских проблем молодежи, Г.А. Пруденского, Б.А. Трушина, В.Д. Петрушева, В.Н. Пименовой, А.А.Гордон, Э.В. Соколова, И.В. Бестужев-Лада по исследованию досуга молодежи, Ю.И. Альперович, М.Г. Бушканец, А.Ф. Воловик, Г.А. Евтеевой, Л.Н. Коган, И.А. Новиковой, Г.П. Орлова, И.Е. Романовой, Э.В. Соколова, В.Я. Суртаева, О.Р. Голованова, С.А. Шмакова и др. по уточнению поднятия «досуг», «молодежный досуг», «досуговая деятельность».

База исследования: культурно-массовые мероприятия на территории Энгельсского муниципального района, шоу-балет «Адреналин».

Научная новизна исследования заключается в том, проанализированы и обоснованы особенности использования современного танца в досуговой деятельности молодежи, наглядно показано влияние современных танцевальных направлений на проявление интереса молодежи к досуговой деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что обоснованы специальные принципы организации досуговой деятельности молодежи.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученный опыт и выводы могут использоваться на других культурно-массовых мероприятиях и в других городах для популяризации современного танца в досуговой деятельности, так и вообще для популяризации досуговой деятельности среди молодежи.

Основное содержание работы. В первой главе рассмотрены историко-теоретические основы использования современного танца в досуговой деятельности молодежи.

Анализ литературы по проблеме позволил определить, что досуговая деятельность имеет непосредственную связь с типом личностной ориентации, системой ценностей, которая в свою очередь, опосредует влияние уровня социально-экономического благополучия и показателя развития нравственно-культурной составляющей личности подростка.

Досуг – совокупность видов деятельности, предназначенных для удовлетворения физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время. Время затрат на них, - время досуга – это часть свободного времени. В узком смысле слова под досугом понимают отдых и развлечения: посещение учреждений культурно – досугового типа, массовых зрелищ, игры, танцы, чтение.

В широком смысле слова отдых и развлечения охватывают более широкий круг видов деятельности, включая творческие и любительские занятия, занятия физкультурой и спортом, туризм. Досуг – время для свободной самореализации, свободное от профессиональной занятости и домашних обязанностей.

Способы проведения досуга (или его типы) существенно различаются по разным основаниям: полу, классовой принадлежности, возрасту, доходу и т.п. Так жизнь молодежи организована главным образом вокруг досуга.

Социально-философские проблемы молодежи как важной социальной группы общества нашли свое отражение в исследованиях С.Н. Иконниковой, И.М. Ильинского, И.С. Копа, В.Т. Лисовского и др. Значительный вклад в исследовании досуга молодежи внесли Г.А. Пруденский, Б.А. Трушин, В.Д. Петрушев, В.Н. Пименова, А.А.Гордон, Э.В. Соколов, И.В. Бестужев-Лада.

Современное хореографическое творчество, как важный компонент современной досуговой деятельности, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта исполнителя с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость самодеятельного танцевального творчества, необходимость приобщения людей к хореографической культуре.

Хореография является важной составляющей в проведении культурно-массовых мероприятий. Сегодня наблюдается постоянный количественный рост самодеятельных танцевальных коллективов, увеличение числа их участников. Танец является важной составляющей физического и духовного воспитания личности. В танце расширяется творческий и личностный потенциал, происходит избавление от различных комплексов, исчезает страх перед публичным выступлением.

При этом, самодеятельное хореографическое творчество на современном этапе отличается такой особенностью как многожанровость и синтез танцевальных форм и направлений в формировании репертуара. Это поддерживает интерес у участников коллективов, позволяет шире представлять возможности коллектива на различных конкурсах и фестивалях.

Досуг, как сфера в наибольшей степени адекватная целевым установкам и природе молодежи, существенно расширяет объективные возможности социально значимого самоутверждения, если данный процесс реализуется через творческое самовыражение.

Современный танец, как одно из наиболее интересных и популярных направлений в досуговой деятельности способен оказать влияние на формирование личности подростка в молодежной среде, приучить к дисциплине, творческому самовыражению и коллективному духу.

Целью современного танца является в первую очередь выражение чувств и настроений, а потому этот танец довольно свободный, универсальный. А так как мысли и чувства людей различны, то танцоры постоянно ищут и изобретают новые движения. Им совсем не нужно придерживаться определенной техники. Проблематикой современного танца является осознание человеком самого себя.

Нельзя говорить о том, что все стили танца уже окончательно сформировались. Каждый исполнитель, хореограф, постановщик все время что-то привносят в них. Популярность танца обеспечивается исполнением большим (не по составу) количеством коллективов и отдельных танцоров. Потому огромное влияние на формирование многих стилей внесли не только и даже не столько профессиональные, сколько уличные танцоры. Именно на уличных площадках отработывался, шлифовался современный танец. Сегодня можно смело сказать, что современный танец - это не только танец молодых, но и танец улиц.

Популярность танцев складывалась из популярности музыки, развития кинематографа. Таким образом, танец, музыка и мода переместились на новую ступень развития – видео, которое послужило масштабному распространению нововведения.

Во второй главе рассматриваются практические основы использования современного танца в досуговой деятельности молодежи.

Праздничные мероприятия являются самой общедоступной и самой массовой формой организации молодежного досуга.

Культурно-массовое мероприятие помогает непосредственным участникам построить новые коммуникативные связи, познакомиться с близкими по увлечениям людьми, получить новые знания и новый опыт.

Гостям же праздничные мероприятия открывают возможность нового и интересного досугового времяпрепровождения. В настоящее время культурно-массовые мероприятия не возможны без современной хореографии, которая помогает донести смысл и настроение, заложенное организаторами в каждое конкретное мероприятие.

В основе исследования лежит анализ культурно-массовых мероприятий на территории Энгельсского муниципального района и деятельности шоу-балета «Адреналин».

Танцевальный коллектив «Адреналин» является учебно-воспитательной формой организации работы над современным клубным танцем, которая позволяет выявить хореографические способности молодежи, воспитать уважение к молодежной субкультуре, научить эстетической правильной подаче того или иного стиля, заинтересовать и привлечь широкий круг единомышленников. Занятия в коллективе позволяют привить легкое восприятие мощной энергетики, присущей современному танцу, благодаря яркому зрелищному образу в поставленных сценических танцевальных шоу - программах».

Шоу-балет «Адреналин» активно использует в своей практике танцевальные флешмобы, которые раскрывают танцора в стрессовой для него ситуации, сплачивают коллектив и позволяют каждому из участников почувствовать себя частью большой команды и дружной семьи.

В качестве базовых движений в флешмобе могут использоваться движения из различных танцевальных стилей, включая народную хореографию. Но подобная танцевальная подача делает эти стили в глазах молодежи более привлекательными и помогает в дальнейшем приобщать молодых исполнителей к народным и классическим танцам, помогает прививать хороший танцевальный вкус, узнавать разнообразные стили и пробовать приобщаться к каждому из них.

Флешмоб можно гармонично вписать в сценарий культурно-массового мероприятия. Это и было сделано на праздновании Дня Города в Энгельском муниципальном районе.

Организаторы заранее готовились - пригласили огромное количество танцоров из всех танцевальных студий и кружков города и разучили с ними простые движения под музыкальную композицию со словами о самом городе Энгельсе. Таким образом - эта композиция стала доступна всей молодежи города, что не могло не сказаться на становлении чувства патриотизма и любви к родному городу.

Во время же самого мероприятия, когда на центральной площади города собралась многотысячная толпа, танцоры аккуратно распределились по заранее оговоренной схеме в толпе и на специальных возвышениях, а часть заняла место на главной сцене. Проведя быструю демонстрацию простых движений флешмоба для зрителей и объяснив, что с их помощью это будет самый массовый флешмоб, который войдет в книгу рекордов Гиннеса, началось само действие.

Это было яркое окончание мероприятия, тот момент, когда синхронно танцевала вся центральная площадь города, включая гостей и руководителей города. Рекорд был поставлен – 16702 участника флешмоба, но главное, это было огромное коллективное действие, где все участники и гости слились в одно целое. И основная цель была достигнута - чувство единства и патриотизма появилось в каждом из присутствующих. Тысячи фотографий и видеозаписей разлетелось по сети. Молодежь почувствовала свою значимость и нужность, а многие смогли самореализоваться.

Таким образом, в настоящее время культурно-массовые мероприятия не возможны без современной хореографии, которая помогает донести смысл и настроение, заложенное организаторами в каждое конкретное мероприятие. Флешмоб может являться одной из кульминационных точек мероприятия, объединяя всех присутствующих и стирая любые границы между ними.

Заключение. В рамках проведенного исследования было установлено, что творческая досуговая деятельность молодежи может быть представлена большим разнообразием видов и форм. Организация творческой досуговой деятельности молодежи предполагает систему разнообразных видов деятельности педагога, владеющего необходимым набором знаний, умений и навыков, обладающего определенными личностными качествами, способностями, необходимыми для осуществления данной деятельности.

Проанализировав историю развития современного направления, напрашивается один вывод: его происхождение берет начало на черных улицах рабочих кварталов, где темпераментные негритянские мелодии положили начало существованию новой культуры, новым танцевальным направлениям, так соблазнительно – запретных и притягательно – зажигательных, среди обыденного исполнения устоявшихся танцев. Популярность танцев складывалась из популярности музыки, развития кинематографа. Таким образом, танец, музыка и мода переместились на новую ступень развития – видео, которое послужило масштабному распространению нововведения. А флешмоб - новое и интересное явление современности в молодежной среде.

Праздник – это не только приятное общение, но и два-три месяца кропотливого труда его организаторов. И хороший праздник всегда должен быть организован таким образом, что каждый ощущает себя участником этого события, и ни у кого не создается впечатления, что его заставляют что-то делать.

Танцевальный коллектив «Адреналин» является учебно-воспитательной формой организации работы над современным клубным танцем, которая позволяет выявить хореографические способности молодежи, воспитать уважение к молодежной субкультуре, научить эстетической правильной подаче того или иного стиля, заинтересовать и привлечь широкий круг единомышленников. А так же «привить легкое восприятие той мощной энергетики, присущей этому танцевальному виду, благодаря яркому

зрелищному образу в поставленных сценических танцевальных шоу - программах».

А так же флешмоб - яркое окончание мероприятия, тот момент, когда синхронно танцевали все, находившиеся на центральной площади города, Рекорд был поставлен, но главное, это было огромное коллективное действо, где все участники и гости слились в одно целое. И основная цель была достигнута - чувство единства и патриотизма появилось в каждом из присутствующих. Тысячи фотографий и видеозаписей разлетелось по сети. Молодежь почувствовала свою значимость и нужность, а многие смогли самореализоваться.