

Министерство образования и науки российской федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**«Современный танец как средство всестороннего развития  
детей младшего школьного возраста»**

**АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

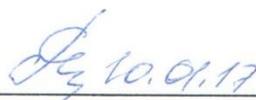
Студентки 3 курса 371 группы  
Направления (специальности) подготовки 51.04.02 «Народная  
художественная культура»  
профиль «Танцевальная культура»

**Горбунковой Марины Олеговны**

Научный руководитель  
старший преподаватель

 10.01.17 Е.Л. Озджевиз  
подпись, дата

Заведующий кафедрой  
профессор, доктор  
педагогических наук

 10.01.17 И.Э. Рахимбаева  
подпись, дата

Саратов 2017

*Введение.* Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к целому ряду смены ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования на данном этапе становится гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация. Проблемы нравственно-эстетического характера вышли на первый план. Общество, поняв необходимость гуманизации, все чаще начало обращаться к сфере культуры и искусства для поиска ответов на волнующие их вопросы касательно развития и становления личности.

Детское хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта ребенка с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Хореография является по своей природе видом искусства с синтетической природой: с одной стороны, она тесно связана с музыкой и литературой, которые могут быть основой сюжетной истории будущего хореографического произведения, с другой стороны, она содержит в себе элементы декоративно-прикладного искусства в виде костюмов, декораций и реквизита.

Хореографический мир многогранен и включает в себя большое количество стилей и направлений, которые откладывают свой неповторимый отпечаток на мировоззрении детей. Обращаясь к возрастным особенностям детей младшего школьного возраста, становится необходимым делать анализ в пользу одного из танцевальных направлений. Учитывая, что данный возраст является наиболее открытым для творчества, познания нового, дети в этом возрасте уже учатся самостоятельности, коммуникации со сверстниками, имеют за плечами некоторый жизненный опыт, по нашему мнению, именно современный танец способен наиболее качественно и всеобъемлюще оказать влияние на гармоничное и всестороннее развитие детей младшего школьного возраста.

Современный танец – как направление, возникшее не так давно, вызывает по своей природе определенные споры и обсуждения в современном мире. Изучению данного феномена посвящены работы зарубежных и отечественных ученых (В.Ю. Никитин, Д.Зайфферт, Сидоров В. и др.). Но в то же самое время в современной хореографической практике сложилась ситуация острой нехватки педагогической литературы преподавания современного танца детям. Это связано с тем, что когда в Америке и Европе происходил бурный рост нового направления хореографии, в нашей стране стоял запрет на все новое, «чуждое» советскому человеку. Когда произошел политический перелом, и искусство современного танца ворвалось в нашу страну, хореографам хотелось скорее овладеть навыками нового вида и распространить его, нежели исследовать его с научной точки зрения. В структуре профессиональной подготовки исполнителей и хореографов все же имеется необходимая научная литература, но она совсем не адаптирована для преподавания танца детям.

Таким образом, в современном мире наблюдается противоречие между возможностями использования накопленных миром знаний в области современного танца и созданием методики его преподавания младшим школьникам. Это противоречие доказывает актуальность нашего исследования, и определяет выбор темы – «Современный танец как средство всестороннего развития детей младшего школьного возраста».

**Цель исследования** – систематизировать накопленные знания в области современного танца и разработать теоретические и методические подходы к всестороннему развитию младших школьников посредством современной хореографии.

**Объект исследования** – развитие детей посредством танцевального искусства.

**Предмет исследования** – современный танец как средство всестороннего развития детей младшего школьного возраста.

**Гипотезой** исследования является предположение о том, что всестороннее развитие младших школьников посредством современного танца будет наиболее эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- поэтапной организации обучения детей современному танцу (современной хореографии), построенной на принципе постепенного усложнения заданий;

- использовании разнообразных педагогических методик;

- приобщения детей к самостоятельной внеклассной работе.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены следующие задачи:

1. Изучить феномен современного танца, как вида искусства.

2. Рассмотреть особенности развития детей младшего школьного возраста.

3. Провести экспериментальную работу по оценке влияния современного танца на всестороннее развитие детей младшего школьного возраста.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы применялись следующие методы исследования:

- теоретическое изучение и анализ научных трудов и исследований по возрастной психологии, анатомии, педагогике, хореографическому искусству;

- изучение и обобщение передового педагогического опыта преподавания хореографии;

- диагностика развития детей посредством хореографии;

- проведение педагогического эксперимента;

- обработка полученных данных и обобщение педагогического исследования.

Методологической основой исследования являются зарубежные и отечественные работы по определению понятия «современный танец», (В.Ю.Никитин, Д.Зайфферт, Сидоров В. и др.), «Младший школьный возраст»

в области физического и психологического развития (Л.С. Выготский, М.М. Безруких, А.В. Петровский и др.), исследовательские работы в области анатомии и биомеханики в хореографии (А.Я.Ваганова, Л.Д.Ивлева, А.В.Куклин, И.А.Степаник и др.).

**Научная новизна исследования** заключается в том, что разработаны и обоснованы условия воздействия занятий современной хореографии на детей младшего школьного возраста.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что разработаны программы проведения занятий в рамках преподавания современного танца младшим школьникам.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что разработанная методика может использоваться педагогами-хореографами в работе с младшими школьниками на занятиях хореографией.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Современный танец как социокультурный феномен.
2. Современная хореография как средство всестороннего развития детей младшего школьного возраста.
3. Особенности приобщения детей к искусству современного танца на примере ансамбля эстрадного танца «АРТишок»

**База исследования:** Ансамбль эстрадного танца «Квартал Вдохновения». В экспериментальной работе приняло участие 27 человек детей в возрасте от 7 до 9 лет, которые были поделены на группы А и В по 10 и 17 человек соответственно.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в практической деятельности в качестве педагога-хореографа ансамбля эстрадного танца «АРТишок» г. Саратов;
- участием в конференциях: Международной научно-методической конференции «Проблемы теории и практики современной любительской хореографии» 11 марта 2016 года, тема: «Современный любительский

хореографический коллектив как средство нравственно-эстетического развития детей младшего школьного возраста»; II международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «развитие личности средствами искусства» 28 мая 2015 года, тема: «Из истории возникновения и развития танца модерн».

- публикацией статей: «Из истории возникновения и развития танца модерн» / Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: Международный сборник научных статей студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых/ под ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Наука», 2015-369с. ISBN 987-5-9999-2379-0; «Влияние современного танца на развитие детей младшего школьного возраста» / Педагогика искусства: вопросы истории, теории и методики: Межвузовский сборник научных трудов. Вып.10.Саратов: Издательский центр «Наука», 2015-190с. ISBN 978-5-9999-2544-2;

- участие в мастер-классах и семинарах:

Мастер-классы 2015 - 2016гг: Руслана Светачева, Сергея Смирнова, Ашота Назаретяна, Марины Нейштадт, Константина Кейхеля, Марии Кейхель, Виктории Янчевской, Павла Самохвалова, Андрея Разживина, Елены Барткайтис, Максима Агеева, Татьяны Бабенковой, Егора Плешакова, Элины Шимановской, Станислава Сидорина, Лилии Бурдинской и др. (г.Саратов)

Семинары и повышения квалификации:

1. «Великолепная пятерка», г.Москва, 24.09.2016г. Тема: «Учим правильно учить...». Преподаватели: Александр Носихин, Ульяна Костина, Ольга Новинская, Олег Евдокимов, Наталья Гущина, Алена Макарова, Татьяна Богоявленская

2. Повышение квалификации 24 часа в рамках II Всероссийского хореографического конкурса «Виват, победа», г.Москва, 8-10 мая 2016г. Тема: «Современные педагогические тенденции в преподавании танца детям и подросткам». Преподаватели: Галина Грачева, Виктор Шершнеф, Ирина Дубакина, Елена Щёголева.

3. «Великолепная пятерка», г.Москва, 18-19 марта 2016г. Тема: «Тело танцора». Преподаватели: Татьяна Гордеева, Ольга Монахова, Ирина Степаник, Павел Самохвалов, Алина Юрченко.

4. Семинар-практикум «Система воспитания танцора» на базе Музыкального танца «Браво» 6-7 февраля 2016г., г. Королев. Преподаватели: Ульяна Костина и Лидия Меркулова.

5. Семинар «Как привести свой коллектив к успеху» 27-29 ноября 2015 г., г. Королев. Преподаватели: Ульяна Костина и Лидия Меркулова.

6. Семинар-практикум 26 часов «Танцевальная консерватория» г.Иваново 29-31 августа 2015г. Преподаватели: Сергей Пичуричкин, Ирина Брежнева, Андрей Разживин, Алексей Зеленецкий.

*Основное содержание работы.* Появление первых форм современного танца в Европе и Америке, а именно модерна (от франц. *moderne* – современный) приходится на конец XIX – начало XXвв. Танец модерн возник как направление, противопоставляемое классическому балету. Он получил развитие прежде всего в Соединенных Штатах и Германии и выражал эстетические принципы искусства начала XX века.

Танец всегда находится в существенной зависимости от тех трансформаций исторического и общекультурного ландшафта, которые переживались на протяжении XX века и были вызваны поиском новой ценностно-эстетической, смысловой и технологической парадигмы, в том числе и парадигмы «нового искусства». Историческое и эстетическое развитие танца в XX веке характеризуется радикальной сменой способов понимания роли танца и, соответственно, форм телесной выразительности. Углубляясь в историю, необходимо отметить, что танец модерн возник как авторский, т. е. он ничего не заимствовал ни из фольклорного, ни из бытового танцев, он не имеет аналогов в прошлом. Большинство направлений танца модерн сформировалось под влиянием какой-либо философской идеи или определенного видения мира. Движение не может родиться из ничего, внутреннее оправдание внешней выразительности — одна из

основополагающих идей этого направления в хореографии. Художнику танца модерн важна определенная концепция своего творчества, определенная идея, которую он воплощает в зримой видимости танца.

Танец модерн до начала Второй мировой войны развивался параллельно в Германии и США. Безусловно, огромную роль в развитии «свободного» танца - «AUSDRUCKSTANZ» в Германии сыграло творчество Айседоры Дункан, которая неоднократно выступала здесь. Огромное число ее последовательниц, среди которых были сестры Визенталь, Глейснер, Лейстиков и другие, заложили основу для создания системы «свободного танца». Особенностью развития этого направления танца в Германии было то, что впервые в истории культуры авангардное направление танца было признано государством и развивалось как национальное искусство. Это было вызвано тем, что, в отличие от Франции, Италии и России, традиции классического балета не получили должного развития в Германии.

После Второй мировой войны современный танец развивался в нескольких направлениях: одни продолжили традиции основателей танца модерн, другие продолжили искать собственный стиль и манеру – так появился постмодерн. Возникновение постмодерна связано главным образом с политической ситуацией – послевоенным временем, когда хореографы-постановщики начали обращать все больше своего внимания на поиски новых танцевальных форм. Хореографы представляли на суд публике свои постановки в совершенно необычных местах – на улицах, парках, заброшенных зданиях и т.п. Костюмы и музыкальное сопровождение потеряли свою традиционность, вовлекая зрителей в действие спектакля. Появились такие формы представления как хеппенинг и перформанс.

Так как современная хореография зародилась за пределами Российской Федерации, существует большая проблема ее адаптации в нашем обществе, начиная с отсутствия специализированной литературы на русском языке, заканчивая познанием сущности и философии данного вида танца. В этом и заключается специфика современного хореографического искусства, которая

в данный момент времени находится в начале процесса своего становления. Существует самое распространенное мнение, что современный танец – это понятие временное, это танец, который в отличие от историко-бытового, исполняется сейчас, в наше время. Действительно, каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая порождает новые виды танца. Соответственно, по законам формальной логики, каждый танец можно назвать современным, исходя из конкретных временных показателей. В России в последнее время сложилась тенденция, что очень часто термин «современный танец» объединяет все направления танца, которые противопоставляются классическому и народному танцу.

Основательно к исследованию данной темы подошел В.Ю. Никитин. Он пришел к мнению, что современный танец необходимо подразделить на две группы:

1. Современный сценический танец, куда он отнес хореографическое искусство;
2. Современный социальный (бытовой) танец, который напрямую связан с обыденной жизнью нашего общества.

Характеристикой первой группы является прежде всего факт наличия автора или группа авторов (хореографов-постановщиков), которую по мнению В.Ю. Никитина, правильно было бы назвать «современная хореография», потому что слово «хореография» предполагает запись, фиксацию того, что создал балетмейстер. Также по его мнению сценическая форма современного танца должна содержать: эстетическую парадигму; лексический модуль - определенный танцевальный язык, благодаря которому можно зрительно определить это направление танца; систему воспитания, школу - способ профессиональной подготовки исполнителей и хореографов; определенный характер художественного мышления хореографа, создающего произведение искусства, пользуясь выразительными средствами той или иной танцевальной системы

Вторая группа включает направления, которые можно охарактеризовать такими прилагательными, как социальный, бытовой, массовый, общественный. Такие танцы всегда будут современными, т.к. они появляются вместе с модными тенденциями в обществе, они доступны практически каждому, не требуют наличия сцены и зрителей для их презентации, существуют в большинстве случаев для развлечения и общения. В современной России можно выделить следующие танцевальные направления, входящие в эту группу: бальный танец (любительский), хастл, хип-хоп, брейк данс, хаус, сальса, бачата.

Для того, чтобы процесс обучения хореографическому искусству проходил на должном уровне, педагогу-хореографу просто необходимо обладать знаниями не только в области своего основного объекта преподавания – хореографии, но также он должен четко понимать с каким субъектом он работает. Субъектом в данном исследовании является младший школьник, который в образовательном процессе требует к себе определенного подхода исходя из своих возрастных особенностей и качеств. Хореограф должен быть компетентным в вопросах анатомно-физиологического развития, т.к. знания этой области науки позволят предотвратить появление травм у детей; психологического развития – в целях ускорения адаптации, снижения риска конфликтов, непонимания, асоциального отношения и как следствие закрепощенности детей; а также нравственного, духовного и эстетического развития.

Современная хореография – идеальный инструмент для всестороннего гармоничного развития личности. Наряду с другими танцевальными направлениями, решающими похожие задачи, на наш взгляд, современная хореография способна наиболее глубоко подойти к комплексному решению задач эстетического, духовного и физического воспитания. С точки зрения физического развития младших школьников - занятия позволяют укрепить физическое здоровье, а также исправить существующие недостатки опорно-двигательного аппарата посредством систематического выполнения

комплекса упражнений, направленных на правильное развитие мышц и становления мышечного скелета всего тела. Человек, который начинает двигаться, танцевать становится более жизнеспособным, энергичным, здоровым. У него улучшается обмен веществ, работа сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышается иммунитет к различным заболеваниям. Более того, занятия нормализуют вес, улучшают фигуру, осанку, самочувствие, снимают утомление. Занятия в коллективе современной хореографии несет в себе также воспитательную функцию: происходит двунаправленное воздействие - образование и обучение ребенка как исполнителя, а также формирование его как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры. С точки зрения эстетического и нравственного развития - многогранность современного направления хореографии позволяет развивать в детях образность, объясняет детям, что на все можно взглянуть с другой стороны, развивает в них чувство собственного «я», формирует отношение к прекрасному, позволяет философски мыслить

*Заключение.* Современный танец – одна из самых интересных и обсуждаемых тем современной художественной культуры, в том числе – отечественной. С одной стороны, феномен современного танца вызывает активный общественный интерес, наблюдается своеобразная мода на это искусство, а с другой – именно он провоцирует самые противоречивые реакции как со стороны зрителя, так и критики. Между тем, теория современного танца и система методов его исследования в России находятся в начале процесса становления. Это связано напрямую с отсутствием специализированной литературы на русском языке. Современный танец содержит в себе достаточно большую часть направлений хореографического искусства. Современная хореография – как направление сценического современного танца, содержит в себе синтез получения знаний из области музыки, истории, литературы, эстетики, этики, анатомии, биологии, физики,

философии, иностранных языков, физической культуры, психологии, театрального искусства, хореографии и многих других наук. Выполняя одновременно нравственно-эстетическую, физически развивающую и духовно обогащающую функции, современная хореография обретает статус многогранности в искусстве. Сочетание в одном танцевальном направлении такого обширного набора инструментов для совершенствования личности позволяет рассматривать современную хореографию как средство всестороннего развития младших школьников.

Анализ научных и методических работ в области преподавания современной хореографии показал, что методике процесса обучения младших школьников современной хореографии уделяется недостаточно внимания. Поэтому в своей работе мы решили систематизировать накопленные исследователями и своим личным опытом знания в области современного танца и разработать теоретические и методические подходы к всестороннему развитию младших школьников посредством современной хореографии.

В рамках экспериментального исследования нами была разработана и опробована поэтапная организация обучения детей младшего школьного возраста искусству современной хореографии. Результаты исследования показали эффективность проведенной работы.