

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

«Место танца в формировании личности ребенка»

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 3 курса 371 группы Института искусств  
Направление подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура»  
профиль «Танцевальная культура»  
Фроловой Марии Юрьевны

Научный руководитель

доцент, кандидат  
педагогических наук



подпись, дата

Н.А. Иванова

Заведующий кафедрой

профессор, доктор  
педагогических наук



подпись, дата

И.С. Рахимбаева

Саратов 2017

## Введение

*Актуальность темы.* Современная система образования ставит высокие требования к воспитанию и образованию будущих офицеров российской армии. Помимо профессиональных навыков, физической подготовки, знания современных технических средств от будущих офицеров требуются и морально-нравственные качества. Становление личности человека невозможно представить без приобщения его к искусству, культуре.

Когда в современной России 20-25 лет тому назад стали возрождаться военные учебные заведения, которые стали готовить профессиональных кадровых военных для армии, встал вопрос о том, по каким программам их обучать и, главное, воспитывать, чтобы получить всесторонне развитую личность. Именно тогда стали обращаться к истории кадетского образования в России, к тем временам, когда воспитание и обучению офицеров придавалось огромное значение, когда российские офицеры были цветом и гордостью нации.

В настоящем исследовании на основании исторических документов и исследований будет рассмотрена система обучения и воспитания в кадетских корпусах, а также значимость танцевальной культуры в становлении личности будущих военных.

*Цель исследования* – обосновать значимость освоения хореографической культуры в становлении личности кадета.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- рассмотреть историю становления кадетских учебных заведений в России;
- исследовать основы обучения и воспитания будущих офицеров российской армии в рамках кадетских корпусов;
- выявить какое место в процессе обучения кадетов занимали танцы;
- рассмотреть особенности современного обучения танцам воспитанников кадетских школ;

*Объект исследования* – процесс освоения хореографической культуры представителями российской армии.

*Предмет исследования* – формирование личностных качеств учащихся кадетской школы в процессе обучения танцу.

*Степень разработанности проблемы.* Довольно широко представлена научная литература, в которой изучен большой круг проблем, связанных с историей кадетских корпусов в России, с системой образования в первых российских военных учреждениях, с проникновением в российскую культуру светских танцев и становлением российской танцевальной традиции. Данные вопросы рассматривались в работах таких авторов, как Н.И. Алпатов, А.В. Беляев, Л.П. Богданов, Л.Г. Бескровный, А.Ю. Воробьева, В.А. Гурковский, П.А. Зайончковский, В.Б. Задорожный, А.В. Федоров, К.Ф. Шацилло и другие.

Особое место занимает литература, в которой рассматриваются вопросы обучения танцам будущих офицеров, воспитанников кадетских корпусов в XVIII-XIX вв. и на современном этапе (Н.В. Атитанова, Г.М. Борщеговский, Ю. Галанин, Л.Т. Дьяконова, Е.Ю. Жукова, Ю. Лотман, Н.Ю. Конасова, О.С. Муравьева, Е.В. Самойленко, Е. Чемякин и другие). Однако, вопросы методики обучения, формирования учебного танцевального репертуара для учащихся современных кадетских школ остаются недостаточно полно раскрытыми в современной научно-методической литературе.

*Научно-практическая значимость.* Проблематика, поставленная в настоящей дипломной работе, изучает значение танца и хореографического искусства в формировании личности кадета. В современном образовательном процессе в кадетских школах стали возвращать традиции, заложенные в процессе становления дворянского и офицерского воспитания в XVIII-XIX веках. Одним из направлений дополнительного образования становится художественно-эстетическое, где танец и хореография становятся основными компонентами. Тем самым восстанавливается преемственность образовательного процесса офицерского состава российской армии.

*Методологическая база.* На разных этапах теоретического и практического исследования в дипломной работе применялись теоретический анализ педагогической и психологической литературы по заданной проблеме, анализ и обобщение практических исследований по использованию метода хореографического обучения в кадетских школах-интернатах, проведение педагогического эксперимента в группе старших воспитанников саратовской кадетской школы № 1, метод наблюдения в процессе обучения танцам.

*Структура выпускной квалификационной работы* состоит из введения, двух теоретических и одной практической глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

### **Основное содержание работы**

Первая глава – **«Из истории кадетских школ в России»** - состоит из двух параграфов.

В первом параграфе – **«Возникновение кадетских школ»** - рассматривается формирование кадетского движения в России с момента реформы военного образования при Петре I до момента закрытия кадетских корпусов после революции 1917 года, также рассматривалась история кадетского движения в русской эмиграции; также проводился сравнительный анализ суворовских и нахимовских училищ времен СССР с кадетским движением Российской империи, и, наконец, процесс возрождения кадетского движения в 90-е годы XX века, после распада СССР.

Первые изменения в несение военной службы были введены уже Петром I. Петр I в ходе Северной войны прекрасно осознавал значимость хорошего военного образования в России, его острую необходимость. Царь начинает процесс реформирования системы образования, возникает светское образование и, одно из направлений военное. Создавались навигацкие и военные инженерные школы, проект Морской Академии.

Особое внимание на формирование кадетских школ обратила императрица Анна Иоанновна (1730-1740), племянница Петра. 29 июня 1731

г. был принят Указ императрицы Анны Иоанновны о создании Сухопутного шляхетского кадетского корпуса, после которого во всех официальных документах появилось слово кадет и кадетский корпус. Эту дату принято считать в России официальной датой зарождения кадетского движения и образования.

При императрице Елизавете Петровне (1747-1761) особое внимание уделяется системе образования кадетов, в котором помимо военных направлений начинают формироваться эстетическое и морально-нравственное.

25 октября 1762 г. по указу Екатерины II (1762 — 1796) создаются Артиллерийский и Инженерный шляхетский кадетский корпуса. При Александре I (1801-1825) открываются Пажеский корпус, Горное училище, Топографический Корпус.

К февральской революции 1917 года в Российской империи действовал 31 кадетский корпус, в том числе Пажеский и Морской. Число воспитанников этих учебных заведений превышало 10 тысяч человек. Данные военные учебные заведения считались по праву в России элитными. Многие выдающиеся российские полководцы и флотоводцы были выпускниками этих учебных заведений.

Октябрьский переворот 1917 года отверг старую систему образования и воспитания военных кадров. Фактически кадетское образование в России прекратило свое существование. Многие воспитанники кадетских корпусов были вынуждены покинуть родину и перебираться в страны Западной Европы или Латинской Америки, где их опыт и воинское образование находили непосредственное применение.

Военные учебные заведения по образцу кадетских корпусов стали появляться в СССР во время Великой Отечественной войны 1941-1945 г. Этот период стал периодом возрождения кадетского движения, хотя и на другой основе. Военные учебные заведения, созданные по типу дореволюционных кадетских корпусов, принимали, прежде всего, детей погибших на фронтах

граждан. Этими учреждениями стали суворовские и нахимовские училища. С 1943 по 1944 годы в СССР было открыто 17 суворовских военных училищ.

После 1991 г. в Российской Федерации сохраняется несколько суворовских военных училищ и одно нахимовское. Среди офицеров запаса возникла идея возрождения кадетского движения в Российской Федерации, чтобы сохранить преемственность воспитания офицерского состава российской армии. Уже 24 года существует возрожденная система кадетского образования. Уникальная образовательная технология — «кадетский компонент» — позволяет достигать результатов, которые пока не доступны общеобразовательной системе. Кадетское военное образование продолжает свое развитие на протяжении многих десятилетий. Потребность страны в квалифицированных кадровых офицерах, получивших хорошее образование, воспитание делает востребованными кадetsкие корпуса.

Во втором параграфе – **«Система воспитания и образования в кадетских школах»** - рассматривается система кадетского образования и воспитания в историческом ракурсе с момента формирования кадетского образования и до современности.

Создавая учебные заведения для образования и воспитания будущих офицеров российской армии и флота российское правительство особое внимание уделяло образовательным программам. Само по себе образование будущего офицерства становилось многогранным процессом, включающим умственное, физическое и художественно-эстетическое развитие.

Воспитание будущих офицеров для армии и флота существенно отличалось от воспитания обычных светских людей (дворянских или купеческих). Для будущих военных требовались значительные знания в области точных наук, но при этом не забывали и об общем уровне интеллекта. Будущие офицеры, представители дворянского сословия были обязаны быть развиты разносторонне – знать историю, разбираться в естествознании, быть обученными этикету (светские манеры поведения в обществе, знание иностранных языков, танцев).

В целом можно определить цели, которые ставили перед собой преподаватели кадетских училищ в процессе обучения кадет: на первом месте стояли такие качества, как патриотические чувства, верное понимание государственных интересов, сохранение и приумножение общественных и семейных добродетелей, благородство души и чистота нравов, твердость характера и стойкость.

Следует отметить, что в современной России, в отличие от имперского периода, несмотря на огромный спрос на кадетское образование, по-прежнему отсутствует государственная концепция кадетского образования, равно как и законодательная база. Сложилась парадоксальная ситуация: Кадетские корпуса успешно действуют на региональном уровне, но официально почти отсутствуют на федеральном. Помимо законодательной, перед кадетским образованием стоит проблема отсутствия единого управления и единых стандартов обучения. В состав «кадетского компонента» каждый регион включает разные дисциплины, нет единого подхода к формированию учебной программы.

Современные реалии ставят перед системой образования и воспитания будущих офицеров более масштабные задачи, так как изменилась историческая обстановка, изменились внутренние установки молодежи, однако, в основе кадетского образования по-прежнему остаются такие важные моменты, как гражданская позиция, патриотизм и любовь к Отечеству, верность долгу, ответственность и нравственные ориентиры, развитие внутреннего потенциала (интеллектуального, эстетического и физического).

Вторая глава – **«Формирование танцевальной культуры в России»** - состоит из двух параграфов.

В первом параграфе – **«Становление светских танцевальных традиций в России»** - исследуются отдельные аспекты танцевальной культуры и ее влияние на формирование личностных качеств человека.

Особое внимание было уделено вопросам формирования в военных учебных заведениях танцевальных традиций. Обучение светским танцам

входило в обязательную программу обучения. Офицерский состав составляли, прежде всего, дворяне, которые имели доступ в светские дома, обязаны были посещать приемы, балы. Следовательно, от них требовалось не просто умение поддержать светскую беседу, но и проявить себя галантными кавалерами и принять участие в танцах. Традиция проведения светских мероприятий с танцами восходит к эпохе Петра I и первым ассамблеям с обязательным присутствием представителей российского дворянства. Любовь к танцам распространялась очень быстро, а незнание танцев считалось недостатком воспитания.

Представители военной элиты Российской империи обязаны были поддерживать не только свой статус офицеров и дворян, от них требовалось соблюдение бального этикета по отношению к дамам разных статусов и возрастных категорий, умение поддерживать светские беседы, уметь избегать открытых ссор с представителями своего сословия, и самое важное – уметь танцевать все танцы, входящие в программу балов от вальсов и мазурок до контрдансов и кадрилей. Таким образом, можно говорить о том, что сама система подготовки будущих офицеров ставила танцы в обязательную программу обучения.

В период XVIII—XIX вв. складывается и достигает значительных высот танцевальная культура в России, формируется система преподавания хореографии, танцы становятся не просто модным увлечением, а основой дворянского образования, как частного, так и в рамках военных учебных заведений.

Во втором параграфе – **«История преподавания танцев в кадетских школах»** - рассматривает систему обучения танцам в кадетских корпусах в историческом ракурсе.

Во всех учебных заведениях военной направленности – кадетские, пажеские корпуса, юнкерские школы – танец был обязательным предметом в системе обучения, параллельно с танцами учащиеся обучались правильно двигаться, приобретали красивые манеры, усваивали этикет поведения в



общественных местах. Для занятий хореографией зачастую привлекались педагоги из танцоров балета – иностранные и русские мастера танца.

Неумение танцевать, двигаться, поддерживать светскую беседу стало признаком дурного воспитания в дворянской среде. Постепенно расширяется танцевальный репертуар, из Европы в Россию приходили новые танцы, которые необходимо было знать. Обучение хореографии, умение танцевать, двигаться, правильно вести себя в обществе становится основой этикета российских дворян, а военные учебные заведения предоставляли возможность продолжить светское воспитание, в том числе и хореографическое.

Традиции хореографического образования в военных учебных заведениях формировались на протяжении XVIII-XIX веков. В XX веке на время данная преемственность была утрачена. Однако, уже после победы в Великой Отечественной войне, чтобы не ударить лицом в грязь перед союзниками, Сталин приказал обучать советских офицеров танцевальному искусству.

На современном этапе возрождения кадетского образования в России не оставлены без внимания и танцевальные традиции кадетских школ, так как без танца и умения пластично двигаться трудно представить выпускные балы и другие мероприятия, на которых кадеты имеют успех именно благодаря умению танцевать танцы разных направлений. Хореография, как часть духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, становится составной частью образовательных программ большинства кадетских школ, открывающихся во многих регионах России.

Третья практическая глава - **Из опыта практической работы в танцевальном коллективе «Кадеты»** - состоит из двух параграфов.

В первом параграфе – **«Репертуарная стратегия хореографического воспитания кадетов»** - представлена практика преподавания танца в кадетской школе, обосновывается выбор бальных танцев для программного преподавания.

В современной кадетской школе обучение танцу, именно в форме бального танца, становится обязательным компонентом в дополнительном образовании. Однако, до настоящего времени, не существует единой программы по бальным танцам. Для работы с кадетами нами была разработана авторская программа обучения по бальным танцам. Современные подростки-кадеты поставлены в жесткие рамки воспитания будущего воина. Их распорядок дня расписан четко по Уставу кадетских школ. Современные молодежные танцы не способствуют благоприятному впечатлению или новым знакомствам.

В личностном плане современная военная служба нередко требует от воина наряду с умением подчиняться чужому приказу и формирования собственных командных способностей, способности чутко улавливать намерения противника или соратника и, на основе развитой интуиции, мгновенно оценивать ситуацию и принимать решения.

Обучение кадетов танцам может способствовать развитию названных качеств в личности учеников. Рассмотрим с этих позиций возможности бальных танцев, основу которых составляют парные танцы. Бальные танцы весьма разнообразны. Существует два направления – историко-бытовые и спортивные бальные танцы. Кадетская школа predetermined выбор спортивных бальных танцев, как наиболее предпочтительных для будущих офицеров. Спортивные бальные танцы более подвижные, предполагают развитие физической формы, ловкость, гибкости, силы. Эмоциональные возможности танца огромны. Он позволяет человеку через движение выразить то, что он чувствует в душе. Танец способен раскрепостить человека, научить его снова чувствовать собственное тело, выразить все подавленные эмоции, разработать новые, разнообразные формы поведения.

Бальные танцы лежат в основе кадетского образования, они являются обязательным компонентом еще со времен первых кадетских корпусов России. Современные бальные танцы обладают такими качествами, как связь с дворянскими бальными традициями (вальсы), а также с современными наполненными энергичными ритмами, виртуозными движениями и

танцевальной пластикой (латиноамериканские танцы). В процессе освоения современного бального танца кадет получает возможность развить ловкость, координацию движений, гибкость и выносливость, с другой стороны бальный танец имеет эстетическое содержание.

В Европейскую программу входят такие танцы как: Медленный Вальс Танго, Венский Вальс и Квикстеп. В Латиноамериканскую программу входят такие танцы как: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.

Пластика танца, приобретенная в процессе обучения вышеуказанным танцам, оказывает огромное влияние на становление личности человека. Параллельно с формированием собственного тела кадеты получают возможность раскрепоститься, открыто выразить внутренние эмоции, настрой, показывать отношение к партнерше по танцу, чувствовать ее в танце, управлять инстинктами.

Основной задачей, которая стояла перед началом обучения учащихся кадетской школы бальным танцам, было не умение модно танцевать, а скорее научить их чувствовать музыку, усвоить основные движения, привить им умение держать себя в танце непринужденно, легко и свободно, что будет выглядеть со стороны элегантно. Если к тому же в процессе обучения бальным танцам кадеты приобретут красивую осанку, гибкость, координацию, равновесие, подтянуть мышцы, стать выносливее, то это положительно отразится на общем здоровье организма. С другой стороны, занятия танцами вырабатывают особое отношение к внешнему миру, прививается позитивный настрой, умение ценить красоту, вырабатывается привычка уважительно относиться к противоположному полу.

Во втором параграфе – **«Из опыта хореографического воспитания кадетов (на примере работы в Саратовской кадетской школе-интернате № 1)»** - описывает практические занятия с кадетами.

Практическая работа проводилась на базе учащихся Саратовской кадетской школы-интерната №1 имени Героя Советского Союза Б. Н. Ерёмкина, где в 2012 году был создан танцевальный коллектив "Кадеты".

Программа обучения танцам является обязательной для всех учащихся кадетской школы. Из них отбираются наиболее талантливые, которые формируют танцевальный коллектив «Кадеты».

В танцевальном коллективе "Кадеты" занимаются 3 группы в возрасте от 10 до 17 лет. Каждая группа обучается раз в неделю по два часа. За этот период проходит несколько классов, узнавая основы бальных танцев. Так как в кадетской школе воспитываются только мальчики, а девочек нет, для обучения танцам в кадетскую школу приглашаются участницы образцового художественного танцевального коллектива «Сюрприз», состоящего главным образом из девочек.

Уроки обучения танцам сочетаются с подготовкой концертных номеров (изучение лексики и рисунков танца), репетициями.

В кадетской школе сложилась давняя традиция отмечать все праздники (День Знаний, День учителя, День народного единства, День матери, Новый год, Рождественский бал, 23 февраля, 8 Марта, День Победы). К ним кадеты готовят обязательные танцевальные номера. Концертные номера позволяют показать не только основы бальных танцев, но и исполнительское мастерство кадетов.

Обучение бальным танцам является обязательным компонентом кадетского образования в современных кадетских школах. Все учащиеся проходят обязательный трехмесячный курс обучения танцам, на котором они усваивают основы бальных танцев. Однако, в кадетской школе создана и давно активно развивается группа «Кадеты», состоящая из 24 человек. К концу года обучения, группа должна знать основы ритмики, ритмическую гимнастику, правила разучиваемых движений, основные базовые фигуры и шаги хореографических композиций, основные шаги европейских (Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Венский вальс) и латиноамериканских танцев (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв). Данный набор танцев входит в обязательную программу обучения в кадетской школе.

## **Заключение**

История кадетского образования в России насчитывает почти три столетия. С момента своего становления оно ставило основной задачей воспитание кадровых военных. Огромный вклад в становление кадетского образования и воспитания вносили члены императорской фамилии, заинтересованные в формировании военной элиты в стране.

Кадетское образование было направлено на формирование в будущих офицерах гражданственности, патриотизма, верности долгу и присяге, умения принимать быстрые решения в сложных ситуациях и, одновременно, развивались навыки светского общения, к числу которых относилось умение танцевать. В Советский период стали формироваться суворовские и нахимовские военные училища, которые в основу своих образовательных программ стали брать программы прежних кадетских корпусов. Преемственность в кадетском воспитании и образовании сохраняется до настоящего времени.

Подростки-кадеты поставлены в жесткие рамки воспитания будущего воина. Современная военная служба требует от воина наряду с умением подчиняться приказу и формирования собственных командных качеств, способности чутко улавливать намерения противника или соратника и, на основе развитой интуиции, мгновенно оценивать ситуацию и принимать решения. Обучение кадетов танцам способствует развитию названных качеств в личности учеников.

Особого внимания заслуживают бальные танцы, входящие в число обязательных учебных дисциплин.

В качестве основы для хореографической работы с воспитанниками Саратовской кадетской школы-интерната №1 были приняты спортивные бальные танцы. Выбор обусловлен следующим рядом причин:

1. Танцы европейской части программы, включающие в себя вальсы, позволяют сохранить преемственность с танцевальной традицией XIX века (с периода окончательного формирования обязательных элементов светского воспитания кадетов).

2. Танцы латиноамериканской программы, наполненные активными ритмами, энергичной пластикой, трюковыми элементами под соответствующую интерпретацию современной музыки, вызывают у юношей самый активный интерес.

3. Специфические особенности пластики спортивно-бальных танцев позволяют у кадетов снимать характерные физические зажимы (связанные с усиленными силовыми тренировками), а также способствовать освобождению от эмоционально-психологических комплексов.

4. Дуэтная природа спортивно-бальной хореографии способствовала развитию у воспитанников способности к взаимопониманию с партнером, взаимоуважению, способности осознать пластическую логику движений партнера, минуя словесные объяснения.

Наряду с задачами собственно танцевального обучения кадетов, процесс хореографического воспитания преследовал цель гармонизации личности будущего война, развитие в нем необходимой чуткости, коммуникативной гибкости, способности к пластической адаптации. Результаты практической работы, проведенной на базе Саратовской кадетской школы-интерната №1 позволяют убедиться в целесообразности моделирования процесса хореографического обучения на основе спортивно-бальных танцев.