

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**«Особенности педагогического диалога на занятиях народно-
сценическим танцем»**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 3 курса 371 группы Института искусств
Направление подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура»
профиль «Танцевальная культура»
Юдина Сергея Олеговича


Научный руководитель

профессор, доктор
педагогических наук

 И.Э. Рахимбаева
подпись, дата

Заведующий кафедрой

профессор, доктор
педагогических наук

 И.Э. Рахимбаева
подпись, дата

Саратов 2017

Введение. В современных условиях развития общества все больше возрастает интерес к народному творчеству, среди его многообразия, особое место занимает народный танец. Народный танец - древнейший вид искусства, вобравший в себя многовековой опыт человеческой деятельности, может выступать как мощное средство воспитания подрастающего поколения. В нем проявляются особенности старинных обрядов и ритуалов, отражаются эталоны культуры общения, манеры поведения, примеры осуществления трудовой деятельности народа. В процессе его освоения молодое поколение приобщается к культурным, нравственным и духовным ценностям многих поколений.

Народно-сценический танец, как и классический танец, является одним из основных предметов программ дополнительного образования детей.

Художественный руководитель хореографического коллектива и преподаватель обязаны не только владеть методикой выполнения движений, но и умением объяснять смысл специфических движений, технику их выполнения, сообщать сведения об этнокультурной основе каждого из народных танцев и особенностях движений, воплощенных в танцах того или иного народа. Все это вызывает необходимость грамотного использования средств педагогического диалога: невербального, то есть наглядного показа, исполнения того или иного движения и вербального умений доступно и точно давать характеристику каждого из них, объяснять способы его выполнения.

В педагогике и психологии существует ряд работ, в которых авторами достаточно подробно изучен педагогический диалог, как средство воспитания и обучения подрастающего поколения.

Авторы рассматривают вопросы, связанные с формированием культуры речи учащихся, с профессиональным умением учителя вести учебный диалог, с процессом расширения опыта использования учителем выразительных средств общения. К их числу можно отнести работы А. А.

Леонтьева, В. А. Сухомлинского, И. А. Зимней, Т. А. Стефановской, Л. А. Шкатовой, Т. А. Ладыженской.

Существенным вкладом в осмысление специфики народно-сценического танца явились работы Г. Ф. Богданова, А. А. Климова, А. А. Соколова-Каминского, В. И. Уральской, А. С. Фомина.

В методических разработках К. М. Бикбулатова, А. А. Борзова, Г. П. Гусева, М. Я. Жорницкой, Т.А. Устиновой, А.А. Климова, Н.М. Бочинской и др. подробно описываются движения танцев, предлагаются рисунки костюмов, рассматриваются музыкальные примеры, подобранные для того или иного танца, раскрывается методика исполнения того или иного элемента. Однако никто из авторов указанных работ не обращается к вопросам, касающимся возможностей словесного рассказа о танце, сочетании наглядного и словесного объяснения его исполнения. Изучение вышеуказанных работ позволило так же определить, что в хореографии все еще не до конца разработана такая категория, как танец, и, как следствие этого, такая его разновидность как «народно-сценический танец».

Анализ учебно-методической литературы позволяет сделать заключение о том, что педагогический диалог играет важную роль не только в передачи учебной информации, но и создании благоприятной атмосферы на занятиях формированию личности учащегося и способствует организации эффективного интерактивного занятия. Учитывая возрастающую популярность народно-сценического танца, большое количество учащихся в городских школах искусств и заинтересованность начинающих педагогов в грамотном подходе к обучению и воспитанию детей, доказывает **актуальность** нашего исследования, и определяет выбор **темы** – «Особенности педагогического диалога на занятиях народно-сценическим танцем».

Цель исследования: рассмотреть особенности использования педагогического диалога на занятиях народно-сценическим танцем.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс на занятиях народно-сценическим танцем.

Предмет исследования: педагогический диалог на занятиях народно-сценическим танцем.

Гипотезой исследования является предположение о том, что педагогический диалог на занятиях народно-сценическим танцем имеет свои особенности, поэтому его необходимо изучить и зафиксировать их в качестве рекомендаций для начинающих педагогов.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить педагогический диалог, как психолого-педагогическую проблему.
2. Рассмотреть особенности народно-сценического танца.
3. Изучить педагогический диалог на базе школы студии хореографического ансамбля «Зоренька».
4. Составить рекомендации по использованию педагогического диалога на занятиях по народно-сценическому танцу.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы применялись следующие **методы исследования:**

- теоретическое изучение и анализ научных трудов и исследований по психологии, педагогике, искусствоведению, хореографическому искусству;
- изучение и обобщение опыта педагогов школы - студии хореографического ансамбля «Зоренька»;
- анкетирование;
- обработка полученных данных и обобщение результатов исследования.

Методологической основой исследования явились: идеи о развитии психических процессов личности, зависящих от содержания и структуры деятельности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн);

положения педагогики о специфике словесных методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (К. Д. Ушкинский, И. Я. Лернер, В. В. Краевский, Ю. К. Бабанский и др.); работы об этнических особенностях народно-сценического танца (Г. Ф. Богданов, Ф. М. Герасимов, Э. А. Королева, И. А. Моисеев и др.).

База исследования: школа-студия хореографического ансамбля «Зоренька». В исследовательской работе приняло участие более 60 человек детей в возрасте от 8 до 15 лет, педагоги при школе-студии с опытом работы более 15 лет.

Научная новизна исследования заключается в том, что на основе обобщенных данных полученных в ходе изучения теоретической информации и проведенного практического исследования были составлены рекомендации по использованию педагогического диалога на занятиях народно-сценическим танцем.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что обоснованы ситуации применения разных средств педагогического диалога; разработаны оценочный лист и анкета для педагогов-хореографов; приведены упражнения для совершенствования средств педагогического диалога.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные рекомендации могут использоваться педагогами-хореографами на занятиях народно-сценическим танцем в работе с разными возрастными категориями детей.

Основное содержание работы. В первой главе выпускной квалификационной работы «Теоретические основы использования педагогического диалога на занятиях народно-сценическим танцем» два параграфа. В первом параграфе «Педагогический диалог как психолого-педагогическая проблема» рассмотрены вербальный и невербальный компонент педагогического диалога, а также его обучающая и воспитательная направленность.

Проведя теоретический анализ работ по проблеме педагогического диалога (И. А. Зимняя, И. Н. Горелова, В. А. Лабунской, А. А. Леонтьева и др.) было отмечено, что в современной педагогической науке много схожих определений педагогического диалога, но везде за основу взят один ведущий принцип педагогического общения – это всегда относиться к себе и учащимся как цели общения, в результате которого происходит восхождение к индивидуальности. Восхождение к индивидуальности в процессе общения и является выражением чести и достоинства субъектов общения. Общение состоит из двух компонентов: вербального и невербального. К вербальному относятся такие средства, как: язык - система слов, выражений и правил их соединения в осмысленные высказывания, голос, интонация, эмоциональная выразительность. К невербальному компоненту относятся: мимика, позы, взгляд, пластика руководителя, жестикуляция. Искусное владение двумя компонентами общения, способность импровизации учителя в конкретной педагогической ситуации, которая не всегда может быть спланирована, все это определяет уровень профессионализма учителя.

Педагог-хореограф сталкивается с понятием воспитание, как целенаправленной деятельности, призванной формировать у детей систему качеств личности, взглядов и убеждений. Воспитательная функция напрямую связана с методами и содержанием обучения, как и со стилем общения педагога с подопечными. Занятия народно – сценическим танцем сами по себе несут воспитательные функции. Задача хореографа состоит в их реализации.

Во втором параграфе выявлены особенности народно-сценического танца.

Народно-сценический танец можно определить, как исторически выработанную устойчивую систему выразительных средств выразительного искусства в сценической трактовке многообразия танцев, сложившихся на протяжении нескольких веков у многих народов. Одну из главных ролей играет строгая последовательность обучения народно-сценическому

экзерсису на фундаменте профессионального обучения основам классического танца.

Народный танец - это уникальное явление культуры его особенность заключается в том, что, даже не имея конкретного автора, этот танец неизменно передается из поколения в поколения. Стоит отметить, что национальный характер народного танца проявляется во множестве особенностей, а именно: в музыкальной и хореографической структуре, колоритных деталях, исполнительской манере. Благодаря своим особенностям и тесной связи с культурой предшествующих поколений, способствует многостороннему развитию личности ребенка.

Во второй главе выпускной квалификационной работы «Практические основы использования педагогического диалога на занятиях народно-сценическим танцем» также два параграфа. В первом параграфе «Педагогический диалог на занятиях в школе-студии ансамбля «Зоренька» приведено сравнение уровней владения вербальными и невербальными компонентами общения у опытных и молодых педагогов-хореографов. А также описаны результаты анкеты на вопросы, которой отвечали опытные педагоги-хореографы.

В детской школе искусств имени Ю. Е. Яничкина молодые преподаватели по хореографии представлены выпускниками хореографического ансамбля «Зоренька». Доминирующим способом обучения учащихся народно-сценическому танцу является показ ребёнку определенного движения и объяснение его выполнения преподавателем. При этом сам молодой преподаватель, будучи еще учеником, как правило, только повторяет исполнение, не включая активно в данный процесс слово. Все это говорит о недостаточном внимании педагогов-практиков к вербальному компоненту обучения, под которым мы понимаем устное или письменное сообщение о предмете изучения, в частности, о народно-сценическом танце, изучаемом в рамках программы дополнительного образования детей. Зачастую бывают обделены вниманием невербальные компоненты общения,

которые играют важную роль в формировании образа педагога, налаживании контакта с детьми и обучении хореографии.

Молодые преподаватели-хореографы слабо владеют умениями объяснить особенность выполнения тех или иных танцевальных движений; не имеют достаточно полных знаний об этнокультурной основе того или иного народного танца; возникают затруднения в вербальной оценке технических и художественных ошибок исполнения народного танца; замечались редкие нарушения в дикции; средний уровень управления голосом и его интонацией; наблюдалось использование закрытых поз; недостаточное использование жестов и мимики для подчеркивания сказанного или наоборот активная жестикуляция.

Опытные педагоги-хореографы хорошо находят контакт с детьми; обладают навыками социальной перцепции; хорошо умеют объяснить особенность выполнения тех или иных танцевальных движений; хорошо владеют вербальными средствами общения, что дает преимущество в вербальной оценке художественных ошибок исполнения народного танца; отлично управляют голосом его интонацией и тембром; обладают согласованностью слов и жестикуляции; используют жесты в качестве исправления неточностей исполнения; располагают к доверию своей мимикой, что способствует поддержанию доброжелательной атмосферы на репетиции.

Так же в результате анкетирования было выявлено, что опытные педагоги-хореографы пользуются разными видами педагогического диалога, меняя соотношение в сторону вербального или невербального общения, в зависимости от возраста учащихся и гендерного соотношения в группе. В своей работе придерживаются оптимального сочетания демократического и авторитарного стиля с преобладанием первого.

Во втором параграфе «Рекомендации по использованию педагогического диалога на занятиях народно-сценическим танцем» на основе проведенного исследования, многолетнего опыта работы педагогов-

хореографов и собственного педагогического опыта были представлены рекомендации. Разработанные рекомендации могут использоваться педагогами-хореографами на занятиях народно-сценическим танцем в работе с разными возрастными категориями детей.

Заключение. Достоинство и честь педагога, достоинство и честь учащегося - это высшая ценность педагогического диалога. Опираясь на эту ценность в своей работе, педагоги-хореографы пользуются разными методами и средствами педагогического диалога. Стоит добавить, что искусное владение вербальными и невербальными средствами общения, позволяет держать детей в собранном, внимательном состоянии, не дает возможности быть скучным педагогом на репетиции. Что, безусловно, сказывается на процессе обучения, позволяет вовлечь ребенка в творческий процесс на занятиях по хореографическому искусству. Если вся организационная часть репетиции обеспечена должным образом, то усиливается и её воспитательное воздействие. Поэтому так важно продумать репетиционные занятия до мельчайших подробностей их организационно-методическую и техническую стороны. Эффективность репетиции на занятиях танцевальным искусством во многом зависит и от умело составленного плана работы, который не может существовать без моделирования - важнейшего этапа педагогического общения. Определенное прогнозирование предстоящего общения мы осуществляем даже при обыденном общении. Осуществлять предварительное прогнозирование крайне важно, поскольку это помогает педагогу конкретизировать вероятностную картину общения и соответственно корректировать методику воспитательного воздействия. Продумывание предстоящего общения с детьми оптимизирует весь учебно-воспитательный процесс.

Занятие хореографией само по себе носит воспитательные функции, их нужно разглядеть, за ними нужно следовать и развивать. Стоит отметить, что народный танец, благодаря своим особенностям и тесной связи с культурой предшествующих поколений, способствует многостороннему развитию

личности ребенка. Национальный характер народного танца проявляется во множестве особенностей, а именно: в музыкальной и хореографической структуре, колоритных деталях, исполнительской манере. Сочетание специфических движений народного танца, с адаптированными движениями классического танца, дают возможность для гармоничного развития тела танцовщика.

В школе-студии хореографического ансамбля «Зоренька» одной из учебных дисциплин является народно-сценический танец. Там работают опытные педагоги-хореографы и начинающие преподаватели. Стоит добавить, что молодые, начинающие свою профессиональную деятельность хореографы, показали средние результаты в области владения разными средствами педагогического диалога.

Педагоги-хореографы с большим опытом работы, несмотря на отличия в манере преподавания, обусловленные разным возрастом воспитанников, целями репетиции они любят детей, требуют от учеников исполнения, опираясь на их уровень развития, обладают терпением. Пользуются разными видами педагогического диалога, меняя соотношение в сторону вербального или невербального общения, в зависимости от возраста учащихся и гендерного соотношения в группе. В своей работе придерживаются оптимального сочетания демократического и авторитарного стиля с преобладанием первого. В старших группах иногда применяется и либеральный стиль, что дает возможность детям принимать самостоятельные решения, иногда даже занять время репетиции самостоятельной работой. Всем педагогам присуща грамотная речь, четкая формулировка и высказывание своих мыслей. Хорошая управляемость голосом: его тембром, полетностью и эмоциональной выразительностью. Использование такого средства вербального общения, как интонация, позволяла педагогам делать акценты в своих поправках по поводу исполнения движений, а так же держать дисциплину на репетиции. Все педагоги используют открытые позы при проведении репетиции. Умеренная жестикуляция дополняла сказанное

преподавателями, иногда заменяла собой слова или подчеркивала важность сказанного. С помощью мимики хореографы старались передать детям эмоциональный характер исполнения движений. По лицу педагога воспитанники могли читать его отношение к происходящим на репетиции событиям. Это бралось на вооружение преподавателями, как еще одно средство воздействия на подопечных. Учителя показывают свою заинтересованность в развитии гармоничной личности, а также качеств, присущих танцовщику. Все педагоги – хореографы на занятии с детьми становятся немножко актерами, используют свою природную харизму, что в действительности помогает расположить к себе подопечных и во многом заинтересовать детей происходящим на репетиции.

Сравнение оценочных результатов посещенных репетиций и проведенное анкетирование подтверждало необходимость создания рекомендаций по использованию педагогического диалога на занятиях народно-сценическим танцем.

Применяя рекомендации, найдите свой стиль общения. Это поможет затянуть в процесс обучения и познания все больше учащихся, будет способствовать раскрытию творческих способностей и открывать перед учащимися новый путь к саморазвитию.