

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**«Развитие творческого потенциала средствами народно-
сценического танца у детей дошкольного возраста»**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 3 курса 371 группы Института искусств
Направление подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура»
Профиль «Танцевальная культура»
Юдиной Екатерины Валерьевны

Научный руководитель

профессор, доктор
педагогических наук

 И.Э. Рахимбаева
подпись, дата

Заведующий кафедрой

профессор, доктор
педагогических наук

 И.Э. Рахимбаева
подпись, дата

Саратов 2017

Введение. В современном мире разнообразие профессий и видов деятельности человека поражает фантазию. Компьютерные технологии помогают человеку в повседневной и профессиональной жизни и во многом заменяют его в трудовых процессах. Но неизменным остается то, что в любой сфере человеческой деятельности ценятся креативные, творчески развитые специалисты. И чем раньше человек научится нестандартно и образно мыслить, тем быстрее он сможет найти свой уникальный путь развития. Творческое начало рождает в сознании человека фантазию и воображение. Это начало есть не что иное, как стремление всегда развиваться, идти вперед, достигать совершенства.

Дошкольный возраст — благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, активно развиваются личностные качества, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), а на их основе — способности и склонности. Поэтому очень важно развивать творческие способности людей, начиная с дошкольного возраста и эффективно, если это будет происходить в условиях культурной деятельности.

В нашей работе мы предлагаем способствовать развитию творческого потенциала детей на занятиях народно-сценическим танцем. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю — танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

На наш взгляд, максимального успеха в творческом развитии детей педагог может достигнуть на занятиях народным танцем, так как данный вид хореографии способствует не только физическому, но динамичному

эмоциональному развитию учащихся. А так же активному формированию образного мышления. Именно народный танец со своей самобытностью оказывается близок детскому сознанию и легко воспринимается им.

Вопросы содержания и форм занятий характерным танцем в той или иной мере рассматриваются в научной литературе, касающейся обучения детей танцу. Сохранением и развитием народных традиций в хореографическом искусстве занимались такие авторы, как Н. М. Бачинская, А. А. Борзов, А. А. Климов, О. Н. Князева, А. В. Руднева, В. И. Уральская, Т. А. Устинова, М. С. Чернышов, Э. И. Шумилова, и многие другие специалисты в области народной хореографии. Изучением фольклорных традиций и трансформацией их в народно-сценический танец занимались многие выдающиеся балетмейстеры – Игорь Моисеев, Надежда Надеждина, Татьяна Устинова, Павел Вирский и другие, постановки которых стали классическими образцами народно-сценической хореографии.

Актуальность работы обусловлена возрастающей потребностью общества в молодежи, способной развивать творческий потенциал, как у себя, так и у подрастающего поколения. Данная потребность приводит к изменению целевых ориентиров образования и провозглашению в качестве его цели формирование творческой личности. Уже в школьные годы детям предстоит находить нестандартные и творческие решения поставленным задачам, выполнение которых будет свидетельствовать о готовности к творческому развитию ребенка в целом.

Перед хореографическим коллективом всегда стоит задача в выявлении и воспитании солистов ансамбля, которые смогут ярко себя проявить в постановках без ущерба дисциплине на репетициях и возникновения конфликтных ситуаций в коллективе. Данные факты подтверждают необходимость развития творческого потенциала детей в дошкольном возрасте, ведь если дети привыкнут к слаженной работе в команде, в которой есть место проявлению своих отличительных особенностей, то ряд

поставленных задач может не возникнуть в дальнейшей работе или решиться с применением меньших усилий.

Объектом исследования выступает процесс развития творческого потенциала дошкольников на занятиях народно-сценическим танцем.

Предметом исследования является творческий потенциал детей дошкольного возраста.

Цель исследования: рассмотреть технологию развития творческого потенциала детей дошкольного возраста на занятиях народно-сценическим танцем.

Гипотезой исследования является предположение о том, что развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста на занятиях народным танцем будет более эффективно при реализации таких технологий, как «Синтез искусств» и «Танцевальная импровизация», основными принципами которых является сочетание в себе разных видов искусства и предоставляют возможность детям проявить свою фантазию в танцевальном творчестве.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие **задачи**:

1. Исследовать сущность и особенности развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.
2. Рассмотреть народно-сценический танец в системе дополнительного образования.
3. Подобрать и адаптировать для занятий народным танцем технологии развития творческого потенциала дошкольников.
4. Определить уровень развития творческого потенциала учащихся подготовительных групп школы-судии ансамбля «Зоренька».

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы применялись следующие **методы исследования**:

- теоретическое изучение и анализ научных трудов и исследований по педагогике, психологии, хореографическому искусству;

- адаптация технологий развития творческого потенциала для занятий характерным танцем;
- разработка упражнений, направленных на развитие творческого потенциала детей;
- диагностика развития творческих способностей детей средствами народно-сценического танца;
- проведение педагогического эксперимента;
- обработка полученных данных и обобщение педагогического исследования.

База исследования: подготовительные группы школы-студии хореографического ансамбля «Зоренька» г. Пенза. В экспериментальной работе приняли участие дети двух разновозрастных групп, первая группа - 4-5 лет в составе 25 человек и вторая группа - 5-6 лет в составе 20 человек.

Научная новизна исследования заключается в том, что адаптированы методики диагностики творческого потенциала детей дошкольного возраста для занятий хореографией, разработаны упражнения для развития творческого потенциала на занятиях народно-сценическим танцем.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что адаптированы методики диагностики творческого потенциала детей дошкольного возраста для занятий хореографией, разработаны упражнения для занятий характерным танцем на основе технологий «Танцевальная импровизация» и «Синтез искусств», составлена программа «Детское творчество в хореографии» для двух подготовительных классов в школе-студии хореографического ансамбля «Зоренька».

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная методика диагностики и развития творческого потенциала детей, а также разработанные упражнения и программа может использоваться педагогами-хореографами в работе с группами детей

дошкольного возраста на занятиях народным танцем в системе дополнительного образования.

Основное содержание работы. В первой главе работы «Народный танец как средство развития творческого потенциала детей дошкольного возраста» рассмотрены такие основные моменты, как творческий потенциал, народно-сценический танец и т.д.

Первый параграф «Творческий потенциал личности и технологии его развития» раскрывает понятие творчество, как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности.

Творческий потенциал личности - это совокупность её свойств, состояния и способностей, набор средств и приемов, применяемых в решении творческих задач.

Для успешного развития творческого потенциала личности необходимы такие качества, которые открывают в ней создателя. Основными при этом являются: творческая активность, оригинальность, способность и стремление к внесению новизны, комбинированию идей, перевоплощению мобилизации сил и прошлого опыта, наличие развитого воображения и эмоциональной отзывчивости, творческая инициатива.

Развитию творческих способностей способствует современная образовательная технология развития творческого потенциала личности, автором которой является Ю.Я. Иванов. Структура технологии развития творческого потенциала личности включает в себя следующие основные компоненты:

1. Предварительная диагностика уровня творческого развития.
2. Мотивация. Представляет собой одно из ведущих направлений работы по вовлечению в творческую деятельность.
3. Организация творческой деятельности. Должны быть созданы определенные условия, способствующие развитию творческого потенциала личности, ее реализации.

4. Контроль качества выполнения творческой деятельности. Процессу контроля должно быть уделено значительное внимание. При использовании методики основное внимание должно быть направлено на процесс организации творческой деятельности.

5. Выявление соответствия полученных результатов запланированным. Объективный и рефлексивный анализ эффективности проведенной работы. Выявление затруднений и проблем в решении задач, внесение необходимых коррективов.

Второй параграф «Народно-сценический танец в системе дополнительного образования» раскрывает понятие танец, как искусство, отражающее жизнь в образно-художественной форме.

Народный танец — фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельскохозяйственным годом (посев, сбор урожая и т.п.) Он тесно связан и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями (рождение, свадьба, игры и т.п.) В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.

Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. За весь период обучения дети знакомятся с украинскими, белорусскими, испанскими, итальянскими и другими танцами. Это способствует всестороннему физическому и духовному развитию учащихся, повышению уровня заинтересованности к жизни и деятельности народов

других. Но основным предметом школы-студии хореографического ансамбля «Зоренька» является «Русский народный танец».

В последнем параграфе первой главы «Школа-студия хореографического ансамбля «Зоренька» в системе дополнительного образования» рассказывается об истории создания школы и её роли в системе дополнительного образования.

Основными сильными сторонами данной школы является, отработанная на протяжении двадцати пяти лет, система обучения детей в основных классах (с первого по девятый) ориентируясь на возраст 7-16 лет. Данная система получила свое отражение в авторской программе педагогов школы искусств «Танец-состояние души». Но набор в группы осуществляется двумя годами ранее, так как родители приводят для дополнительной подготовки к обучению детей в возрасте уже 4-4,5 лет. И в данной ситуации набранные группы занимаются по программам ритмики, которую каждый педагог адаптировал под себя из числа разработанных ранее. Данная проблема приводит к разному уровню подготовки детей на момент зачисления в первый класс ДШИ, не все хореографы знакомят с основами народного танца, некоторые делают акцент на общефизическое развитие учащихся и уделяют много времени гимнастике и т.д., а подготовительные группы могут переформировываться.

Поэтому возникает потребность в разработке единой программы для двух подготовительных классов школы-студии хореографического ансамбля «Зоренька». В данной программе мы предлагаем сделать акцент на знакомство учащихся с народным танцем, привить интерес детей к занятиям хореографией и включить упражнения, способствующие не только физической, но и творческой активности учащихся, так как это направление в образовании является приоритетным на сегодняшний день.

Вторая глава «Опытно-экспериментальное исследование развития творческого потенциала детей дошкольного возраста на занятиях народно-сценическим танцем» включает в себя два основных этапа работы – создание

программы обучения детей в двух подготовительных класса ДШИ и мониторинг результатов работы.

Методы диагностики и адаптация технологий развития творческого потенциала для занятий народно-сценическим танцем описаны в первом параграфе второй главы.

Для определения уровня развития творческого потенциала нами был выбран фрагмент фигурного теста Торренса, который является, на наш взгляд, наиболее подходящим для детей дошкольного возраста. Основная задача учащихся в данном тесте – дорисовать десять незаконченных стимульных фигур и придумать название к ним.

Еще одним эффективным методом диагностики творческих способностей детей на занятиях хореографией является наблюдение. Преимущество этого метода в том, что ребенок в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие.

В рамках данной работы нами были выбраны две основные технологии развития творческого потенциала детей – это технология танцевальной импровизации и технология синтеза искусств.

Танцевальная импровизация — техники, позволяющие танцующему выйти за рамки привычных паттернов движения, изучая возможности своего тела и создавая новые движения.

Целью применения второй технологии «Синтез искусств» является: сформировать духовно - нравственный потенциал ребенка через творчество и приобщение к ценностям культуры, дать детям представления о различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, литература), выразительных особенностях их художественных средств, возможностях

своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей.

В рамках данной работы мы разработали упражнения, которые могут применяться на занятиях русским народным танцем, направлены на развитие творческого потенциала учащихся: танцевальные зарисовки, творческие разминки и т.д.

В завершающем параграфе работы «Уровень развития творческих способностей в подготовительных группах школы-студии хореографического ансамбля «Зоренька» описаны основные результаты работы первого года обучения по разработанной программе.

Заключение. В результате проведенного исследования было определено, что развитие творческого потенциала личности – одно из приоритетных направлений современного образования. Творческое развитие детей эффективно проходит в условиях культурной деятельности. Чем раньше ребёнок вовлекается в творческий процесс, тем свободнее он себя будет чувствовать в дальнейшем обучении.

Движение является одной из основных форм познания ребёнком окружающего мира и себя самого, поэтому народный танец, как духовно-близкая культурная деятельность помогает детям в успешном всестороннем развитии. Для вовлечения учащихся в творческий процесс, обучение характерному танцу следует обогащать изучением народных песен, сказок, поговорок, знакомить учащихся с народной музыкой и инструментами.

Скооперировав разнообразные виды искусств, и основываясь на принципах технологии развития творческого потенциала, нами была разработана программа «Детское творчество в народной хореографии», которая включает в себя упражнения, танцевальные зарисовки и сценарии уроков для первых двух подготовительных лет обучения детей в школе-студии хореографического ансамбля «Зоренька».

Результаты внедрения программы в учебную деятельность детской школы искусств показали положительные тенденции в физическом,

эмоциональном и творческом развитии учащихся. Безусловно, танцевальное творчество для детей дошкольного возраста является само по себе новой интересной деятельностью, способное вовлечь ребёнка в творческий процесс без помощи песенного, литературного, изобразительного искусства. Но наша гипотеза о том, что выбранные и описанные нами технологии «Танцевальная импровизация» и «Синтез искусств» способствуют развитию творческого потенциала детей, подтвердилась, и данные технологии помогли организовать занятия именно с уклоном для изучения народного танца.