

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра социологии молодежи

**СТУДЕНЧЕСКИЙ КЛУБ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЁЖИ**

(автореферат бакалаврской работы)

студентки 4 курса 441 группы
направления 39.03.03 - Организация работы с молодежью
Социологического факультета
Храмковой Надежды Николаевны

Научный руководитель

кандидат социологических наук, доцент _____ А.А. Кошелев

подпись, дата

Зав. кафедрой

доктор социологических наук, профессор _____ С.Г. Ивченков

подпись, дата

Саратов 2018

Введение

Актуальность проблемы: сегодня невозможно представить воспитательный процесс без включения в него клубной деятельности, которая организуется на добровольных началах с учётом интересов и потребностей человека. Студенческий клуб создает отличные условия для развития творческих способностей обучающегося, для коммуникации, и самореализации.

Клубы по интересам зародились ещё в древности и представляли собой объединения больших групп людей с целью обсуждения насущных проблем и вопросов, касающихся общих интересов участников. Студенческие клубы появились относительно недавно. Возглавляется студенческий клуб, как правило, советом или инициативной группой студентов, руководителей коллективов. Постепенно клубная деятельность развивалась как качественно, так и количественно. Появлялись новые виды, формы и способы работы в подобных объединениях. Университетская клубная работа прошла множество стадий развития: в какое-то время деятельность угасала, но позже вновь вспыхивала ярким расцветом талантов. Так, например, в период распада СССР культурные мероприятия на государственном уровне сократились, однако клубная жизнь продолжала существовать в масштабах университета и города. С каждым годом студенческие клубы пополняются новыми талантами, структура клуба трансформируется, но одно остаётся неизменным – клубная деятельность, так или иначе, помогает в развитии творческих способностей студентов.

На сегодняшний день ключевыми качествами современного человека являются креативность, творческие способности, умение отстаивать свою точку зрения, общаться с людьми, принимать неординарные решения и быстро адаптироваться к ситуациям трансформирующегося общества. При поступлении молодого человека в высшее учебное заведение преподаватели делают упор в первую очередь на самое значимое – образование. В большинстве случаев, педагоги не уделяют внимания не менее важному –

саморазвитию, реализации творческого потенциала человека. Следовательно, вероятные творческие способности множества студентов остаются нераскрытыми, или более того, незамеченными. Наличие творческих способностей присуще каждому. Важно разглядеть и помочь реализовать потенциал студента, дать возможность для самостоятельного развития или направить на правильный путь. На современном этапе развитие творческих способностей имеет большую значимость для населения страны, особенно для молодого поколения.

Таким образом, проблема развития творческого потенциала студента занимает не последнее место, и руководители студенческих клубов подходят к этому вопросу с разных сторон. Ведь сейчас, как никогда, стоит вопрос о повышении активности молодого поколения и подготовке студентов к началу карьеры.

Степень изученности литературы: в настоящее время, на основе анализа публикаций и научной литературы, развитие творческого потенциала студентов в рамках клубной деятельности не получила широкого освещения. Но опираясь на труды, на таких авторов, как В.Г. Рындак¹, Л.А. Даринская², О.Ю. Яцкова³, занимавшихся изучением творческого потенциала через социологические и философские концепции, можно сделать вывод о влиянии клубной деятельности на всестороннее развитие обучающихся.

В работах Ю.В. Своротовой⁴, И.В. Толстоуховой¹, А.А. Жарковой² авторы рассматривают клубную деятельность, как форму воспитания,

¹Рындак В.Г., Михалева Е.С. Теоретические аспекты развития творческого потенциала в креативном образовании // Вестник Оренбургского Государственного Университета 2017 № 10 (210)

²Даринская Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: Монография. – 2005. – 293 с.

³Яцкова О. Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2012. — С. 25-27

⁴Своротова Ю.В. Клуб по интересам как средство воспитания профессионально-личностной успешности будущих педагогов / Сибирский педагогический журнал №2 2016 с.124

культурного развития современной молодёжи, а также как один из элементов внеучебной деятельности студентов.

Также, к проблематике развития творческого потенциала обращались такие авторы как: А. М. Матюшкин³, Т.Г. Браже⁴ которые рассматривали в своих трудах воздействие окружающего мира на сознание человека.

М.С. Каган⁵, А.В. Кирьякова⁶, О.С. Анисимов⁷, Л.С. Выготский⁸, полагали, что творческий потенциал стоит расценивать как запас самостоятельно выработанных навыков и умений.

К вопросу о становлении творческого потенциала в рамках образовательного процесса в высшем учебном заведении данную проблематику рассматривали такие исследователи, как Э.Д. Кондакова⁹, П.Ф. Кравчук¹⁰, Я.А. Пономарёв¹¹.

¹Толстоухова И.В. Студенческие клубы как форма внеучебной деятельности в ВУЗе // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал), Modern Research of Social Problems, №11(55), 2015

²Жаркова А.А. Студенческие клубы как условие социокультурного развития современной молодёжи: корпоративный анализ // Теория и практика общественного развития, №4, 2014

³Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности URL: https://vuzlit.ru/471643/kontseptsiya_tvorcheskoy_odarennosti_am_matyushkin (дата обращения 20.02.18) Загл с экр

⁴Браже Т.Г. Развитие творческого потенциала и изучение профессионального мастерства учителя литературы. Методические рекомендации. Ленинград, 1996

⁵Каган М.С. Изобразительное искусство в сфере человеческого общения // Сов. искусствоведение-82. М., 1983. Вып. 1. С. 168—201

⁶Кирьякова А.В. Теория ориентации личности в мире ценностей. Монография Оренбург, 1996 URL: <http://libed.ru/knigi-nauka/735284-5-av-kiryakova-teoriya-orientacii-lichnosti-mire-cennostey-monografiya-orenburg-1996-kiryakova-aida-vasilevna-d.php> (дата обращения 24.02.18)

⁷Анисимов О.С. Исследования по творчеству и культуре рефлексивной самоорганизации преподавателя (акмеологические аспекты) // Педагогическая концепция последипломного образования. Москва, 1994. Вып. 14.

⁸Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.: Просвещение, 1991. 93 с.

⁹Кондакова, Э. Д. Психологическая служба вуза и студенты первокурсники / Э. Д. Кондакова, С. В. Хребина // Студенчество. Диалоги о воспитании. - 2003. - №6. - С. 18-19.

¹⁰Кравчук П.Ф. Формирование творческого потенциала личности в системе высшего образования. Автореферат дис. докт. филос. наук. - М., 1994.-32 с.

¹¹Пономарёв Я.А. Развитие творческой активности студентов в учебной, научно-исследовательской и социально-политической деятельности / Сб. науч. тр. М.: НИИВШ, 1990.- 173 с.

Целью работы является изучение студенческого клуба, как одного из элементов развития творческого потенциала молодёжи.

Задачи:

1. Рассмотреть понятие студенческого клуба с точки зрения основных социологических концепций и теорий.
2. Проанализировать понятие творческий потенциал и основные теории ученых, занимавшихся изучением этой проблематики.
3. Изучить влияние студенческого клуба на развитие творческих способностей современной молодежи.

Объект исследования: активная творческая молодёжь в возрасте от 18 до 25 лет, эксперты в возрасте от 25 до 78 лет.

Предмет исследования: влияние деятельности студенческого клуба на развитие творческого потенциала молодёжи.

Теоретико-методологическая база: исследования специфики изучения влияния клубной деятельности на формирование творческого потенциала личности, исследования специалистов в этой области.

Л.Б. Богоявленская¹, Е.А. Глуховская², Т.Г. Браже³, С.А. Ильиных⁴ - труды данных авторов являются источниками изучения творческих способностей, их формирования в условиях постоянно изменяющегося мира.

Эмпирическая база: Для более детального исследования студенческого клуба, как способа развития творческого потенциала молодежи были проведены: глубинное интервью с участием экспертов в данной тематике;

¹Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Богоявленская. — М. : Академия, 2002. — 320с.

²Глуховская, Е. А. Развитие творческого потенциала старшего школьника в учебной деятельности [Текст]: диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Е.А. Глуховская – Оренбург: 1997. – 249 с

³Браже Т. Г. Потенциал гуманитарной культуры взрослого как фактор личностного развития // Практическая андрагогика. Книга 2. Опережающее образование взрослых : колл. моногр. / под ред. В. И. Подобеда, А. Е. Марона. – Изд. 2-е, доп. – СПб.: ИОВ РАО, 2009. – С.52-108.

⁴Ильиных, С.А. Творческий потенциал личности: определение феномена и условия его развития [Текст] / С.А. Ильиных // Сборник конференций НИЦ Социосфера. - 2014. - № 2. - С. 8 -11.

проведение анкетирования для представителей младшего поколения (действующих участников клубной деятельности). Также был проведен сравнительный анализ относительно данной проблематики между мнениями экспертов и действующих участников деятельности студенческого клуба СГУ им. Н.Г. Чернышевского.

В качестве экспертов выступили руководители коллективов, в прошлом активные участники творческой жизни университета. Глубинное интервью проводилось как при личном контакте с респондентами, так и в сети Интернет.

В качестве респондентов выступили также представители младшего поколения, действующие участники клубной деятельности университета. Анкетирование проводилось в сети Интернет.

Для сравнительного анализа применялись данные экспертного опроса и анкетирования.

Структура работы: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, 3 разделов, заключения, списка использованной литературы, приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе дается теоретическое обоснование понятиям «клуб», «студенческий клуб», также рассматриваются функции клубной деятельности в высшем учебном заведении и история развития студенческого клуба СГУ им. Н.Г. Чернышевского. Анализ истории возникновения и развития клубной культуры позволяет характеризовать клуб как самостоятельную, добровольную, постоянную и неформальную общность людей. По нашему мнению, клуб - это объединение людей по интересам, которое помогает людям решать свои проблемы внутренние и жизненные, делиться опытом, обмениваться задумками, совместно планировать проведение мероприятий, реализацию проектов. В основе деятельности клубов лежит общность интересов. По направлению деятельности объединения и клубы могут быть: общественно-политические, производственно-технические, естественнонаучные, художественные, физкультурно-оздоровительные, коллекционно-сборительские.

Могут создаваться клубы, объединяющие определенную категорию людей: клубы женщин, знакомств, молодой семьи, подростков и др.

В наше время всё чаще среди всех форм студенческого самоуправления и самоорганизации выделяют студенческие клубы. Студенческий клуб - это группа людей, объединённых одним увлечением, желающих обмениваться опытом и мыслями, относящимися к интересующей их теме, будь то вокал, танцы, театр, оригинальный жанр и т.д.. Студенческий клуб может иметь определённую материальную базу (наличие помещения, оборудования, педагогической базы). Основными функциями студенческого клуба можно считать: создание и организация работы творческих коллективов клуба; проведение фестивалей, конкурсов, направленных на развитие творческого потенциала студентов; проведение мастер-классов и тренингов, тематических встреч с активом; обеспечение досуга студентов и сотрудников, посредством организации мероприятий, развлекательных программ и т.д.

Студенческие объединения сформировались во всех странах и городах, которые уделяют большое внимание развитию молодёжной среды. Саратов без преувеличения можно назвать городом студентов, поскольку здесь существует великое множество учебных заведений различной направленности. Помимо посещения учебных занятий, студенты имеют возможность реализовывать свой творческий потенциал. Одним из самых творчески активных высших учебных заведений считается Саратовский Государственный Университет. Ведь именно здесь зародился первый студенческий клуб. Сегодня студклуб СГУ имени Н.Г. Чернышевского – это мощнейший организм, прошедший через множество препятствий, под руководством М.А. Пинхасика. Танцевальные и певческие коллективы разных жанров, лига КВН, театр – коллективы клуба известны далеко за пределами Саратова.

Второй раздел полностью посвящен понятию «творческий потенциал», его характеристике и структуре. Творчество – это личностное качество, которое основывается на формировании высших психических функций, когда творческий процесс, как умение, включается во все виды деятельности, поведения, общения, контакта с окружением. Проанализировав разнообразные подходы к определению понятия творчества, мы рассматриваем его как высшую форму активности личности, нацеленную на изменения не только внешнего, но и внутреннего мира, на саморазвитие и самореализацию личности. Необходимо понимать, что понятие «творческий потенциал» нередко отождествляется с творческими способностями. При всём этом мы полагаем, что в отличие от способностей, основные принципы которых заложены генетически и формируются на основе задатков, творческий потенциал не зависит от задатков и считается качеством личности, которое создается и развивается в течение своей собственной творческой деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод: в настоящее время не существует единого мнения в проблеме содержания понятия творческого

потенциала. Однако большинство исследователей этой проблемы пришли к одному умозаключению: способностью к творческой деятельности обладает каждый человек без исключения. Принято считать, что структура творческого потенциала личности зависит от деятельности человека и описывается пятью основными потенциалами: коммуникативным, аксиологическим, гносеологическим, творческим, художественным. Личность проявляет свою индивидуальность в постижении и развитии культуры общества, и в конечном итоге происходит трансформация всеобщих возможностей в индивидуальные творческие способности. В эпоху современности люди благодаря творческому потенциалу могут быть предрасположены к всевозможным видам созидательной деятельности, можем отметить некоторые из них: вокал, хореография, театральные постановки и многое другое. Подобная деятельность имеет место быть и всё же позволяет самостоятельно развивать свой творческий потенциал. Независимо от кого-либо повышать уровень художественно-эстетического воспитания можно, но это не так просто. Намного лучше, если человек окружён командой таких же одарённых личностей, тем самым, как минимум, расширять свои коммуникативные навыки. В дипломной работе также была рассмотрена программа, направленная на поддержку и развитие творческого потенциала талантливой студенческой молодёжи. («Российская Студенческая Весна¹»).

Третий раздел дипломной работы затрагивает влияние студенческого клуба на развитие творческого потенциала студенческой молодёжи на примере СГУ им. Н.Г. Чернышевского. Клубная деятельность считается одним из множества видов социально-педагогической деятельности, сфера осуществления интересов и личностно-творческой активности человека. На основе анализа психолого-педагогической литературы нами были выявлены внутренние и внешние факторы, влияющие на формирование творческого

¹Фестиваль «Российская Студенческая Весна» // URL: <http://studvesna.info/festival-rossijskaja-studencheskaja-vesna/> (дата обращения 17.03.18) Загл с экр

потенциала студенческой молодежи. К ним были отнесены: внутренние факторы (ценностные ориентации студентов); личностные качества; внешние факторы (влияние творчески работающего преподавателя); участие во внеучебной деятельности (клубы, секции, олимпиады и т.д.). Третий раздел содержит результаты социологического исследования на тему «Влияние работы студенческого клуба на развитие творческого потенциала молодёжи (на примере СГУ им. Н.Г. Чернышевского)». Таким образом, глубинное интервью экспертов и опрос в виде анкетирования молодого творческого поколения позволяет сделать сравнительный анализ: в равной степени все опрошенные считают, что студенческий клуб - это неотъемлемая часть их жизни, команда единомышленников и, главным образом, площадка для реализации своего творческого потенциала. А также 100% всех опрошенных полагают, что творческий потенциал необходимо развивать именно в студенческий период жизни, так как будущему работнику и специалисту необходимо быть интеллектуально и духовно развитой личностью, самостоятельной и ответственной способной к сотрудничеству. Среди качеств, которые студенческий клуб развивает в человеке, на первом месте оказалось «умение общаться с окружающими, строить добрые и тёплые отношения с людьми». По мнению экспертов «умение принимать решение, следовать ему» занимает вторую позицию, тогда как это качество, по мнению действующих участников клуба, студклуб развивает в меньшей степени. Так или иначе, присутствие этих качеств указывает на наличие творческого потенциала человека.

Таким образом, творческий потенциал формируется и ещё больше развивается в процессе обучения в ВУЗе, основываясь на участии в мероприятиях студенческого клуба. Анализ исследования позволил сделать вывод, что участие в деятельности студклуба способствует реализации творческого потенциала личности, повышению творческой активности.

Заключение: исходя из вышеизложенной информации, можно сделать вывод, что творческий потенциал это проявление уникальности, аспект интеллекта, который характеризуется новизной в мышлении и самостоятельностью в решении проблем, способность к созданию человеком новых созидательных ценностей. На сегодняшний день актуальна проблема поддержка талантливой молодёжи, так как существует только одна программа развития студенческого творчества – «Российская Студенческая Весна». По нашему мнению, необходимо уделить большее внимание именно развитию и поддержанию талантливых студентов России. Творческий потенциал развивается на протяжении всех периодов жизни человека под действием внешних факторов. Одним из факторов является клубная деятельность. Человек, у которого хорошо развит творческий потенциал, обладает многими качествами: интеллектуальная и творческая инициатива; креативность ума; чувственность к проблеме, новизне; потребность в нестандартном решении проблем, самостоятельность в принятии решений. По результатам исследования было выявлено, что студклуб целенаправленно влияет на развитие творческого потенциала. Творческий потенциал, по мнению респондентов, следует развивать именно в студенческий период в жизни, так как человек осознанно идёт на развитие своих творческих способностей, чтобы в дальнейшем использовать их в своей карьере.

Таким образом, студенческий клуб целенаправленно развивает творческий потенциал через различные направления своей деятельности в образовательной организации. Талант и опыт - качества, которые развивает студклуб - это основная база знаний, которая необходима человеку для полноценного творческого существования в современном обществе.