

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра международных отношений
и внешней политики России

Российско-турецкие отношения в сфере культуры

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 442 группы

направления 41.03.05 «Международные отношения»

Института истории и международных отношений

Демирджи Ибрахима

Научный руководитель
кандидат исторических наук,
ассистент

Е.С. Корнев

подпись, дата

Зав. кафедрой
доктор исторических наук,
профессор

Ю.Г. Голуб

подпись, дата

Саратов 2018

Актуальность исследования определяется той огромной ролью, которую в современных международных отношениях играет внешняя культурная политика. Процессы глобализации и интеграции, охватившие мир имеют как положительные, так и отрицательные последствия, среди которых угроза потери национальной, а значит и государственной идентичности видится весьма реальной. Чтобы иметь возможность контролировать и предотвратить этот процесс, странам необходимо применять комплекс мер, которые направлены на то, чтобы отстаивать свои государственные интересы. Внешняя культурная политика является одной из таких мер, направленных на защиту культурных приоритетов страны во внешнеполитическом пространстве. В конце XX начале XXI в. во взаимоотношениях между Турцией и Россией произошли существенные перемены, поменялись общественно-политические системы и, как следствие, формат общественной жизни, в том числе культурной. В настоящее время найти точки соприкосновения во внешнеполитическом культурном пространстве, чтобы сделать дальнейшее экономическое и политическое сотрудничество двух стран более продуктивным представляется особенно актуальным.

Степень изученности темы представляется неполной. Применительно к выбранной теме исследования особый интерес представляют работы, которые уделяют внимание культурному фактору во внешнеполитических взаимоотношениях между государствами. К таким исследованиям можно отнести научный труд профессора СПбГУ В.И. Фокина¹ и российского политического деятеля и ученого В.С. Ягья². Большой теоретический вклад в разработку проблемы внешней культурной политики был внесен исследователями Н.М. Боголюбовой и

¹Фокин В. И. Международный культурный обмен и СССР в 20-30-е годы. СПб.1999.

²Ягья В. С. Турция в современной системе мировой политики. / Актуальные проблемы мировой политики в XXI веке: Сб. статей./ В.С. Ягья, М.Л. Лагутиной. СПб. 2011.

Ю.В. Николаевой в работе «Выработка определения внешней культурной политики в современном научном дискурсе»³.

Изучению современной публичной или культурной дипломатии посвящен отдельный корпус работ. Этапы формирования этой американской идеи рассмотрены в работе А.И. Кубышкина и Н.А. Цветковой «Публичная дипломатия США»⁴. В исследовании Г.Ю. Филимонова «Внешняя культурная политика США как компонент «мягкой силы»⁵ обращается внимание на то, что в современном мире культурная дипломатия может выполнять роль действенного идеологического оружия с целью реализации главной внешнеполитической задачи государства.

Эта же мысль прослеживается в работе вышеупомянутой Н.А. Цветковой «Публичная дипломатия как инструмент идеологической и политической экспансии США в мире, 1914 - 2014 гг.»⁶. Особенности турецкой «публичной дипломатии» рассматриваются исследователем Е.А. Сафонкиной⁷. Отдельный интерес вызывают работы, в которых исследуются механизмы распространения турецкой «мягкой силы»⁸.

Для освещения темы сотрудничества России и Турции в рамках внешней культурной политики необходимо было так же рассмотреть, присущий современным международным отношениям процесс глобализации. Среди исследований по данной теме хотелось бы выделить работы

³ Боголюбова Н.М., Николаева Ю. В., Выработка определения внешней культурной политики в современном научном дискурсе // Тамбов: Грамота, 2012. № 4 (18): в 2-х ч. Ч.1.

⁴ Кубышкин А.И., Цветкова Н.А. Публичная дипломатия США//Учебное пособие для вузов.М., 2013 г.

⁵Филимонов Г. Ю. Внешняя культурная политика США как компонент «мягкой силы»: дисс... канд. колит. наук, М., 2007.

⁶Цветкова Н.А. Публичная дипломатия как инструмент идеологической и политической экспансии США в мире, 1914 - 2014 гг.: дисс... докт. ист. наук, СПб., 2015.

⁷ Сафонкина Е.А. Турция как новый актер политики «мягкой силы» // Вестник международных организаций. Серия : Образование.Наука. Новая экономика. Т.9. №2.2014, с.9-10.

⁸ Аватков В.А., Видяйкин А.С. Деятельность аналитических центров в Турции. URL: http://www.vestnik.mgimo.ru/sites/default/files/pdf/16politologiya_avatkov.pdf (дата обращения 16.05.2018.);

С.Н. Артановского⁹ и А.Ю. Хоца¹⁰.

Российско-турецкому взаимодействию в политической, экономической и социальной сферах неоднократно уделялось внимание авторов, что может свидетельствовать о некоторой разработанности темы¹¹.

Первое комплексное исследование, касающееся партнерских отношений между двумя государствами, принадлежит Н.Г. Кирееву¹². Основная мысль автора сводится к тому, что с точки зрения развития мирового рынка Турция для России является потенциальным экономическим партнером. Нужно отметить, что в начале 2000-х гг. контакты между Россией и Турцией на политической арене стали более разнообразными и динамичными. На государственном уровне стали активно обсуждаться перспективы развития в связи с изменившейся геополитической ситуацией.

Этот период довольно подробно освещен в коллективной монографии российских и турецких исследователей «Современные турецко-российские отношения: проблемы сотрудничества и перспективы развития»¹³, а также в сборниках статей по итогам работ конференций и круглых столов, посвященных изучению тенденции российско-турецкого сотрудничества в новой международной обстановке¹⁴.

Вопросу взаимоотношения Турции и России в условиях глобализации посвящены работы ведущих российских востоковедов¹⁵. Турецкие

⁹ Артановский С. Н. Мировое развитие и современный глобализм. / Труды конференции «Лихачевские чтения» 2009 год. СПб. 2009, с. 15-19.

¹⁰ Хоц А.Ю. Информационная революция и этнические аспекты культуры современного общества: дисс. канд. философ. наук. Ставрополь, 2001.

¹¹ История Востока / Р. Б. Рыбаков, Л.Б. Алаев, В.Я. Белокриницкий [и др.].Т. VI: Восток в новейший период (1945-2000). М., 2008, с. 10-11.

¹² Киреев Н.Г. Турция между Европой и Азией: Итоги европеизации на исходе XX века. М. 2001.

¹³ Колобов О.А., Корнилов А.А. и Озбай Ф. Современные турецко-российские отношения: проблемы сотрудничества и перспективы развития. Нижний Новгород - Стамбул, 2004.

¹⁴ Турция в XX веке / Материалы международной научной конференции «80 лет новой Турции». М., 2004.; Турция в новых геополитических условиях (материалы круглого стола. Март 2004 г.). М., 2004.

¹⁵ Богатуров А.Д., Косолапов Н.А., Хрусталева М.А. Очерки теории и политического анализа международных отношений. М., 2002, с. 23-25. Лузянин С.Г. Восточная политика

исследователи в связи с изменившейся внешнеполитической обстановкой также перешли к всестороннему рассмотрению стратегического взаимодействия России и Турции¹⁶. В целом ряде статей турецких авторов дается анализ турецких интересов в экономическом, политическом и культурном сотрудничестве с Россией¹⁷.

Российско-турецкие отношения также являются объектом изучения для различных международных исследовательских центров. Перспективы сотрудничества России и Турции на Ближнем Востоке – объект изучения Центра стратегических и международных исследований в Вашингтоне¹⁸ и Центра ближневосточных исследований ИМИ¹⁹.

Как мы можем заметить, внимание исследователей уделяется разным аспектам российско-турецкого сотрудничества. Вместе с тем культурные связи России и Турции как фактор политического взаимодействия на современном этапе пока не исследованы в должной мере и представляются интересными для изучения.

Объектом исследования стали внешняя культурная политика России и публичная дипломатия Турции.

Предметом исследования являются принципы культурного сотрудничества России и Турции в условиях общемирового процесса

Владимира Путина. Возвращение России на «Большой Восток» (2004-2008). М., 2007; *Примаков Е.М.* Конфиденциально: Ближний Восток на сцене и за кулисами. М., 2012, с. 15.

¹⁶ *Ozdal H., Ozertem S.H., Has K., Demirtepe M.T.* Turkiye-Rusya ilişkileri: Rekabetten Çok Yonlu İşbirliğine. Ankara. 2013; *Has K.* Erdogan'in Rusya Ziyareti: Turk-Rus Yakınlaşması ve Bolgesel Boyutları. Ankara, 2013; *Ulug A.V.* Liberal - Muhafazakar Siyaset ve Turgut Ozal'in Siyasi Duşuncesi // Yonetim Bilimleri Dergisi. 2014.

¹⁷ *Balci B.* The Syrian Dilemma: Turkey's Response to the Crisis // Carnegie Endowment for Peace. URL: <http://carnegieendowment.org/2012/02/10/syrian-dilemma-turkey-s-response-to-crisis> (дата обращения 26.03.2018).

¹⁸ Sinan Ulgen. A Place in the Sun or Fifteen Minutes of Fame? Understanding Turkey's New Foreign Policy. URL: https://carnegieendowment.org/files/Ulgen_WorkingPapers_final_rus.pdf (дата обращения 26.03.2018);

¹⁹ Россия и Турция в новой мировой политической среде / *А.А. Орлов, В.А. Аватков, С.Б. Дружиловский* [и др.] // Материалы третьей международной конференции экспертов-тюркологов (МГИМО г. Москва, 27 марта 2015 г.). М., 2015. URL: http://imi-mgimo.ru/images/pdf/T31_END.pdf (дата обращения 03.04.2018);

интеграции и глобализации.

Цель работы состоит в изучении российско-турецких отношений в сфере культуры на современном этапе.

Для этого в ходе работы потребовалось решить некоторые **задачи**:

- рассмотреть значение внешней культурной политики государств на современном этапе международного сотрудничества;
- изучить характер международной нормативно-правовой базы российско-турецких отношений в сфере культуры;
- выявить устремления внешней культурной политики России и Турции по отношению друг к другу;
- рассмотреть структуры взаимодействия России и Турции в рамках межгосударственного культурного обмена.

Хронологически рамки охватывают период с начала 2000-х гг. когда российско-турецкие отношения вступили в фазу возрастающего динамизма до сегодняшнего времени.

Источниковую базу исследования составили российские, турецкие и международные нормативно-правовые акты, среди которых «Концепция внешней политики Российской Федерации»²⁰; указы Президента и постановления Правительства РФ об устройстве государственной культурной политики²¹ и об основных направлениях сотрудничества РФ с зарубежными странами в сфере культуры²²; документы МИД РФ об основных

²⁰ Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом Российской Федерации В.В. Путиным 30 ноября 2016 г. Официальный сайт Министерства иностранных дел Российской Федерации. URL: http://www.mid.ru/foreign_policy/news/-/asset_publisher/cKNonkJE02Bw/content/id/2542248 (дата обращения: 13.04.2018.)

²¹ Основы государственной культурной политики. Утверждены Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808. URL: <http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d526a877638a8730eb.pdf> (дата обращения: 18.04.2018.).

²² Постановление Правительства РФ от 12.01.1995 № 22 «Об основных направлениях культурного сотрудничества Российской Федерации с зарубежными странами» // Собрание Законодательства РФ. 1995. № 4, 4-6.

направлениях политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества²³.

Полезными при написании оказались документы международного уровня, закрепляющие основы международного культурного сотрудничества²⁴. Применительно к теме исследования особенно интересными стали договоры, регулирующие взаимоотношения между Россией и Турцией в социальной и культурной сфере²⁵, а также документы, демонстрирующие дружеские отношения России и Турции в сфере многопланового партнерства²⁶.

Цели и задачи определили выбор *методов исследования*. При анализе инструментов культурной политики России и Турции использовался сравнительный метод. В исследовании также применялись общенаучные методы синтеза, анализа, метод аналогий, дедукции и индукции, описания и типологизации.

²³ Иванов И. С. Основные направления работы МИД РФ по развитию культурных связей России с зарубежными странами // Дипломатический вестник. 2001. № 5, с.9-11; Перечень двусторонних международных договоров РФ. URL: http://www.mid.ru/foreign_policy/international_contracts/2_contract (дата обращения 15.05.2018).

²⁴ Официальный сайт ООН. URL: <http://www.un.org/ru/documents/index.html> (дата обращения 16.05.2018); Декларация принципов международного культурного сотрудничества. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/culture.shtml (дата обращения 16.05.2018)

²⁵ Постановление Правительства Российской Федерации и Правительства Турецкой Республики о научно-техническом сотрудничестве 1992 г. URL: http://www.pravo.gov.ru/proxy/ips/?doc_itself=&nd=102018453&page=1&rdk=0&link_id=.link_number#10 (дата обращения 20.05.2018); Российско-турецкое Межправительственное Соглашение о культурном и научном сотрудничестве от 19 июля 1994 г. URL: http://www.mid.ru/foreign_policy/international_contracts/2_contract/-/storage-viewer/bilateral/page-324/48081 (дата обращения 20.05.2018); Соглашение о сотрудничестве между Государственным комитетом Российской Федерации по высшему образованию и Министерством национального образования Турецкой Республики от 2 ноября 1994 г. URL: <http://docs.cntd.ru/document/1902116> (дата обращения 21.05.2018); Долгосрочная программа развития торгового, экономического, промышленного, научно-технического сотрудничества между Российской Федерацией и Турецкой Республикой от 15 декабря 1997 г. URL: www.mid.ru (дата обращения 21.05.2018);

²⁶ Совместная декларация о продвижении к новому этапу отношений между Российской Федерацией и Турецкой Республикой и дальнейшем углублении дружбы и многопланового партнерства. URL: <http://kremlin.ru/supplement/172> (дата обращения 23.05.2018).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава **«Российско-турецкие культурные связи в условиях процесса глобализации»** состоит из двух параграфов. В первом параграфе на примере России и Турции рассматривается роль и значение внешней культурной политики государств на современном этапе международного сотрудничества. Отмечается, что, несмотря на отсутствие общепринятого определения внешней культурной политики, ее принципы, задачи и способы реализации у России и Турции во многом совпадают, так как функционируют в рамках общемировых процессов интеграции и глобализации. Для обоих государств культурное взаимодействие является неотъемлемой частью политической стратегии и преследует цель сохранить свою национальную и государственную уникальность.

Второй параграф посвящен анализу нормативно – правовой базы российско-турецких культурных связей, который показал, что сотрудничество между двумя государствами происходит на уровне международных договоров и программ, обязательных для исполнения всеми государствами, а так же на уровне российско-турецких межгосударственных договоренностей во внешней культурной политике. Обширное российско-турецкое законодательство в области культуры показывает положительную динамику и свидетельствует о стремлении двух государств к длительному долгосрочному сотрудничеству.

Вторая глава **«Стратегические цели культурного сотрудничества России и Турции»** состоит из двух параграфов. В первом параграфе выявляются устремления внешней культурной политики России и Турции по отношению друг к другу. Отмечается наличие у России и Турции большого потенциала для многопланового сотрудничества в культурной сфере, сформированного на прочном экономическом фундаменте. Сегодня оба государства через культурные коммуникация стремятся развивать экономическую, политическую, финансовые сферы, сохраняя при этом интересы своей национальной безопасности.

Во втором параграфе рассматривается российско-турецкое культурное сотрудничество через деятельность государственных и негосударственных структур, международных и региональных учреждений, а так же различных фондов и институтов гражданской общественности.

В **заключении** приводятся основные выводы. В условиях общемирового процесса глобализации, когда открытость и доступность информации, формирование единой рыночной экономики и общечеловеческого пространства зачастую приводит к стиранию границ «своего» и «чужого», большое значение начинает приобретать внешняя культурная политика государств. Говоря о значении российско-турецких культурных связей нужно сказать, что культурное сотрудничество между двумя государствами стало развиваться на базе стабильного экономического взаимодействия, и сегодня является показателем складывания добрососедских отношений между Россией и Турцией, призванных через культурные контакты поддержать политические, финансовые, экономические, социальные инициативы обоих государств.

Для России внешняя культурной политика – это, прежде всего, система взглядов на фундаментальные принципы построения гражданского общества, призванные решать задачи по развитию российского государства через отстаивание интересов страны на внешнеполитической арене.

Турция использует американское понятие «публичной демократии» в своем прочтении, и ее подход характеризуется стремлением сделать акцент на популяризацию национальной идеи.

В целом, основные направления и механизмы реализации внешней культурной политики, России и Турции совпадают, но есть и различия. Россия в качестве инструментов использует открытые двусторонние коммуникации через культурную дипломатию и культурный обмен, Турция, применяя эти же инструменты, действует в рамках стратегии «мягкой силы», которая предполагает скрытую экспансию.

Цель внешней культурной политики России заключается в повышении статуса российской культуры на мировом уровне, Турция в первую очередь стремится расширить коммуникации со своими соседями и зарубежными партнерами. Во внешней культурной политике Турции огромную роль играет государственная идеология и религиозный фактор, в России же эти составляющие находятся в стадии оформления.

Несмотря на видимые различия можно заключить, что внешняя культурная политика и России, и Турции существует как ответ результатам социальной и экономической эволюции, и в этом смысле роль и значение ее очень велики, поскольку комплекс мер, осуществляемых обоими государствами, направлен на сохранение своей национальной уникальности, а значит и государств в целом.

Российско-турецкие культурные связи в условиях глобализации опираются на обширную нормативно – правовую базу и существуют не изолировано, а являются частным случаем общего международного права. Юридически сотрудничество между двумя государствами зафиксировано на разных уровнях. Первый уровень составляют международные документы, в которых закреплена парадигма общемировых гуманитарных установок. К таковым относятся: Устав Генеральной Ассамблеи ООН, законодательная база ЮНЕСКО, Декларация принципов международного культурного сотрудничества и проч.

Ко второму уровню относятся документы, фиксирующие конкретные договоренности между Россией и Турцией в культурной политике. Это различные соглашения о сотрудничестве, межправительственные договоры в области культуры, уставы и нормативно-правовые акты государственных, муниципальных, коммерческих и общественных организаций. Анализ нормативно-правовой базы русско-турецкого культурного сотрудничества показывает сегодня положительную динамику.

Культурная политика России и Турции имеет стратегические цели в глобальном и частном масштабах. В глобальном масштабе и Турция и Россия

стремятся внешней культурной политикой решить главную геополитическую задачу – стать срединным местом, своеобразным мостом между Европой и Азией. Еще одно глобальное устремление обоих государств состоит в том, чтобы через культурное сотрудничество обеспечить стабильное экономическое, политическое и финансовое развитие.

В частном порядке Россия и Турция в отношении друг друга стремятся поддерживать и расширять длительное двустороннее сотрудничество. При этом Турция активнее проявляет себя в культурном сотрудничестве, поскольку в регионах РФ проживает большое количество тюркоязычного населения, с которым Турция поддерживает братские отношения.

В целом и Россия, и Турция стремятся сделать культурное пространство максимально открытым и доступным. Через культурное сотрудничество государства стремятся развивать экономическую, политическую, финансовые сферы, сохраняя при этом интересы своей национальной безопасности. Основная ставка сегодня делается на расширение культурных контактов через практику проведения совместных мероприятий.

Цели и задачи внешней культурной политики России и Турции реализуются через самые разнообразные структуры, миссия которых состоит в том, чтобы следуя общей внешнеполитической линии, способствовать упрочнению дружбы и согласия между государствами. Кроме того деятельность различных культурных организаций подспудно задействованы в формировании положительного образа страны на международной арене.

Среди таковых можно выделить международные организации, национальные государственные учреждения, различные ведомства, негосударственные организации, фонды, институты гражданского общества и проч. Еще одной структурой являются прямые контакты граждан государств, осуществляемые за счет двустороннего обмена. Для культурного сотрудничества огромное значение имеют творческие контакты и сотрудничество в области науки и образования.

Каждая из вышеназванных структур выполняет свою конкретную задачу, но работа всех структур вместе дает общий результат в развитии внешней культурной политики России и Турции