

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра международных отношений
и внешней политики России

РОССИЙСКО-АВСТРИЙСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
студентки 4 курса 441 группы
направления 41.03.05 «Международные отношения»
Института истории и международных отношений

Широковой Анастасии Сергеевны

Научный руководитель:

кандидат исторических наук,
доцент

подпись, дата

Редченко Д.В.

Зав. кафедрой:

доктор исторических наук,
профессор

подпись, дата

Голуб Ю.Г.

Саратов, 2018

Актуальность темы исследования. В современных международных отношениях культурный аспект приобретает особую актуальность как инструмент решения внешнеполитических задач и укрепления международного сотрудничества.

Культурно-гуманитарная область для межгосударственного взаимодействия России и Австрии сегодня играет существенную роль, так как помимо самих гуманитарных контактов она влияет на характер отношений двух стран.

Сегодня Россия, как и многие другие государства, пересматривает свою стратегию внешней культурной деятельности и ведет работу по ее актуализации и повышению эффективности. В этой связи представляется необходимым проанализировать уже достигнутые результаты и существующие проблемы, как на концептуальном, так и на практическом уровне.

Австрийская Республика, обладая богатым культурным наследием и опытом его практического применения во внешней политике, в известном смысле представляет собой образец успешной и продуктивной деятельности в этой сфере, что также предопределило интерес к изучению механизмов реализации австрийской международной культурной политики.

К тому же степень изученности двусторонних российско-австрийских контактов относительно невысока, несмотря на все более тесное сотрудничество государств не только в культурной, но и в других сферах.

Таким образом, возрастание роли культурного фактора в международных отношениях, недостаточная изученность российского и австрийского опыта реализации современной внешней культурной политики, а также потребность практического использования научных результатов исследования предопределили выбор темы выпускной квалификационной работы.

Степень изученности темы в научной литературе. Среди исследовательских работ отечественных авторов стоит отметить труды Н.М. Боголюбовой¹, Ю.В. Николаевой² и П.Б. Паршина³, в которых предприняты попытки теоретически осмыслить такое явление, как внешняя культурная политика.

Основы нормативно-правового регулирования российско-австрийского сотрудничества в культурной сфере изложены в статье Н.С. Харевич⁴. В статье М.Г. Рыбаковой раскрывается такое явление как внешняя культурная политика, выявляются направления и формы ее реализации⁵. Также стоит выделить статью С.С. Ширина, где исследователь дискутирует, какой документ претендует на статус основополагающего в сфере внешней культурной политики России после 2013 года⁶. В работах В. Н. Киселева⁷, К.А. Задумкина и С. В. Тереховой⁸, М.А. Паненковой⁹, А. Л. Арефьева¹⁰ и Ф.Э. Шереги, сотрудничество в культурно-гуманитарной сфере

¹ Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Культурный обмен в системе международных отношений. – СПб., 2003.

² Николаева Ю. В., Боголюбова Н. М. Культура зарубежных стран в России: из истории реализации внешней культурной политики // Труды С.-Петербур. гос. ун-та культуры. 2014. № 203.

³ Паршин П. Б. Проблематика «мягкой силы» во внешней политике России // Институт международных исследований МГИМО (У) МИД России: Аналитические доклады. Вып. 1 (36). М.: МГИ-МО-Университет, 2013. 38 с.

⁴ Харевич Н. С. Нормативно-правовые аспекты культурного сотрудничества России и Австрии в конце XX – начале XXI века / Н. С. Харевич // Тамбов: Грамота, 2015. № 10 (60): в 3-х ч. Ч. II. С. 198-201. ISSN 1997-292X.

⁵ Рыбакова М. Г. Международный аспект культурной политики. Опыт России и зарубежных стран // Управленческое консультирование. 2013. № 1.

⁶ Ширин С. С. Концептуализация основных направлений внешней культурной политики России после 2013 года / С. С. Ширин // Вестник СПбГУ. 2016. Сер. 6. Вып. 1

⁷ Киселев В.Н. Международное научно-техническое сотрудничество Российской Федерации: краткий обзор и вопросы развития / под ред. И.С. Иванова; Российский совет по междунар. делам (РСМД). — М.: Спецкнига, 2014. — 60 с.

⁸ Задумкин К.А., Терехова С.В. Международное научно-техническое сотрудничество: сущность, содержание и формы // Проблемы развития территории. 2009. № 3 (47)

⁹ Паненкова М. А. Государственная политика Российской Федерации в отношении российских граждан за рубежом // Юридическая наука. 2014. № 3.

¹⁰ Арефьев А.Л. Современное состояние и тенденции распространения русского языка в мире. Научное издание / Под ред. академика Г.В. Осипова – М.: Институт социально-политических исследований РАН, 2017 – 320 с.

рассматривается более узко – конкретная деятельность государственных и негосударственных акторов, различные формы осуществления направления политики.

Тем не менее, несмотря на наличие некоторого количества исследований, на современном этапе как российская, так и зарубежная наука не располагают фундаментальными научными трудами, которые бы давали полное представление о тенденциях российско-австрийских культурных отношений в XXI веке.

Цель исследования состоит в выявлении и анализе характерных особенностей, основных направлений, форм и проблем современного российско-австрийского сотрудничества в культурной сфере.

Для достижения поставленной цели исследования необходимо было решить следующие **задачи**:

- Рассмотреть двусторонние нормативно-правовые документы, регулирующие культурные отношения России и Австрии;
- Выявить роль культурных центров в развитии российско-австрийских культурных отношений;
- Изучить состояние образовательных связей России и Австрии и их значение для плодотворного сотрудничества двух стран;
- Раскрыть сущность и основные направления российско-австрийского сотрудничества в области науки и техники;
- Охарактеризовать основные направления австрийско-российского сотрудничества в области искусства;
- Дать оценку двум формам двусторонних культурных связей – Сезону культуры и Перекрестному Году музыки – в международном культурном обмене.

Источниковая база исследования включает в себя двусторонние российско-австрийские договоры, Концепции и Стратегии России и Австрии

и различного рода официальные соглашения и доклады¹¹. При этом важность представляют документы, заключенные не только на правительственном уровне, но и по линии Академий наук двух стран.

Помимо этого, следует упомянуть о важных источниках в виде государственных концепций и стратегий двух стран. Одним из примеров может послужить Концепция внешней политики Российской Федерации от 2016 года¹². Сюда можно отнести также стратегии и концепции, посвященные отдельным областям: инновации, образование, научно-техническое сотрудничество.

Следующий вид источников образуют указы Президента и постановления Правительства Российской Федерации, Федеральные законы, а также иные нормативные акты. Не менее важными являются многочисленные официальные документы и публикации министерств и ведомств.

В последнюю группу источников входят официальные выступления и интервью российских политиков и чиновников, причастных к разработке и реализации российской внешней культурной политики.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, каждая из которых включает два параграфа, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложений.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава I называется «Параметры сотрудничества России и Австрии в сфере культуры на современном этапе».

В параграфе 1.1 *«Двусторонние нормативно-правовые документы, регулирующие культурные отношения России и Австрии»* рассмотрены

¹¹Тезисы «Внешняя культурная политика России — год 2000» // Дипломатический вестник. 2000. № 4 (апрель). С. 76-84.

¹² Концепция внешней политики Российской Федерации (утверждена Президентом Российской Федерации В.В.Путиным 30 ноября 2016 г.) [Электронный ресурс]. URL: http://www.mid.ru/foreign_policy/news/-/asset_publisher/cKNonkJE02Bw/content/id/2542248 (дата обращения: 01.04.2018)

законодательные и нормативные акты Российской Федерации и Австрийской Республики, касающиеся внешней политики в области культуры, а также регламентирующие культурные связи двух стран на современном этапе.

Правовая база российско-австрийского сотрудничества включает: «Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Австрийской Республики» от 27 октября 1998 года, являющееся важнейшим документом, на котором базируется диалог двух партнеров; тезисы «Внешняя культурная политика России — год 2000»; Программы культурного сотрудничества и обмена на 2004-2007 годы, 2009-2012 годы, 2016-2020 годы, позволившие проанализировать запланированные и уже реализованные двусторонние проекты; ряд отраслевых документов.

В анализе современной внешней культурной политики России существует ряд проблем, который сказывается на экспертном и научном дискурсе. Ведутся споры о том, какой документ следует считать основополагающим. На данный статус после 2013 г. могут претендовать по меньшей мере шесть различных актов.

На наш взгляд, основой концепции внешней культурной политики Российской Федерации является подпрограмма «Осуществление деятельности в сферах международного гуманитарного сотрудничества и содействия международному развитию государственной программы "Внешиполитическая деятельность"», которая утверждена Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 № 325-10. Также основным нормативно-правовым актом в данной сфере является Концепция внешней политики Российской Федерации от 30 ноября 2016 года.

В Австрии, как и в ряде других стран, отсутствует единый документ, посвященный внешней культурной политике. Основные положения культурного сотрудничества с зарубежными странами заключены в различных документах Министерства иностранных дел, которое является главным координатором международных обменов, в том числе и в вопросах культуры. Таким образом, Россия и Австрия являются стабильными

культурными партнерами уже на протяжении многих лет. Разработанную нормативно-правовую базу, которая продолжает дополняться новыми документами, можно назвать залогом успешного современного культурного сотрудничества.

В параграфе 1.2 *«Роль культурных центров в развитии российско-австрийских культурных отношений»* рассматривается сотрудничество двух стран в рамках культурных организаций, что способствует расширению культурных контактов между Россией и Австрией.

Так, работа Российского центра науки и культуры в Вене остается с российской стороны главным координатором программ культурного сотрудничества между Россией и Австрией.

Наряду с Центром, работает Австрийско-российское общество Дружбы. Поскольку оно позиционирует себя в качестве «платформы для двустороннего общения наших стран на национальном и региональном уровнях», то в сферу его интересов входят проекты в области экономики, политики, образования и культуры, которые проводятся с целью укрепления и развития австрийско-российских отношений.

Наконец, немаловажна деятельность Австрийского культурного форума в Москве, главной задачей которого является демонстрация австрийской общественности «красоты и богатства многогранной российской культуры».

Все культурные организации в той или иной мере стремятся к объединению наших соотечественников в Австрии, способствуют развитию культурных контактов между странами, проводят большое количество мероприятий, знакомящих австрийцев с русской культурой и помогающих россиянам лучше адаптироваться к культурным традициям Австрии.

Глава II называется «Сотрудничество в сфере образования и науки: тенденции современности».

В параграфе 2.1 «*Образовательные связи России и Австрии как основа плодотворного сотрудничества двух стран*» рассматривается австрийско-российское сотрудничество в сфере образования.

Образовательные связи охватывают все уровни: школьное образование, высшее образование, профессиональное образование, изучение языков.

Россия предлагает достаточно широкий спектр возможностей и проводит образовательную политику для привлечения иностранцев в ВУЗы. Для российских студентов различных специальностей, желающих учиться в Австрии, и молодых ученых из России существует несколько австрийских стипендиальных программ, а также программ рамках Европейского Союза.

Россия и Австрия являются участниками Болонского процесса европейской образовательной интеграции.

Стержневым направлением современных российско-австрийских связей в сфере образования можно назвать языковое направление. При этом интерес к изучению русского языка в Австрии неизменно продолжает расти.

Австрия является одним из лидеров стран Западной Европы по численности своих граждан, изучавших русский язык как иностранный на курсах в 2014/2015 академическом году.

Российская Федерация предлагает изучение русского языка в разных странах мира в школах при своих посольствах, на базе австрийских средних школ и университетов, на курсах при РЦНК, Венской дипломатической академии, в центре русского языка при отделении ООН и т.д.

Для Австрии вопрос изучения немецкого языка за пределами государства не менее важный. Австрийским правительством предусмотрен комплекс мер по реализации этого важнейшего направления внешней культурной политики.

Так, государство финансирует различные языковые программы на территории Российской Федерации, которые осуществляют межкультурное обучение в рамках австрийских Летних школ в Москве, Санкт-Петербурге и Нижнем Новгороде.

Таким образом, образовательные связи играют важное значение для плодотворного сотрудничества Российской Федерации и Республики Австрия.

В параграфе 2.2 *«Сущность и основные направления российско-австрийского сотрудничества в области науки и техники»* анализируется состояние и развитие научных связей двух стран.

Сотрудничество в области науки и техники отнесены в официальных документах к числу безусловных приоритетов внешней культурной политики в обоих государствах.

Последние десять лет Правительство России проводит последовательную политику, направленную на поддержку науки. 8 декабря 2001 года Россия выпустила «Стратегию инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года». В 2011 году Австрийское федеральное правительство приняло «Новую национальную стратегию развития науки, технологий, инноваций и образования (Стратегия RTI до 2020г.)». Цели и задачи вышеупомянутых Российской и Австрийской «Стратегий» во многом совпадают и предусматривают развитие двустороннего сотрудничества.

Россия и Австрия осуществляют также научное сотрудничество в рамках европейских соглашений. 2014 год был объявлен «Годом науки Россия-ЕС».

Важным инструментом развития двустороннего сотрудничества является деятельность Смешанной Российско-Австрийской комиссии по торговле и экономическому сотрудничеству (МПК) и её Рабочей группы по развитию деловых связей в области инфраструктурных технологий, инноваций и промышленности.

Особенно активно двустороннее взаимодействие осуществляется по линии академий наук и некоторых других академических научно-исследовательских учреждений. Совместную деятельность ведут российские и австрийские научные фонды. Важной формой научного сотрудничества

является открытие филиалов научных центров и исследовательских институтов за рубежом. Еще одна традиционная форма научных обменов – проведение совместных научных мероприятий: конференций, семинаров, симпозиумов и т.п.

Региональные связи – один из приоритетов современного диалога между Россией и Австрией. Довольно интенсивно развиваются научно-технические связи с участием российских региональных вузов и исследовательских институтов.

Таким образом, Россия и Австрия стремятся укреплять сотрудничество в научной области, используя различные формы обмена опытом, поощрять обмен последними достижениями науки и обмениваться научными публикациями, способствовать заключению соглашений между высшими учебными заведениями, развивать научные обмены, поддерживать совместные исследовательские проекты.

Глава III называется «Российско-австрийское взаимовлияние в сферах искусства».

В параграфе 3.1 *«Основные направления австрийско-российского сотрудничества в области искусства»* рассматриваются различные формы культурных связей двух стран: театр, хореография, балет, балы, изобразительное искусство, литература, музыка.

Россия и Австрия проводят на регулярной основе различные театральные семинары, приглашают деятелей театрального искусства для участия в мастер-классах. Важное место отводится традиционным формам творческих обменов - организации гастролей ансамблей и солистов, фестивалей, конкурсов, выставок.

Россия и Австрия заинтересованы в развитии связей в области хореографического искусства, причем наибольший интерес вызывают связи в области современного балета и танца, а также обмены деятелями и хореографами российских и австрийских балетных, танцевальных трупп.

Еще одна особая форма культурных связей между Россией и Австрией – балы. На сегодняшний день «венский бал» - это бренд, под которым проводят праздники в разных уголках мира. Всего в Вене за сезон проводится более 300 балов (а некоторые источники утверждают, что около 500), каждый из которых имеет свое название и традиции. Наряду с Русским балом в Вене проводится Венский бал в Санкт-Петербурге.

В сфере изобразительного искусства Россия и Австрия стремятся к развитию сотрудничества в области современного искусства, фотографии, дизайна, моды и новых мультимедийных средств. Говоря о русской живописи, следует отметить, что австрийцы с равным интересом относятся как классике, так и к работам современных художников.

Традиционно важным направлением культурного сотрудничества России и Австрии остаются литературные связи. В этом направлении страны готовы развивать такие формы сотрудничества, как обмен опытом и информацией, взаимодействие между издательствами, писателями и организациями, представляющими их интересы, перевод и издание авторских произведений на языке каждой из двух стран. В вопросах литературного сотрудничества одной из наиболее эффективных форм являются книжные выставки и ярмарки. Литературные связи развиваются, в основном, в форме издательских проектов, встреч с современными писателями и, безусловно, в форме издания переводов книг австрийских литераторов.

В Австрии часто гастролируют русские музыканты, регулярно приезжают симфонические оркестры из России и, в первую очередь, оркестр Мариинского театра и Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского. Русские исполнители, певцы и дирижеры имеют в Вене немало почитателей.

Таким образом, российско-австрийские культурные связи в области искусства динамично развиваются. Вена традиционно привлекала русских людей, ассоциируясь у многих из них с именем Иоганна Штрауса и венским вальсом. То же самое можно сказать и об австрийцах: им хорошо знакомы

такие русские «культурные ценности» как Большой театр, Эрмитаж, Кировский балет. Для многих австрийцев эти понятия стали синонимом русской культуры.

Параграф 3.2 *«Сезон культуры и Перекрестный Год музыки как актуальные формы двусторонних связей в международном культурном обмене»* посвящен рассмотрению культурного сотрудничества России и Австрии в рамках Сезонов культуры Россия – Австрия 2013-2015 и Перекрестного Года музыки Россия – Австрия — 2018.

Сезоны культуры Россия – Австрия 2013-2015 стали самым масштабным событием в сфере культуры и искусства за всю историю российско-австрийских отношений.

Программа сезонов включала в себя обмен гастрольными коллективами и тематическими выставками, представляющими классическое и современное искусство. В программе «Австрийского культурного сезона в России 2013-2014 гг.» было предусмотрено более 50 мероприятий, которые проходили в 17 российских городах.

Год музыки и культурных маршрутов 2018 стал продолжением серии совместных проектов и программ двух стран. Это совместная российско-австрийская инициатива, направленная на дальнейшее углубление и расширение двустороннего сотрудничества в области культуры.

Одной из важнейших задач года является активное участие молодых российских и австрийских музыкантов в двустороннем музыкальном обмене. Кроме того, 2018 год будет посвящен не только музыке, но и новым историко-культурным и туристическим проектам – музыкальным улицам, в том числе по стопам великих австрийских и русских композиторов.

Разнообразная и насыщенная программа года музыкальных и культурных маршрутов призвана представить всю музыкальную палитру Австрии и России, и внести свой вклад в обмен музыкальных коллективов, а также на межрегиональном уровне, организация гастрольных спектаклей,

создание общие театральные представления и исследования в области истории музыки и музыкальных связей между Россией и Австрией.

Таким образом, можно отметить, что за последние годы культурный обмен между Австрийской Республикой и Россией стал более интенсивным, обе страны в большей степени принимают активное участие в культурной жизни друг друга. Никогда ранее такое количество австрийских музыкантов и художников не принимало участия в концертах, выставках и фестивалях в России, и наоборот, российские деятели культуры из всех сфер искусства своим творчеством обогащают культурную сцену Австрии. Сезоны культуры и Перекрестные Годы культуры являются современными перспективными формами двусторонних культурных связей в международном культурном обмене.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современные связи Российской Федерации и Австрийской Республики, отличающиеся широтой и многообразием, вниманием к истории и новым формам контактов, постоянно продолжаются, они нацелены на перспективу и обладают богатым потенциалом для дальнейшего взаимодействия.

Российско-австрийские отношения обеспечены договорной основой для сотрудничества, которая была заложена в 90-е годы XX века и закреплена в последующие годы.

Необходимо отметить многостороннюю деятельность в Австрии Посольства Российской Федерации и Россотрудничества, а также роль Федеральных министерств Австрии и культурных центров по финансированию и поддержанию культурных связей с Россией, постоянно ищущих новые формы и методы этой работы как на государственном уровне, так и на уровне регионального сотрудничества земель и областей двух стран.

Связи в сфере образования Австрии и России играют важную роль во взаимоотношениях двух государств, которые являются участниками Болонского процесса. Особое значение государства уделяют языковой

политике. Гуманитарное сотрудничество, включающее в себя образовательные контакты, очень насыщено различными мероприятиями, прививающими интерес к изучению немецкого и русского языков.

Наука и научное сотрудничество в наши дни стали не только ведущим направлением культурного обмена, но и важным фактором экономического развития, отражением политической стабильности государства и эффективным способом международного общения.

Российская культура в Австрии всегда играла большую роль. Здесь особенным интересом пользовалась русская литература и театр. Между государствами давно существуют прочные культурные связи. Российские деятели искусства заняты во многих австрийских театрах, музыкальных академиях и других учреждениях культуры.

Проведение таких масштабных мероприятий как Сезоны культуры и Перекрестный Год музыки вызывает повышенный интерес россиян к австрийской культуре и стране в целом. Другим важным следствием становится расширение российского присутствия на территории Австрии в научно-образовательном и культурном секторах. Очевидно, что проведение «обменных годов» способствует укреплению гуманитарно-культурных связей, подчеркивает особые отношения между Россией и Австрией.

Таким образом, связи между Россией и Австрией сегодня успешно развиваются, созданы благоприятные перспективы для развития сотрудничества в области культуры. Гармоничное сочетание и взаимодополнение контактов по государственной и общественной линиям создает плодотворную почву для развития культурного диалога. Сотрудничество в области культуры, образования и научно-исследовательской деятельности между Россией и Австрией имеет долговременные и прочные традиции с тенденцией развития по восходящей линии.