

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

Образ матери в прозаическом фольклоре и СМИ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 521 группы
направления подготовки 42.03.02 Журналистика
Института филологии и журналистики

Дымовой Галины Ивановны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Е.В. Киреева 1.06.2018
подпись, дата

Е.В. Киреева
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Ю.Н. Борисов 1.06.18
подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2018

Введение

Светлый образ матери, бесспорно, является святыней у всех этносов, в том числе у русского народа. Тема, выражающая любовь матери к своему ребёнку через молитву, становится всё более популярной и востребованной в XXI веке. Это стало возможным благодаря начавшейся в конце XX века «перестройкой», которая положила конец антирелигиозной политике в СССР, в связи с чем появился открытый доступ к печатным источникам, основанных на рассказах очевидцев чудесных событий, материал которых был записан ещё в XIX веке. На рубеже XX-XXI вв. появляется интереснейший сборник "Слёзы матери"¹ составителя Г.П. Чиняковой созданный на основе реальных примеров великой и действенной силы материнской молитвы. В 2009 году выходит сборник Евгения Дудкина "Молитва матери со дна моря достанет"², который составлен по электронным письмам, приходящим на православный интернет-портал.

По существу, этот пласт остаётся не исследованным в современной филологии и журналистике, поэтому именно этот материал было решено взять, для рассмотрения и анализа в нашей выпускной квалификационной работе. Как дополнительный материал к исследованию по данной теме были рассмотрены следующие православные печатные источники: Сборник «Чудеса Святых. XXI век»³, который также сложился из писем наших современников, присланных на электронный адрес сайта «Православие.Ру», и Православный календарь «Тайная жизнь души»⁴.

1Слёзы матери. О великой силе материнской молитвы за детей [сб. материалов] / Сост. Г.П. Чинякова. М.: «Параклит», 2012. 384 с.

2«Молитва матери со дна моря достанет» [сб. материалов] / сост. Е. Дудкин. М.: Артос-Медиа, 2009. 553 с.

3Чудеса Святых. XXI век [сб. писем] / Сост. А.В. Поспелов. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2015. 457 с.

4«Тайная жизнь души»: православный календарь, 2016. М.: Воздвижение, 2015. 396 с.

В качестве источника традиционного (сказочного) фольклора, представляющего образ матери, для проведения исследования в работе, был взят материал уникального сборника сказок А.Н. Афанасьева. Для отбора материала текстов волшебных сказок, где есть образ матери был проработан второй раздел сравнительного указателя сказочных сюжетов.

Появление и развитие в современном коммуникативном пространстве рекламы, позволило внедрять в эту область такие новаторские идеи, как использование в рекламе женских архетипических образов (Царевны-Лебедь, Василисы Прекрасной, образа матери), что хорошо раскрыто в автореферате диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук Кузавки Екатерины Николаевны⁵.

Для более полного рассмотрения образа матери в электронных каналах СМИ в данной работе взяты сюжеты телевизионных «Ток-шоу»: «Пусть говорят», «На самом деле», «Мужское и женское», рекламные ролики, где присутствуют современные женские образы. В исследовании вопроса о роли матери в современном мире, был проведён интервью-опрос с людьми разных возрастных групп. В опросе участвовало 20 человек. У трёх человек был взят интервью-монолог в котором они рассказали о чудесах, произошедших с ними по молитве матери.

Целью квалификационной работы стал сопоставительный анализ изображения образа матери в сказочном и несказочном фольклоре (рассказы легендарного характера) и электронных каналах СМИ.

Задачи исследования:

1. Отобрать и проанализировать пласт волшебных сказок из классического сборника сказок А.Н. Афанасьева, содержащего образ матери;
2. Проанализировать и выявить особенности изображения образа матери в рассказах легендарного характера;

⁵Кузавка, Е.Н. Фольклор в современной российской рекламе: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е. Н. Кузавка. Воронеж, 2015. 22с.

3. Сопоставить особенности изображения образа матери в сказочной прозе и записях по рассказам очевидцев (нарративах).

4. Рассмотреть, как представлен образ женщины-матери в каналах электронных СМИ (трансляции телевизионных «ток-шоу», рекламные ролики), материалах православного сайта, а также в «бульварной прессе».

5. Провести интервью-опрос людей разных возрастных групп о взаимоотношениях с мамой. Записать интервью-монолог с людьми, у которых произошли чудеса по материнской молитве.

Во Введении дается обзор, содержащий историю вопроса по теме образа матери, содержится формулировка целей и задач исследования.

В работе мы использовали сопоставительный метод анализа. Также одним из ведущих стал метод интервью.

Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, итогов сопоставительного анализа, заключения, списка использованных источников и двух приложений.

В 1 главе **Образ матери в русской волшебной сказке и СМИ** мы изначально обратились к сюжетам волшебных сказок по сборнику Народных сказок А.Н. Афанасьева, где представлен образ матери.

В параграфе 1.1 был рассмотрен раздел сказок, где **мать положительная героиня**, которая помогает своему ребёнку даже после смерти. В этом разделе были проанализированы сказки из группы «Чудесный помощник» из которых выделяем №104, №519 "Василиса Прекрасная", №511 "Чудесная корова"⁶.

Здесь представлены героини-помощники, которые приходят на помощь от лица матери (уже умершей). В группе "Чудесный предмет" примечателен сюжет №590 "Царевич и браслеты", где помощь приходит сыну от умершей матери через предмет⁷.

⁶Народные русские сказки [Сб.] А.Н. Афанасьева. / Подг. изд. Л.Г. Бараг, Н.В. Новиков. В 3 т. Т1. М.: Наука, 1985. 282 с.

⁷ Там же. С. 305

В сюжете сказки «Василиса Прекрасная» помощь приходит от умершей матери через помощника-куколку, которую мать подарила дочери перед смертью вместе со своим благословением. В примечаниях к сюжету из указанной исследовательской литературы наш интерес вызвала работа Владимира Яковлевича Проппа "Исторические корни в волшебной сказки", где в главе "Волшебные дары" речь идёт о куколке, образ которой Пропп связывает с царством мёртвых. При этом куколка, как справедливо отмечает Пропп, "стоит на границе волшебных помощников и волшебных предметов"⁸. "Такая куколка фигурирует в сказке "Василиса Прекрасная". Здесь умирает мать: «Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала: "Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги её всегда при себе и никому не показывай, а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у неё совета»⁹. Пропп приводит этнографический материал и примеры из других сказочных сборников, где фигурирует куколка. Подводя итог наблюдениям, исследователь указывает, "к каким представлениям и обычаям восходит эта куколка. Она представляет собой умершего, её нужно кормить, и тогда умерший, инкарнированный в этой куколке, будет оказывать помощь"¹⁰. В сказке Василиса всегда бережно носила в кармане, подаренную матерью куколку и никогда не расставалась с ней. Куколка – герой-помощник.

Российский литературовед, доктор филологических наук, профессор – Р.Г. Назиров в своей статье «Череп на шесте» проводит международные параллели к сказке «Василиса Премудрая»¹¹. «Кроткая падчерица с помощью

⁸Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 1996. 307 с.

⁹Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка / Сост. Л.Г. Бараг, И.П. Березовский, К.П. Кабашников, Н.В. Новиков. Л.: Наука, 1979. 215 с.

¹⁰ Цит. по: Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки. С. 308

¹¹Назиров, Р.Г. Череп на шесте / Р.Г. Назиров // Фольклор народов РСФСР: сб. науч. ст. Уфа: изд-во Башкирского гос. ун-та, 1982. с. 38

чудесной куколки выполняет все трудные задачи мачехи и её злых дочерей. Падчерицу посылают за огнём к Бабе-Яге, но Василиса и там выполняет все трудные задачи. Забор у Бабы-Яги сделан из человеческих костей, «на заборе торчат черепа людские с глазами»¹². Убедившись, что Василисе покровительствует дух матери, Баба-Яга снимает с забора один череп с горящими глазами и насадив на палку, отдаёт ей: «Вот тебе огонь для мачехиных дочек». Этот череп на шесте – мотив уникальный. В вариантах типа АТ 480* он не встречается: так, буковинская сказка «Марійка и Баба-відьма» мирно кончается тем, что падчерица приносит мачехе горящую головню от ведьмы. Ни наказания мачехи и её дочек и никакого черепа здесь нет. Таким образом, именно в варианте русской сказки «Василиса Прекрасная» череп, подаренный Бабой-Ягой Василисе и связанный с царством мёртвых, а значит и с мамой героини несёт функцию наказания тех, кто приносит ей вред. Так, даже не существующая уже в реальном мире живых людей, мать продолжает заботиться и помогать своей дочери. Героями сказки «Чудесная корова» как и в сказке «Василиса Прекрасная» являются мать и дочь, два разных типа женского образа. Дочь – демонстрирует традиционную роль женщины в сказке - она сама не влияет на развитие сюжетов, она лишь выполняет то, что ей велят. Мать – образ руководящей женщины, и хотя сказка повествует нам о бедной сироте, активным действующим лицом в сказке является мать. В сказке «Чудесная корова» мать представлена в образе коровы, которая в конце сказки трансформируется в дерево, бывшее до этого умершей матерью, ставшей коровой. Корова - это один из символов матери. Корова, как и мать, кормит и, соответственно, даёт жизнь. Получается, что мать умирает три раза и три раза она возрождается. Из живой матери происходит трансформация через смерть в корову, затем из волшебной коровы снова через смерть в кости, которые с помощью земли

12 СУС. С. 217

вырастают и превращаются в красивую яблоню. В каждом положении мать непременно помогает своей дочери.

В сказке «Царевич и браслеты» помощь от умершей матери приходит сыну через волшебный предмет (меч). Здесь, как и в сказке «Василиса Прекрасная», мачеху ждёт наказание.

Проанализировав сюжеты сказок №№ АТ511 «Чудесная корова» и АТ519 «Василиса Прекрасная», где героиня-мать пусть уже и умершая, но не перестающая заботиться о своей дочери, понимаем, что сила материнской любви всеобъемлюща и бесконечна. И как важно матушкино благословение, которое как добрый ангел-хранитель помогает ребёнку.

В параграфе 1.2 первой главы, где мать отрицательная героиня, вступая в сговор со своим любовником стремиться погубить сына, в сборнике А.Н. Афанасьева это сказки №№АТ315=АА315А «Звериное молоко», АТ315 «Притворная болезнь», становится понятно, что такое возможно, когда на первый план выходят людские пороки, такие, как неверность в браке, распущенность до брака, уродующие нравственную чистоту женщины – матери.

В параграфе 1.3 первой главы нашему рассмотрению представлен **образ мачехи** в группе: «Чудесные задачи» №480С «Морозко», № АТ480В* «Мачеха и падчерица». Где сюжеты сказок отличаются лишь тем, что в первом варианте сказки «Морозко» у мачехи одна родная дочь, а во втором две. По данным исследователей, изучавших записи сказки «Морозко» в разных регионах, существует не менее сорока её русских разновидностей, около тридцати – украинских и одиннадцать – белорусских. В сказке «Морозко» мачеха представлена не только как жестокая и бесчеловечная особа по отношению к приёмной дочери, но и как любящая и заботливая мать, желающая добра и благополучия родным дочерям. Парадокс в том, что её любовь к родному ребёнку (детям) слепа и уродлива, вследствие этого и происходит неизбежная гибель родной дочери (дочерей). Очень жизненно показан отец девушки – муж старухи. Он предстаёт здесь в роли

слабовольного человека, не смеющего оказать протест несправедливости жены. Причём сам же становится прямым участником отправки дочери в лес, на верную гибель. Этот поворот в сказке наводит на простую мысль, что дитя без матери, даже при живом отце уже сирота, защитить её некому. Ведь не зря существуют пословицы и поговорки в народе: «Без отца – пол сироты, а без матери и вся сирота», «Что мать в голову вобьет, того и отец не выбьет», «Ребенок без отца – сирота, без матери – раб» (туркменская)¹³.

В таком же ключе представлен сюжет сказки А.Н. Афанасьева из группы «Чудесные задачи» № АТ480В* «Мачеха и падчерица». Примечательно, что сказки типа №511 «Чудесная корова» №519 «Василиса Прекрасная» по сюжету подходят как для примера помощи, приходящей от родной, но умершей матери, так и для анализа образа мачехи в сказках. И всё-таки сказочных сюжетов, где мать помогает своему ребёнку значительно больше, чем сюжетов где мать намеренно, в угоду своим плотским радостям, вредит родному дитю.

В параграфе 1.4 первой главы рассмотрим образ матери, представленный как архетипический в рекламном контенте.

Появление в коммуникативном пространстве рекламы позволило применять в этой сфере такие новаторские идеи, как использование в рекламном контенте архетипических образов. Образ матери как архетипический успешно используется в рекламе, наряду с образами из литературных сказок А.С. Пушкина – «Царевна –Лебедь», А.Т. Аксакова «Аленький цветочек» и др. В своём автореферате «Фольклор в современной российской рекламе» Е.Н. Кузавка отмечает удачное внедрение в рекламу образа матери, на примере сказочных персонажей.

Тем не менее, не все женские образы трансформированные в рекламный контент, вызывают положительное восприятие. Часто на экране возникают образы загруженных домашней работой домохозяек, к которым на

¹³Пословицы русского народа [Сб.] [Электронный ресурс]:[сайт].URL: <http://pro-poslovicy.ru/sborniki-poslovic-russkogo-naroda/> (дата обращения:22.05.2018). Яз.рус.

помощь спешит не любящий муж, а «Мистер Пропер», или наоборот женщина представлена в таком разнузданном, слишком сексуализированном виде, украшающая собой новенький автомобиль или спешащая на откровенное свидание. Неудачен и образ женщины-неумехи, которая вместо того, чтобы приготовить домашним полноценный обед, крошит в кастрюльку кубик «Магги». Самое неприятное то, что мелькающие на экране в рекламных роликах не вполне удачные образы женщин порождают определённые стереотипы и многие начинают в них верить, вытесняя при этом из своего сознания, складывающийся веками добродетельный образ женщины-матери.

Во 2 главе рассмотрели Образ матери в сказочной прозе (рассказы легендарного характера) и в печатных и электронных СМИ .

В параграфе 2.1 рассмотрели Образ матери, представленный в сборниках «Слёзы матери», «Молитва матери со дна моря достанет», «Чудеса Святых. XXI» и православному календарю за 2016 г. «Тайная жизнь души» Этот пласт фольклорного материала до революции в рассеянном виде встречался на страницах православных периодических изданий, в житийной литературе. После перестройки он стал доступен массовому читателю, прежде всего благодаря изданиям, осуществлённым по инициативе русской православной церкви, главным образом в сборниках и православных календарях. Часть этого материала в 2010-е годы появлялась на сайтах сети интернет. Так на сайте «Православие.Ru» пользователи сети интернет стали делиться рассказами легендарного характера, вошедшими позже в сборник «Чудеса святых. XXI века». Они содержат свидетельства о чудесах, произошедших в жизни соотечественников в XXI веке благодаря помощи святых, в том числе недавно прославленных, благодаря молитвенному обращению к ним матерей.

СМИ способствовали популяризации сборника «Слёзы матери», впервые увидевшего свет в 2001 году и неоднократно переиздававшегося с

дополнениями. В разделах сборника приводятся тексты о роли матери в жизни россиян XIX-XX вв.

–Вымаливание жизни в случае болезни ребёнка.

–Чудесной помощи в чрезвычайной ситуации с угрозой для жизни.

–Явление во плоти умершей матери священнику с просьбой посетить погибающего от пьянства сына (спасение его души).

В разделе сборника «Исцеление болящих чад по молитве матери» приведён рассказ, когда матери декабриста К.Ф. Рылеева, бывшего в детстве на грани жизни и смерти, было явлено в тонком сне будущее её сына в случае, если по её молитве он останется в живых. Мать казнённого впоследствии декабриста предпочла его жизнь. Примечательно, что этот легендарный рассказ, представленный и в других печатных источниках и в электронных каналах СМИ, давался с разной степенью полноты.

Рассказы такого рода отчасти дублированы в православном календаре на 2016 год «Тайная жизнь души». Это не просто традиционный православный календарь, содержащий месяцеслов с указанием евангельских и апостольских чтений на каждый день года. Это ещё и сборник о чудесах, происшедших со святыми и грешниками, с верующими и атеистами. Чудеса, описанные в этом календаре, удивительны и непостижимы. Это издание содержит и легендарные рассказы о наших современниках. Один из них – о чудесной помощи святой блаженной Ксении Петербургской – содержит свидетельство о грядущей юноше гибели, явленной одновременно во сне трём членам его семьи: сестре, бабушке и матери, обратившимся, не сговариваясь в пламенной молитве к святой. Рассказ о чуде, произошедшем по их молитве, содержит и описание исполнения страшной угрозы, данной в реалистической форме как «свидетельские показания» юноши¹⁴.

Рассказы легендарного характера содержит и сборник, озаглавленный пословичным речением «Молитва матери со дна моря достанет». Составитель сборника Е.И. Дудкин известный православный писатель и

14Чудеса Святых. XXI век. С. 213

миссионер, автор многих крупных просветительских проектов, выпустил свой сборник по легендарным рассказам, изложенным в сети интернет. Его сборник «Молитва матери со дна моря достанет» приводит людей к глубокой вере в чудо материнской молитвы.

В параграфе 2.2 Сила материнского слова. Материалы православного сайта “Семья и вера” говорится как опасно может быть слово, сказанное своему ребёнку в «сердцах», к каким последствиям оно может привести. Приводятся примеры таких необдуманных «киданий» словами и показывается к каким страшным последствиям это приводит¹⁵.

В параграфе 2.3 рассмотрели Образ матери на телеканалах и в печатных СМИ.

Сейчас в электронных интернет ресурсах, также как и на телевизионных каналах СМИ предоставляется много информации, характеризующих женщину-мать в разных ситуациях. Просматривая сомнительные по содержанию и достоверности ток-шоу, такие как «Пусть говорят», «На самом деле», «Мужское и Женское» где образ матери зачастую представлен постановочными кадрами, какой-нибудь псевдоактрисы, повествующей на всю страну о том, что она не в курсе от кого у неё ребёнок, или мать, которая скорбит о сгоревших заживо шестерых детях, в то время как она и её муж благополучно вылезли в окно и остались целы, становится горько и обидно за подобные источники СМИ. А количество неприглядных историй из жизни женщин – матерей, изложенных в «бульварной прессе», просто зашкаливает. Также огромный процент о матерях-детоубийцах, садистах и просто равнодушных к своим детям, вследствие чего происходят трагические ситуации, что можно увидеть в новостных лентах криминальной хроники.

¹⁵Великая сила материнского слова / Семья и вера [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://semyaivera.ru/2014/01/31/o-velikoy-sile-materinskogo-slova/> (дата обращения 10.06.2018). Яз.рус.

Исходя из вышеперечисленного следует неутешительный вывод: постановочные семейные разборательства и скандалы, регулярные публикации в СМИ криминальных сообщений о жестоком обращении с детьми, грубая сексуализация женщин в рекламных роликах, где образ матери представлен в образе распущенной, готовой к сексуальным «подвигам» особой, всё это создаёт благоприятные условия, направленные на разрушение светлого образа матери, а вместе с этим и к распаду института семьи.

Заключение

По итогам сопоставительного анализа, можно сделать заключение, что и в сказочном представлении и по материалам легендарных рассказов образ матери имеет большое значение для любого человека. С этим образом человек неразрывно связан от рождения и на протяжении всей своей жизни. Тем не менее отрицательная сторона этого светлого образа, также зафиксирована как в сказочных сюжетах, так и в нашей реальной жизни. На основании проведённого интервью-опроса с группой наших соотечественников, в котором принимали участие 20 человек, был сделан вывод, что у всех опрошенных отношения с матерью доброжелательные. Многие, даже молодые люди считают маму другом, с которой можно и нужно обсудить свои проблемы и получить полезный совет и помощь. Радует и то, что при вопросе об отношении интервьюируемого к пожилой маме, ответы были доброжелательные и свидетельствовали о тёплом отношении к ней. При выяснении того, знает ли кто-то из опрошенных о чуде, произошедшем с ним по молитве матери, только двое ответили положительно. А по результатам проведённого интервью-монолог, в котором приняли участие три человека, было зафиксировано, что по молитве и участию в их судьбе матери (умершей) с ними произошли чудесные события.

Русская православная церковь озабочена сохранением семьи, она стремится к возрождению культа семейных ценностей и прежде всего к

прививанию женщине и обществу правильного понятия роли матери в этом обществе. Это подтверждает и то, что в электронных каналах СМИ, появляются и становятся всё более популярными православные сайты сети интернет, помогающие своим пользователям не утратить тех высоких ценностей, которые подчас опошляются современными СМИ.