

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Рэп: традиции литературной классики в содержательном
составе текстов Оксимилона, групп "25/17" и "Хаски"."**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 432 группы
направления подготовки: 42.03.02 – Журналистика
Института филологии и журналистики

Аубекерова Сергея Романовича

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
доцент, кандидат, доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Н.В.Новикова
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2018

Введение

Дипломная работа: 77 страниц, 51 источник

Тема: Рэп: традиции литературной классики в содержательном составе текстов Оксимилона, групп "25/17" и "Хаски".

Ключевые слова: рэп, традиция, классика, образ, история, сюжет, образ, 25/17, Хаски, Оксимирон, хип-хоп

2017-й год стал годом открытия русского рэпа. Русский рэп – это новая языковая, поэтическая система, которая говорит с новым поколением на понятном им языке. Любая самостоятельная поэтическая система имеет собственную идеологию, поэтику и прагматику. Описать поэтическую систему – значит ответить на вопросы: что? как? зачем? Мы попытаемся сделать это по отношению к русскому рэпу, возникающей на наших глазах поэтической системе, игнорировать которую сегодня бессмысленно. Безусловно, рэп как форма сохранения и передачи духовных ценностей заслуживает пристального рассмотрения с разных точек зрения. Филологическое, литературное изучение рэпа очень важно.

Предметом исследования является русский рэп, традиции и образы литературной классики в составе текстов определённых исполнителей (Хаски, Оксимирон, 25/17). Содержательные особенности рэпа, его история и значение в современной культуре и духовной жизни общества.

Научная новизна и значимость работы состоит в изучении традиций и образов литературной классики в составе рэп текстов. Подобных работ я не встречал. История и теория рэпа и хип-хоп культуры в целом пока еще не написаны. Рэп-поэзия исследована в очень незначительной степени. История изучения американского рэпа больший охват, чем российский, это объясняется возрастом хип-хоп культуры в Америке, она превосходит Россию практически в 2 раза.

Актуальность исследования заключается в том, чтобы обратить внимание на важный современный процесс в лице русского рэпа. Провести аналогии

с русской классической литературой, продемонстрировать преемственность традиций.

Цель исследования: Показать, что основные традиции русской литературы XIX-XX веков в творчестве рэп-поэтов продолжают, развиваются и трансформируются в соответствии с историко-культурной ситуацией современной писателю действительности и индивидуальными особенностями исполнителей.

Задачи:

1. Найти и обозначить общие черты, типы героев, характеров, традиции и тд. Которые будут общими, как для русского рэпа, так и для русской литературы. 2.

Определить уровень исследования русского рэпа.

3. Разобраться в литературном качестве и духовной важности русского рэпа.

4. Выявить особенность русского рэпа по отношению к его западным образцам.

Структура работы обусловлена поставленными задачами. Работа состоит из введения, основной части в которой 9 глав, заключения, списка источников, который включает в себя 51 пункт и приложения.

Материалом исследования стало творчество рэперов Хаски и Оксимирона, группы 25/17. Также исследовался вопрос актуальности данной темы, вопросы традиций и образов.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1 – «Значение рэпа в современной культуре» в этой главе поднимается вопрос о гегемонии влияния рэп музыки на молодое поколение. Рассматриваются вопросы нравственной значимости и обязанности рэп исполнителей перед лицом своих слушателей.

Во 2 главе – «Актуальность изучения рэпа» - проводится исследование и анализ предыдущих работ по темам связанны с рэпом. Выявляются проблемы и перспективы литературоведческого изучения данного вопроса.

3 глава «История возникновения русского рэпа» - описывается история появления и развития рэпа. Предпосылки и перспективы развития этой истории.

В 4 главе «Особенности русского рэпа» - анализируются особенности русского рэпа по сравнению с иностранными аналогами. Выдвигается теория о текстоцентричности народа, слушателя, а соответственно и музыки в России. Приводятся цитаты, высказывания компетентных в этой области людей: журналистов, писателей и филологов. Проводятся параллели с русской рок и бардовой музыкой.

5 глава «Трансформация и изменение рэпа в России». В ней мы подробно погружаемся в историю русского рэпа, анализируем процессы развития, выясняем причины его литературоцентричности на конкретных примерах различных исполнителей. Проводим разделение на рэперов-музыкантов и рэперов-поэтов.

В 6 главе, которая называется «Демонстрация отношений общества и СМИ» мы собираем высказывания всех компетентных в нашей теме людей, анализируем процесс изменения отношений к русскому рэпу.

7 глава посвящена литературному анализу творчества группы 25/17. Также рассказываем биографию этой группы. Основной упор в анализе сделан на религиозную тематику текстов группы. Проводится сравнительный анализ темы смерти в стихах группы и творчестве некоторых классиков русской литературы.

В 8 главе – Мы анализируем творчество Оксимирона. Разбираем музыкальную концептуальную поэму «Горгород». Так как главным героем поэмы является непосредственно город, мы проводим работу по изучению города в русской литературе. Для анализа были выбраны работы таких литературных деятелей как: Л.М. Баткин, Л.М. Брагина, Н.П. Анциферов, Ю.М. Лотман, Р. Барт, В.Н. Топоров и другие». Ставим тезис о том, что жанр «Горгорода» - антиутопия. Занимаемся вопросом изучения

антиутопии в русской литературе, и проводим параллели с поэмой Оксимилона. Проводим полный сюжетно-образный анализ альбома.

9 глава отдана для изучения и анализа творчества Хаски. Один из разделов главы посвящён биографии поэта. Он актуализирует идею сохранения духовной самобытности и возвращения к национальным истокам. В связи с этим надевает маску юродства, воспринимаемому в отечественной культуре как способ воплощения особенностей народного героя и построения духовно-нравственного идеала. Одним из первых к образу юродивого обращался А.С. Пушкин¹ в трагедии «Борис Годунов», а уже большее внимание этому типу героя уделяли в конце XIX – начала XX века Н.С. Лесков в «Очарованном страннике» и др. Причин интереса к подобному герою можно выделить несколько, но главная – поиск национальной идеи, народного героя в переходную эпоху. Анализу поддаётся образ маленького человека и текстах Хаски. Он рассказывает о проблемах маленького человека в большом мире «В столице, как рисенка в брюхе вьетнамки» и поводит нить тотального декаданса через весь альбом. А образами маленьких людей русская классическая литература очень богата. Данные образы являются доминантными в его творчестве.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы нам удалось доказать, творчество Хаски, Оксимилона, 25/17 располагается в русле основных традиций русской литературы. В типологии лирических героев поэзии русского рэпа прослеживается связь с традициями А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. Герои Оксимилона, Хаски и 25/17 типологически связаны как с героями русской литературной классики. Тема и образ Города в рэпе развиваются в русле традиций русской литературной классики. Города

Хаски и Оксимирона имеют глубинное сходство с изображением города в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского: в нем проявляются основные особенности городского текста - мифология космогонии и эсхатологии, тотальная антитетичность, повышенная знаковость и полисемантичность, мотивы миражности и фантастичности и др. Вследствие ориентира на «эстетическую» линию литературы рэперами создавалась по формально-типологическим законам поэтической речи. Во-первых, это концентрация смысла в рамках наиболее сжатого фрагмента текста, невозможность изменить фразу без ущерба для смысла и стиля. В целом, проведенное исследование позволяет сделать вывод, что основные традиции русской литературы XIX-XX веков в творчестве рэп-поэтов продолжают, развиваются и трансформируются в соответствии с историко-культурной ситуацией современной писателю действительности и индивидуальными особенностями исполнителей.

Обращение к такому неоднозначному и сложновоспринимаемому жанру, рэп, и творчеству таких исполнителей как Хаски, Оксимирон и 25/17 - порождает потенциально перспективные для исследования темы. Второй, также немаловажный момент - это актуальность текста и слова. В ходе работы нам удалось продемонстрировать, что русский рэпа представляет собой новую знаковую систему в поэтической системе и новая песенная культура вызвана не новыми идеями а новыми законами языка. Ведь традиции и образы из века в век остаются прежними. А новые жанры появляются затем, что нужно каким-то образом ввести в языковой оборот накопившееся в последние годы словообразования. Нам кажется, что рэп создаёт эту новую знаковую систему, благодаря которой, молодое поколение сможет изъясняться и видеть себя. А самое главное видеть и понимать отсылки к вечному, задаваться вопросами, которыми задавались Пушкин, Толстой, Достоевский и тд.

