

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**Творческая индивидуальность военного корреспондента
(на материале выпусков авторской программы Евгения Поддубного
«Война» за 2015-2018 гг.)**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 2 курса 255 группы
направления 42.04.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики

Кривицкой Елены Владимировны

Научный руководитель
зав.каф., д.ф.н., профессор .
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В. В. Прозоров
инициалы, фамилия

Научный консультант
доцент, к.ф.н.
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

К.А. Розанов
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
д.ф.н., профессор.
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В. В. Прозоров
инициалы, фамилия

Саратов, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Евгений Поддубный – один из самых узнаваемых и известных российских военных корреспондентов*. О его творческой индивидуальности свидетельствует ряд государственных и профессиональных наград. Евгений является обладателем Ордена Мужества и Ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени, медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени и медали «За отвагу». За свою работу Евгений удостоен двух премий ТЭФИ в 2014 году и 2016 году, признан победителем Всероссийского фестиваля прессы «МЕДИА-АС-2016», проводимого Министерством обороны России, в специальной номинации «За боевые отличия». По сообщениям сайта Вести.ru Евгений Поддубный, Александр Пушкин и Рубен Меробов – единственные тележурналисты, которые были на передовой в Сирии и запечатлели все этапы освобождения Пальмиры в марте 2016 года. И первые в мире журналисты, применившие «беспилотник» для съёмки боевых действий¹.

Объектом исследования выступает профессиональная и творческая деятельность военного журналиста Евгения Евгеньевича Поддубного – специального корреспондента ВГТРК, автора и ведущего программы «Война» телеканала «Россия-24».

Предметом изучения являются выпуски программы «Война», выходящей с 19 апреля 2015 года.

Цель работы – исследование творческой индивидуальности Евгения Поддубного как военного корреспондента и автора программы «Война».

Для достижения обозначенной цели мне потребовалось решить следующие **задачи**: рассмотреть и проанализировать выпуски программы

* В рамках данной работы понятия «военный корреспондент» и «военный репортёр» считаются синонимами и обозначают сотрудника СМИ, сообщающего информацию из мест вооружённых конфликтов.

¹ Пальмира. Документальный фильм Евгения Поддубного [Электронный ресурс] / Вести.ru. – Режим доступа: <https://www.vesti.ru/videos/show/vid/680345/>, свободный (Дата обращения: 04.06.18). – Загл. с экрана. Яз. рус.

«Война»^{*}; выявить специфику освещения Евгением Поддубным военной операции России в Сирии; охарактеризовать авторскую манеру Евгения Поддубного и его приёмы работы с материалом; проанализировать режиссёрскую работу Евгения Поддубного и рассмотреть драматургию создаваемых им передач.

Актуальность исследования обуславливается тем, что сирийский конфликт был и остаётся одним из лидеров в списках информационных поводов за последние 3 года. Кроме того, работа военного корреспондента формирует у зрителей картину мира, ведь, по сути, они могут получить информацию о ходе боевых действий в другом государстве только из СМИ.

Тезисы и суждения, сформулированные в данной работе, базируются, прежде всего, на анализе журналистских произведений Евгения Поддубного – выпусков программы «Война», новостных репортажей, документальных фильмов. Аргументацией исследования выступают цитаты военного корреспондента из различных интервью, конспект лекции Евгения Поддубного, прошедшей в творческой студии для студентов-журналистов МГУ в 2013 году, отзывы и комментарии о передаче в социальных сетях, отзывы коллег о профессиональной деятельности репортёра. Теоретическая основа работы была создана с опорой на научные труды и учебные пособия, посвящённые теории журналистики и творческой индивидуальности (В.Л. Цвика, И.М. Дзялошинского, Г.В. Лазутиной, В.В. Прозорова, М.А. Мясниковой), особенностям военной журналистики (А. Бальги-Галлуа, Н.С. Лабуш, Н.Л. Волковского, Г.-П. Гассера, В.И. Газетова и М.Н. Ветрова), литературу Центра анализа стратегий и технологий; положения международного гуманитарного права, изложенные в Гаагских и Женевских конвенциях, Дополнительных Протоколах к ним, резолюциях Генеральной Ассамблеи ООН, а также руководства по вопросам безопасности журналистов и рекомендации для

^{*} Для более глубокого анализа я остановилась на выпусках, освещающих только конфликт в Сирии.

сотрудников СМИ, работающих в условиях повышенного риска; и многие другие.

При работе с научной литературой, мною было обнаружено, что уже существует магистерская диссертация, включающая анализ репортажей Евгения Поддубного о Сирии и Украине. Она была защищена Вероникой Сергеевной Староверкиной в Санкт-Петербургском государственном университете в 2015 году. Однако указанная работа посвящена более общей теме – «Особенности освещения кризисных политических ситуаций в телевизионной журналистике», и в ней рассматривается деятельность корреспондента в 2013-2014 году. **Новизна** и актуальность моего исследования подчёркивается более глубокой проработкой темы и изучением более позднего и зрелого периода журналистской деятельности репортёра – в моей работе рассматриваются выпуски авторской программы Евгения Поддубного за 2015-2018 годы.

Ключевыми понятиями стали термины «военный корреспондент», «творческая индивидуальность» и «авторская программа».

В рамках данного исследования рабочим понятием для обозначения термина *военный корреспондент* предлагаю считать следующее: журналист, сопровождающий армию и занимающийся освещением деятельности вооружённых сил на телевидении, радио в прессе и Интернете во время военного конфликта. Под *творческой индивидуальностью журналиста* я понимаю совокупность личностных свойств и возможностей, интеллектуальных качеств, эмоционально-психических особенностей, образного мышления и мировоззрения, профессиональных принципов и опыта журналиста, влияющих на создание авторского материала. Говоря об *авторской телепрограмме*, я имею в виду продукт журналистского творчества на телевидении, телепрограмму, носителем концепции, ведущим и создателем которой является конкретный автор с яркой индивидуальностью.

Структура работы включает **введение** с обоснованием актуальности темы, определением цели, задач, объекта и предмета исследования, обозначением ключевых понятий, **две главы, заключение, список использованных источников и приложение** с рекомендациями действующих военных журналистов.

Положения исследования апробированы на Всероссийской научной конференции «Филология и журналистика в XXI веке», состоявшейся в апреле 2017 года, по материалам которой вышла публикация «“Кухня военной журналистики”: специфика работы в боевых условиях» в сборнике «Филологические этюды. Выпуск 21»², а также на Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2017», где были представлены тезисы исследования по теме «Творческая индивидуальность Евгения Поддубного» в подсекции «Масс-медиа в России и мире: Телевидение» секции «Журналистика», получившие высокую оценку экспертов и вошедшие в сборник по итогам конференции³.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1. «Репортёры не развязывают войны»: профессиональная деятельность военного корреспондента посвящена изучению механизмов правовой защиты репортёров в местах вооружённых конфликтов, основных рекомендаций по осуществлению профессиональной деятельности журналистов в горячих точках, особенностей взаимоотношений представителей СМИ с военными в местах боевых действий, деятельности ВГТРК и канала «Россия-24» по освещению военных конфликтов, творческой биографии Евгения Поддубного и истории развития войны в Сирии.

² Филологические этюды: сб. науч. ст. молодых учёных: В 3 ч. – Саратов, 2018. Вып. 21, ч. I-III. – С.132

³ Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2017» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. [Электронный ресурс] – М.: МАКС Пресс, 2017. – Электрон. опт. диск (DVD-ROM).

Военная журналистика – это одно из направлений журналистики, в котором сбор и анализ информации для подготовки публикаций и в СМИ ведётся напрямую в зонах и вооружённых конфликтов. При этом работа военкора осложнена самой ситуацией, в которой он выполняет свои профессиональные обязанности, а также риском для его жизни и здоровья, в том числе психологического. Помимо опасных условий труда для сотрудников СМИ, возникает и целый ряд этических проблем, поскольку подготовленные видео и статьи характеризуются высокой степенью травмогенности материалов по отношению к аудитории.

Ход внутренних, локальных и международных конфликтов всегда привлекал внимание общественности. С древнейших времён человечество волновал феномен войны, о чём свидетельствует огромное множество произведений искусства: литературные, живописные, музыкальные и другие. Считается, что военная журналистика появилась вместе с возникновением коммуникативных технологий. Сегодня средства массовой информации, и в особенности телевидение, формируют мнения и определяют взгляды и позиции по отношению к войнам и вооружённым конфликтам.

Две главные проблемы военной журналистики – проблема обеспечения безопасности журналиста и проблема *достоверности получаемой* и *объективности передаваемой* информации. Именно поиски их решения определяют объём темы «специфика освещения боевых действий».

Для понимания специфики деятельности корреспондента и раскрытия его творческой индивидуальности необходимо изучить его непосредственного работодателя – телеканал, в эфире которого транслируется авторская программа героя исследования.

Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания была учреждена 14 июля 1990 года. Основателями были Анатолий Лысенко, Борис Ельцин и Олег Попцов. 13 мая 1991 года началось вещание

телеканала РТР, который с 2001 года стал называться телеканалом «Россия». В начале 1993 года ВГТРК получила статус общегосударственной компании. 8 мая 1998 года Указом Президента России «О совершенствовании работы государственных электронных средств массовой информации» был создан «Единый производственно-технологический комплекс государственных электронных средств массовой информации ВГТРК». 26 февраля 2004 года Правительство РФ постановлением «О Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании» трансформировало все региональные ГТРК из дочерних компаний в филиалы. Так в России появилась крупнейшая корпорация государственных электронных масс-медиа, которая присутствует практически во всех нишах современного российского телевидения. Пост председателя компании в разные периоды занимали Олег Попцов, Эдуард Сагалаев, Николай Сванидзе, Михаил Швыдкой и Олег Добродеев. Последний с 2004 года является генеральным директором ВГТРК.

«Россия-24» – первый в России круглосуточный информационный канал. Дата начала вещания – 1 июля 2006 года. Сначала он назывался «Вести-24», но в 2010 году сменил имя в связи с ребрендингом ВГТРК. Контент телеканала транслируется 24 часа в сутки, лента новостей обновляется в режиме реального времени. Канал сообщает мировые новости и новости регионов России, а также новости культуры, экономики и спорта. Заметное место занимают экономическая аналитика и интервью с влиятельнейшими представителями российской и мировой политических элит. Особое внимание телеканала отдано прямым трансляциям важнейших мировых событий⁴.

Специальный корреспондент ВГТРК Евгений Поддубный родился в 1983 году в Белгороде. Работал на развлекательном радио ведущим прямого эфира. Перешёл в редакцию газеты. Вскоре его пригласили на местное

⁴ См.: Россия. Телевидение и радио: О компании [Электронный ресурс] – Россия. Телевидение и радио. – Режим доступа: <http://vgtrk.com/#page/221>, свободный (Дата обращения 27.05.18). – Загл. с экрана. Яз. рус.

телевидение, а потом в Москву на ТВЦ. В 19 лет Евгений поехал на чеченскую войну. Потом были Афганистан, Ирак, Южная Осетия, Украина, Сирия⁵. С 2016 года Поддубный является координатором Автономной некоммерческой организации поддержки гуманитарных программ «Русская Гуманитарная Миссия».

Под словосочетанием «война в Сирии» сегодня подразумевается Гражданская война в Сирии, начавшаяся весной 2011 года. Конфликт начинался как локальное гражданское противостояние сложившемуся режиму президента Сирийской республики Башара Асада и считался частью более широкого движения «арабской весны», затронувшей Египет, Бахрейн, Йемен, Тунис, Ливию. Однако конфликт разрастался и в процессе своего развития привлёк внимание радикалов, террористических группировок, международных организаций, военно-политических объединений и в конечном счёте – других государств, начиная от ближайших соседей: Ливана, Ирака, Турции, до мировых держав в лице России и США⁶.

Глава 2. Авторский стиль Евгения Поддубного – режиссёра и ведущего тематической программы «Война» является практической частью исследования. В ней разобраны принципы журналистской деятельности Евгения Поддубного при подготовке новостных сюжетов и выпусков программы «Война»; проведён анализ аспектов творческой индивидуальности корреспондента, режиссёра и ведущего передачи: поведения в кадре, речевого портрета, внешнего вида, особенностей сюжетопостроения; определены способы воздействия на сознание аудитории.

«Ты должен знать то же самое, что знают военные. Только разница лишь в том, что ты не стреляешь. Тебе нужно знать, как вести себя при миномётном обстреле, как вести себя при контактном бое, как правильно выбрать позицию,

⁵ Евгений Поддубный о командировке на войну [Электронный ресурс] / Российская газета. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/11/27/poddubnyy.html>, свободный (Дата обращения 03.06.18). – Загл. с экрана. Яз. рус.

⁶ См.: Сирийский рубеж. Ред. М. Ю. Шеповаленко. М., 2016.

чтобы остаться живым и ещё что-то снять, вернуться и передать это в редакцию»⁷, – так описывал работу военкора Евгений Поддубный в одном из интервью. На мой вопрос, заданный в личном сообщении во «ВКонтакте»*: «Какие основные компетенции требуются военному корреспонденту?» он ответил схожим образом: «Необходимы не только навыки профессионального репортёра, но и специальные знания и навыки. Знание иностранных языков, технические навыки – монтаж, съёмка, вождение машины; знания медицины, ТТХ систем вооружения, понимание военных тактик. Универсальных рекомендаций для журналиста в опасной профессиональной командировке быть не может, всё очень индивидуально».

С точки зрения рекомендаций по освещению военных конфликтов и деятельности в горячих точках, подготовленных Международной федерацией журналистов, Евгений Поддубный очень профессионально подходит к работе. Он успешно взаимодействует с военными, не мешая ведению боя, корректен при получении информации. В кадре он всегда появляется в одежде неброского цвета, комфортной и не сковывающей движений. В большинстве случаев на его бронежилете или каске присутствует надпись «PRESS». Так в выпуске программы «Война» от 25 октября 2015 года Поддубный предстаёт перед зрителями в каске с маркировкой сотрудника СМИ, чёрной футболке, светлых свободных брюках, тёмно-синем бронежилете. Этот облик не только соответствует профессиональной норме, но и «работает» на журналиста, демонстрируя аудитории его непосредственную включенность в происходящие события и соответствие обстановке. Однако в более поздних выпусках программы облик репортёра видоизменяется. В выпуске программы от 13 января 2016 года Евгений уже одет в брюки и куртку защитного цвета, зелёный бронежилет, нашивка с надписью «PRESS» и всевозможные знаки

⁷ Евгений Поддубный о командировке на войну [Электронный ресурс] / Российская газета. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/11/27/poddubnyy.html>, свободный (Дата обращения 03.06.18). – Загл. с экрана. Яз. рус.

* На протяжении двух лет с героем исследования поддерживался контакт посредством общения в социальных сетях. В личных сообщениях Евгений Поддубный отвечал на ключевые вопросы, необходимые для раскрытия темы.

отличия отсутствуют⁸. Я связываю это со спецификой местоположения и особенностями участников конфликта, освещением которого занимается Евгений. Хотя такой внешний вид отчасти сближает корреспондента с солдатом, отныне он – не излюбленная мишень, которую снайпер будет выцеливать ради забавы.

«В эфире “Война”. Программа о том, как устроены современные конфликты. Теперь на канале “Россия-24” я буду рассказывать о технологиях противостояния, о войнах, которые уже закончились, идут сейчас или скоро начнутся. Здесь и Ближний Восток, и Африка, ну и, конечно, Украина. Программа будет выходить и из московской студии, но в первую очередь из зон боевых действий. Чтобы понять, что происходит в горячей точке, мало смотреть со стороны – нужно быть на переднем крае. Я Евгений Поддубный, военный репортёр ВГТРК. Здравствуйте»⁹. С такого текста в эфире началась жизнь нового проекта телеканала «Россия-24».

Особенность программы «Война» в том, что это тематическая передача о войне в эфирной сетке не специализированного, а общественно-политического информационного телеканала. Программа всегда выходит в вечернее время, но нерегулярно, иногда с перерывами в несколько месяцев. Из-за этого установить объём аудитории проблематично, но однозначно можно заявлять, что «своего» зрителя в Интернете «Война» находит в Ютубе. Для сравнения: максимальное количество просмотров архивных видео программы на сайте «Россия-24» – 9 тысяч, на видеохостинговой платформе – до 1,5 миллионов. Примечательно, что программу Поддубного смотрит не только российский зритель – в комментариях его блогов англо- и

⁸ Программа «Война» от 13 января 2016 года [Электронный ресурс] / Вести.ру. – Режим доступа: <https://www.vesti.ru/videos/show/vid/669506/cid/3902/#>, свободный (Дата обращения 03.06.18). – Загл. с экрана. Яз. рус.

⁹ Программа «Война» от 19 апреля 2015 года [Электронный ресурс] / Вести.ру. – Режим доступа: <https://www.vesti.ru/videos/show/vid/642573/cid/3902/#>, свободный (Дата обращения 03.06.18). – Загл. с экрана. Яз. рус.

арабговорящие пользователи часто простят Евгения переводить выпуски на иностранные языки.

Перед автором журналистского продукта, в данном случае – собственной телепрограммы, стоят несколько ключевых задач. Автор в первую очередь выступает носителем идейного замысла передачи, а потому ему необходимо чётко обозначить свою мировоззренческую позицию в отношении описываемых событий. А, во-вторых, постараться проявить свою творческую индивидуальность¹⁰.

С течением времени стало понятно, что исполнять сразу все партии в создании проекта Евгений Поддубный не может. Во время его нахождения в местах вооружённых конфликтов, то есть большую часть из трёх лет существования программы «Война», часть полномочий он делегирует. В его съёмочную группу входит оператор Александр Пушин, инженером раньше был Рубен Меробов, а в настоящее время – Станислав Яловский. Также важно отметить, что монтаж и продюсирование программы осуществляются из Москвы, этим занимаются режиссёр – Кирилл Быков, и продюсер – Екатерина Щербакова. Несмотря на это, «лицом» программы, человеком, отвечающим за её наполнение, человеком, сквозь чью призму мировоззрения и мироощущения транслируются события, остаётся именно Евгений Поддубный.

В случае Е. Поддубного заметно, что в своей программе он делится со зрителем собственными мыслями, знаниями, нравственными представлениями и устремлениями, жизненными ценностями, видением ситуации, отношением к участникам конфликта и стоящим за ними силами. Кроме того, авторский образ в программе «Война» складывается и благодаря его внешнему облику, тембру речи, манере говорения. При предъявляемым к репортёрам требованиям «телегеничности», военный корреспондент ВГТРК

¹⁰ См.: Дзялошинский И. М. Творческая индивидуальность в журналистике, М., 1996. С.50

смотрится в кадре уместно и не отталкивающе небритым, помятым и даже в испачканной одежде. Практически все отзывы о работе Евгения Поддубного исключительно положительные или нейтральные – его благодарят за «правду и искренность». Образ автора программы «Война» – журналист с не подмоченной репутацией, простой и объективный. В нём видят, в первую очередь, человека на войне, ему сочувствуют и доверяют.

Помимо событий, которые освещаются на телевидении, важное место занимает и сам журналист, особенно в авторской программе и во время репортёрской работы. От его профессиональных качеств зависит то, какая информация и как именно будет представлена аудитории. Орудиями журналиста на ТВ являются собранные факты, отснятые кадры, художественные и профессиональные приёмы, вспомогательные визуальные – заставки, перебивки, инфографика и аудиосредства – музыкальный ряд, телефонные синхроны, лайфы, и особенности монтажа. Продуманность сюжета, эстетическая привлекательность панорамных съёмок, погружение в личные истории участников и очевидцев событий, использование архивных видеоматериалов, полученных от военных формирований приближают многие эфиры телепередачи «Война» к документальным мини-фильмам. Это подтверждает и тот факт, что материалы выпуска от 28 марта 2016 года¹¹ о завершении операции по освобождению исторической части сирийского города Алеппо – Тадмора, впоследствии практически без изменений вошли в состав документального фильма Евгения Поддубного «Пальмира»¹².

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Жизнь военного журналиста становится дешевле, причём в прямом и переносном смысле: передвижение по миру, оборудование, средства связи становятся доступнее, только и правила ведения войны изменились. Синий

¹¹ Программа «Война» от 28 марта 2016 года [Электронный ресурс] / Вести.гу. – Режим доступа: <https://www.vesti.ru/videos/show/vid/675032/cid/3902/#>, свободный (Дата обращения 04.06.18). – Загл. с экрана. Яз. рус.

¹² Пальмира. Документальный фильм Евгения Поддубного [Электронный ресурс] / Вести.гу. – Режим доступа: <https://www.vesti.ru/videos/show/vid/680345/>, свободный (Дата обращения 04.06.18). – Загл. с экрана. Яз. рус.

репортёрский бронежилет и надпись «PRESS» на каске больше не гарантируют безопасность в зоне военных действий, а скорее обозначают мишень – уровень смертности среди военкоров за последние годы взлетел на невиданную высоту. Разработка методов защиты журналистов в условиях войны и обеспечение их безопасности сегодня являются первоочередными задачами гуманитарных миссий и профессиональных сообществ по всему миру.

Сирийский военный конфликт, освещением которого Поддубный занимается в программе «Война», на протяжении последних 7 лет является одним из лидеров в рейтинге информационных поводов. Даже сегодня во время режима прекращения огня, при значительном превосходстве сирийской правительственной армии и союзнических сил над боевиками, конфликт остаётся «тлеющим», и каждый день в различных СМИ появляются сообщения о ситуации в Сирийской Арабской Республике.

Творческая индивидуальность журналиста – одно из многогранных понятий, которое включает и талант, и авторский стиль, и мировоззрение, и профессиональные качества, и компетенции, и творческий опыт, и профессиональные достижения. Изучение такого разнородного явления позволяет затронуть широкий круг тем и вопросов. Раскрытие заявленной темы позволило изучить объём понятия «военный корреспондент», профессиональные компетенции военных журналистов, различные рекомендации для осуществления их работы, правовые и нормативные акты международного гуманитарного права, личный опыт работы Евгения Поддубного и его ближайших коллег, выявить особенности авторской программы «Война», проанализировать роль и образ ведущего, а также художественные средства и приёмы, используемые при создании передачи.

Авторский стиль и творческая индивидуальность – это те качества, которые высоко ценятся в современном мире, стремящемся к стандартизации и унификации. Главный редактор проекта «Сноб» Станислав Кучер на

апрельском медиафоруме «Вместе Медиа-2018» говорил участникам: «Сегодня, чтобы быть успешным и заметным в профессии, нужно быть прежде всего личностью и создавать себе имя. Я могу вообще не знать, где сейчас работает журналист, мне важен и интересен именно этот человек, его «бренд»». Можно сказать, Евгений Поддубный – это «бренд» и высокий стандарт российской военной журналистики. Не важно, на каком канале он работает – и коллеги, и зрители узнавали его именно как военкора. Сейчас уже практически невозможно представить, чтобы Поддубный вёл репортаж с городского праздника, брал интервью у звёзд эстрады, занимался мирной «социалкой». Его профессиональное творчество неразрывно переплелось с вооружёнными конфликтами. Этот журналист привык жить в стрессе, на границе боевых действий. Творческая индивидуальность Евгения Поддубного заключается в уникальном умении работать в опасных для здоровья и жизни условиях, сохраняя при этом спокойствие и продолжая трезво оценивать ситуацию, создавать для зрителя предельно допустимую объективную картину войны, получая действительно эксклюзивную информацию и говоря об этом без хвастовства, обращаться к эстетике и гуманитарным ценностям, наблюдая человеческую жестокость и аморальность. Поддубный – это своеобразный «экскурсовод по войне» на ТВ: он способен максимально чётко и лаконично, но с большим количеством фактических данных и глубоким пониманием ситуации, донести до аудитории информацию, избегая бахвальства и дилетантства, но погружая зрителя в атмосферу и подробности вооружённого конфликта.

Список использованных источников

1. Дзялошинский И. М. Творческая индивидуальность в журналистике, М., 1996. – 168 с.
2. Евгений Поддубный о командировке на войну [Электронный ресурс] / Российская газета. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/11/27/poddubnyu.html>, свободный (Дата обращения 03.06.18). – Загл. с экрана. Яз. рус.

3. Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2017» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. [Электронный ресурс] – М.: МАКС Пресс, 2017. – Электрон. опт. диск (DVD-ROM).
4. Пальмира. Документальный фильм Евгения Поддубного [Электронный ресурс] / Вести.ru. – Режим доступа: <https://www.vesti.ru/videos/show/vid/680345/>, свободный (Дата обращения: 04.06.18). – Загл. с экрана. Яз. рус.
5. Программа «Война» от 19 апреля 2015 года [Электронный ресурс] / Вести.ru. – Режим доступа: <https://www.vesti.ru/videos/show/vid/642573/cid/3902/#>, свободный (Дата обращения 03.06.18). – Загл. с экрана. Яз. рус.
6. Программа «Война» от 13 января 2016 года [Электронный ресурс] / Вести.ru. – Режим доступа: <https://www.vesti.ru/videos/show/vid/669506/cid/3902/#>, свободный (Дата обращения 03.06.18). – Загл. с экрана. Яз. рус.
7. Программа «Война» от 28 марта 2016 года [Электронный ресурс] / Вести.ru. – Режим доступа: <https://www.vesti.ru/videos/show/vid/675032/cid/3902/#>, свободный (Дата обращения 04.06.18). – Загл. с экрана. Яз. рус.
8. Россия. Телевидение и радио: О компании [Электронный ресурс] – Россия. Телевидение и радио. – Режим доступа: <http://vgtrk.com/#page/221>, свободный (Дата обращения 27.05.18). – Загл. с экрана. Яз. рус.
9. Сирийский рубеж. Ред. М. Ю. Шеповаленко. М., 2016. – 184 с.
10. Филологические этюды: сб. науч. ст. молодых учёных: В 3 ч. – Саратов, 2018. Вып. 21, ч. I-III. – 232 с.