

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения
и журналистики

«Журнал «Памир» в истории советской журналистики (1969-1990)»

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 2 курса 257 группы

Джураева Шарофиддина Камолиддиновича

направления подготовки 42.04.02 «Журналистика» (профиль «Системы
управления средствами массовой информации и коммуникации»)

Института филологии и журналистики

Научный руководитель

профессор, к. филол. н., доцент

подпись и дата

И. А. Книгин

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

подпись и дата

В. В. Прозоров

Саратов

2018

Введение

Магистерская работа посвящена деятельности журнала «Памир» с 1969-го по 1990-й год.

Истории журналистики известно много журналов и газет как с общенациональной идеей, так и «специализированных» по конкретным направлениям, таких как политика, спорт и развлечения. Они издавались практически с открытия печатного прессы. Тем не менее в последнее время обнаруживается значительный недостаток в наличии специализированных литературных журналов и газет.

Актуальностью данной выпускной квалификационной работы является исследование типологических особенностей журнала «Памир» советского периода как одной из наиболее перспективных форм просвещения и развлечения для граждан СССР. Деятельность журнала приходится к расцвету советской журналистики, практически очищенной от сталинской пропаганды, редколлегия и авторы журнала «Памир» активно продвигали как идеалы советского общества, так и общечеловеческие, социокультурные ценности, которые, к сожалению, на данный момент практически исчезли из современных литературных журналов.

Проблематикой данной выпускной квалификационной работы служит относительная неразработанность данной темы, которая и может послужить основанием для построения собственного исследования с опорой на один из литературных журналов. Кроме этого, исследование в области влияния журнала «Памир» в советский период на общественное сознание также сможет выделить ключевые принципы деятельности литературного журнала, которые могут быть применены и в современной журналистике.

Особенности литературных журналов как специфической отрасли издательского дела достаточно подробно раскрыты в ряде отечественных исследований по истории журналистики и литературы. Тем не менее особенности журнала «Памир» не становились темой исследования, и, тем более, не существует достаточно доказательных трудов в отношении того, какое значение этот журнал имел для советской литературы и журналистики.

В данной работе мы рассмотрели некоторые вопросы, связанные со спецификой существования и функционирования журнала «Памир» период – с 1969 по 1990 год.

Таким образом, избранная тема и актуальность исследования формируют объект и предмет исследования.

Объект данной выпускной квалификационной работы: литературный журнал «Памир» в период советской власти с 1969 по 1990 года.

Предмет исследования: типологические и профильные особенности журнала «Памир» в истории советской литературы с 1969 по 1990 года.

Исходя из объекта и предмета исследования возможно сформулировать цель данного исследования: анализ и характеристика основных типологических особенностей, а также значения журнала «Памир» в истории советской журналистики.

Как видим, **цель** исследования носит комплексный характер. Для того чтобы раскрыть ее в рамках данной выпускной квалификационной работы, выделим основные **задачи** исследования:

1. Выделить типологию журнала в трудах отечественных исследователей.
2. Представить характерные черты литературно-художественного журнала.
3. Обозначить значение литературно-художественного журнала «Памир» для развития советской литературы.
4. Дать характеристику и исследовать содержательную модель журнала «Памир» в советский период с 1969 по 1990 года.
5. Оценить вклад Т.К. Зульф리카рова в деятельность журнала «Памир» в советский период с 1969 по 1990 года.

Для того, чтобы достигнуть поставленную цель и задачи исследования, в ходе данной выпускной квалификационной работы мы опираемся на следующие **методы** общетеоретического и эмпирического исследования:

анализ, синтез, абстрагирование, сравнение, структуризация, моделирование, построение аналогий, контекстуальный анализ, анализ и интерпретация полученных данных.

Теоретическая значимость данной выпускной квалификационной работы строится на определении из всего массива отобранной научной теоретической литературы тех данных, которые бы позволили достигнуть поставленную цель и задачи исследования.

Проблематикой данной выпускной квалификационной работы служит относительная неразработанность данной темы, которая и может послужить основанием для построения собственного исследования с опорой на один из литературных журналов. Кроме этого, исследование в области влияния журнала «Памир» в советский период на общественное сознание также сможет выделить ключевые принципы деятельности литературного журнала, которые могут быть применены и в современном печатном деле.

Практическая значимость работы строится на выделении конкретных аспектов деятельности журнала «Памир» в истории советской литературы, которые могут быть применены в качестве успешного опыта ведения издательского дела и в современном контексте.

Таким образом, **структура** данной выпускной квалификационной работы задана логикой поставленной цели и задач исследования. Данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Основное Содержание Работы

ГЛАВА I. «ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ КАК ТИП ИЗДАНИЯ» включает в себя три параграфа.

Первый параграф «. Типология журнала в трудах отечественных исследователей» включает в себя типологическую классификацию журналов, газет и других периодических изданий. Типизация журнала, как пишет об этом Я.Н. Засурский, происходит на основе учета географических, информационных, экономических и социальных критериев, а также масштаба распространения журнала в стране¹. Благодаря типологии,

¹ Типология печати / под общ. ред. Я. Н. Засурского. М., 1995. С. 23.

происходит удачное и эффективное осуществление политики в сферах коммуникации и информации. Как отмечает важное свойство типологии М.Н. Ким, основываясь на ряде указанных критериев и условий, возможно выделение наиболее эффективных механизмов, которые могли бы продвинуть тот или иной журнал в своей популярности в социуме².

Второй параграф первой главы «Характерные черты литературно-художественного журнала» в нем говорится, что в основу классификации литературно-художественных изданий положены следующие признаки:

- функциональное назначение;
- читательский адрес;
- характер информации;
- структура;
- характер подготовки текста;
- конструкция изданий³.

Научно-массовым изданиям сопутствует обычно литературно-критический или реальный комментарий. Вступительные статьи носят характер обзора творчества автора, литературы эпохи и т.д. представляя результаты исследований соответствующей темы, как пишет об этом исследователь В.А. Каменева⁴.

В Третьем Параграфе – «Значение литературно-художественного журнала «Памир» для развития советской литературы» речь идет о том,

² Ким М. Н. Технология создания журналистского произведения. СПб., 2001. С. 42.

³ Институт проблем управления им. В. А. Трапезникова Российской академии наук: справочное издание. М., 2014. С. 43.

⁴ Теория коммуникации (прагматический аспект) [Текст] : учебное пособие. Кемерово, 2013. С. 19.

что, журнал «Памир» один из первых стал публиковать отрывки и циклы произведений, а также серии номеров, посвященных следующим отечественным писателям-фантастам: Рубену Агармизяну, Василию Федоровичу Ванюшину, Константину Сергеевичу Волкову, Георгию Иосифовичу Гуревичу, Ивану Антоновичу Ефремову, Лазарю Иосифовичу Лагину, Георгию Сергеевичу Мартынову, Владимиру Дмитриевичу Михайлову, братьям Аркадию Натанычу и Борису Натанычу Стругацким, Киру Булычеву и др. Таким образом, на протяжении всего периода своей советской деятельности, журнал «Памир» оставался тем публицистическим литературно-художественным изданием, который пытался полно и объективно отразить происходящие изменения в структуре советской литературы.

Вторая глава – «Анализ содержательной модели журнала «Памир» в советские годы» также состоит из трех параграфов.

Параграф первый «Краткая характеристика журнала «Памир» в советский период» говорится, что деятельность литературно-художественного журнала «Памир» отличалась крайним интересом к актуальным общественно-политическим и социокультурным проблемам СССР вплоть до 1990 годов. На протяжении всего периода своей советской деятельности, журнал «Памир» оставался публицистическим литературно-художественным изданием, которое старалось отражать происходящие изменения в советской литературе и культуре.

Второй параграф «Содержательная модель журнала «Памир» в советское время» включает в себя:

1. Текстовое наполнение журнала
2. Основные постоянные и дополнительные рубрики изданий.
3. Редакционная деятельность и управление журнала

публиковавшиеся статьи, отзывы и обзоры затрагивали общественную и культурную жизнь Советского Союза в целом и входивших в него республик, позволяли закрепить на страницах журнала тот опыт и те достижения, которые были актуальны и интересны для общественности.

Третий параграф завершается «**Вклад Т.К. Зульф리카рова в деятельность журнала «Памир» в советское время**» тут речь идет о том, что привлекая Т. Зульф리카рова к своей литературно-художественной и общественно-политической деятельности, журнал «Памир», тем самым, разрабатывал новое направление в развитии советской, а, впоследствии, и русской литературы, утверждал общечеловеческие ценности, образы извечной справедливости, красоты и свободы и во многом сохранял подобную стратегию в дальнейшем, вплоть до 1990 года.

Заключение

В целом, выделенные направления в деятельности литературно-художественного и общественно-политического журнала «Памир» могут быть переосмыслены и интегрированы в деятельность современного литературно-художественного журнала.