

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Технологического образования

**Формирование творческого мышления у обучающихся в процессе  
занятий рукоделием в системе дополнительного образования**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 402 группы  
направления (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиля «Технология»  
факультета психолого-педагогического и специального образования  
заочной формы обучения

Голубковой Наталии Викторовны

Научный руководитель  
Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

дата, подпись

Е.А.Спиридонова

Зав. кафедрой  
Профессор,  
кандидат педагогических наук

\_\_\_\_\_

дата, подпись

В.Н. Саяпин

Саратов 2018 год

**Введение.** Формирование творческого мышления у обучающихся в системе дополнительного образования является одной из актуальных тем современной педагогики и психологии. Преимущества дополнительного образования проявляются в следующих его характеристиках: свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека; вариативность содержания и форм организации образовательного процесса; доступность глобального знания и информации для каждого.

Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества.

Исходя из отмеченных выше фактов, вытекает проблема исследования: каким образом наиболее рационально и эффективно использовать занятия рукоделием в системе дополнительного образования для формирования творческого мышления и творческого самовыражения обучающихся?

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс на занятиях рукоделием в творческом объединении учреждения дополнительного образования.

Предмет исследования: формирования творческого мышления и творческого самовыражения обучающихся на занятиях рукоделием в творческом объединении учреждения дополнительного образования.

Цель исследования – определение оптимальных путей использования занятий по программе «Креативное рукоделие», как средства формирования творческого мышления и самовыражения обучающихся в системе дополнительного образования.

Гипотеза исследования: результат формирования творческого мышления у обучающихся на занятиях по рукоделию в творческом объединении учреждения дополнительного образования будет достигнут, если:

- будет проанализирована психолого-педагогическая литература с целью изучения факторов, влияющих на формирование творческого мышления и самовыражения у обучающихся;

- будет раскрыта и практически обоснована роль занятий по рукоделию как средства формирования творческого мышления и самовыражения в творческом объединении учреждения дополнительного образования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по исследуемой теме с целью освещения её теоретических основ;

2. Раскрыть условия, содержание, формы и методы развития творческого мышления обучающихся в процессе технологического образования в системе дополнительного образования.

3. Провести педагогический эксперимент по формированию творческого мышления и самовыражения у обучающихся на занятиях по рукоделию в процессе технологического образования в системе дополнительного образования.

Для реализации вышеозначенной цели и задач были использованы следующие методы психолого-педагогического исследования:

- изучение и анализ научной и научно-исследовательской литературы;
- обобщение и анализ передового педагогического опыта;
- анкетирование обучающихся с целью выявления уровня познавательного мышления и самовыражения;
- педагогический эксперимент.

Практическая значимость исследования находит свое отражение в грамотном подборе логических и творческих заданий по креативному рукоделию, способствующих развитию творческого мышления у обучающихся в системе дополнительного образования.

База исследования: МБОУ ДО «Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области (12 человек в возрасте 12-14 лет).

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, содержащего 30 источников, из которых 6 электронных ресурса, и приложения.

В зарубежной психологии творческое мышление чаще связывают с термином «креативность». В 60-х годах XX века толчком к выделению этого типа мышления послужили сведения об отсутствии связи между интеллектом и успешностью решения проблемных ситуаций. Было установлено, что последняя зависит от способности по-разному использовать данную в задачах информацию в быстром темпе. Такой тип мышления (Дж. Гилфорд, Н. Марш, Ф. Хеддон, Л. Кронбах, Е.П. Торренс) называли креативностью и стали изучать ее независимо от интеллекта - как мышление, связанное с созданием или открытием чего-либо нового .

Особый тип мышления, называемый в зарубежной психологии креативностью, в настоящее время широко изучается англо-американскими учеными, однако сущность этого свойства пока до конца не выяснена.

В отечественной психологии так же широко разрабатываются проблемы творческого мышления человека. Она ставится как проблема продуктивного мышления в отличии от репродуктивного. Психологи единодушны в признании того, что в любом мыслительном процессе сплетены продуктивные и репродуктивные компоненты. Большое внимание уделяется раскрытию сущности творческого мышления, выявлению механизмов творческой деятельности и природы творческого мышления.

И.Я. Лернер характеризует творческое мышление по его продукту. Учащиеся в процессе творчества создают субъективно новое, при этом проявляя свою индивидуальность .

С точки зрения Д.Б. Богоявленской, творчество является ситуативно нестимулированной активностью, проявляющейся в стремление выйти за пределы заданной проблемы.

По В.Н. Дружинину, творческое мышление - мышление, связанное с преобразованием знаний (сюда он относит воображение, фантазию, порождение гипотез и прочее).

Суть творческого мышления сводится, по Я.А. Пономареву, к интеллектуальной активности и чувственности (сензитивности) к побочным продуктам своей деятельности.

Я.А. Пономарев, В.Н. Дружинин, В.Н. Пушкин и другие отечественный психологи считают основным признаком мышления рассогласование цели (замысла, программы) и результата. Творческое мышление возникает в процессе осуществления и связана с порождением «побочного продукта», который и является творческим результатом.

Выделяя признаки творческого акта, все исследователи подчеркивают его бессознательность, неконтролируемость волей и разумом, а также измененность состояния сознания.

Второй признак творческого мышления - спонтанность, внезапность творческого акта от внешних ситуативных причин.

И.Я. Лернер считает, что основу творческого мышления представляют следующие черты: самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию; видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях; видение новой функции знакомого объекта; видение структуры объекта, подлежащего изучению, то есть быстрый, подчас мгновенный охват частей, элементов объекта в их соотношении друг с другом; умение видеть альтернативу решению, альтернативу подхода у его поиску; умение комбинировать ранее способы решения проблемы в новый способ и умение создавать оригинальный способ решения при известности других.

Для нашего исследования особый интерес представляют формы, методы и средства формирования творческого в процессе технологического образования в системе дополнительного образования.

Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- доступность глобального знания и информации для каждого[15].

Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества.

Для выявления начального уровня развития творческого мышления обучающихся и выявление эффективности использования рукоделия в системе дополнительного образования для развития данного вида мышления был проведен педагогический эксперимент.

Целью педагогического эксперимента явилось выявление уровня сформированности творческого мышления обучающихся и роль занятий по рукоделию в его развитии.

Задачи эксперимента включали следующие этапы:

- 1) Провести психодиагностику, содержащую задания на выявление уровня развития отдельных компонентов творческого мышления на этапе констатирующего эксперимента.
- 2) Определить формы и методы, способствующие развитию творческого мышления обучающихся в процессе занятий рукоделием;
- 3) Выявить динамику и уровень развития творческого мышления на заключительном этапе формирующего эксперимента;

4) Определить возможности дополнительного образования для развития творческого мышления подростков.

Целью констатирующего этапа являлось установление первоначального уровня развития творческого мышления обучающихся подросткового возраста.

В начале эксперимента на основе анализа психолого-педагогической литературы нами были выявлены и описаны показатели, характеризующие творческое мышление: беглость, гибкость и оригинальность мысли.

1. Беглость включает в себя два компонента: легкость мышления, то есть быстрота переключения текстовых заданий и точность выполнения задания.

2. Гибкость мыслительного процесса - это переключение с одной идеи на другую. Способность найти несколько различных путей решения одной и той же задачи.

3. Оригинальность - минимальная частота данного ответа к однородной группе.

Психодиагностика творческого мышления проводилась на основе методики Торренса и Гилфорда в модификации Е.Туник. Данная методика состоит из нескольких субтестов: 1 – использование предметов; 2 – последствия ситуаций; 3- слова, выражения; 4 – словесная ассоциация; 5 – составление изображений; 6- эскизы; 7- спрятанная форма.

Анализ процентного распределения обследуемых по уровню развития творческого мышления по методике Торренса показал, что большинство школьников экспериментальной группы имеют высокий и средний уровень (по 42% соответственно), и только 16% школьников характеризуются низким уровнем творческого мышления.

Изучение развития творческого мышления детей школьного возраста проводилось также с помощью опросника Джонсона.

По Джонсону, креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной

обстановке. Данный опросник креативности фокусирует внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением.

На констатирующем этапе эксперимента было установлено, что 58% обследуемых характеризуется высоким уровнем творческого самовыражения, четверть (25 %) школьников по методике Джонсона обладают средним уровнем творческого самовыражения и 17% подростков имеют низкий уровень творческого самовыражения.

Целью формирующего этапа эксперимента по формированию творческого мышления обучающихся на занятиях рукоделием в системе дополнительного образования явилось выявление эффективности использования форм организации и методов обучения в процессе работы по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креативное рукоделие».

Для достижения поставленной цели этапа нами были определены следующие задачи:

- выявить наиболее эффективные формы организации занятий по программе «Креативное рукоделие»;
- создать необходимые психолого-педагогические условия в образовательной среде на протяжении формирующего этапа эксперимента;
- организовать продуктивную творческую деятельность обучающихся на занятиях в объединении «Креативное рукоделие», способствующую развитию творческого мышления;
- с помощью диагностических методик определить динамику уровня творческого мышления и творческого самовыражения в группе обследуемых.

В качестве наиболее эффективных средств развития творческого мышления у обучающихся объединения «Креативное рукоделие» были использованы следующие формы: занятия с использованием ИКТ, метод проектов, виртуальная экскурсия, творческие мастерские, творческие проекты. Для оценки эффективности использования педагогического



воздействия была проведена повторная диагностика творческого мышления и самовыражения.

Анализ процентного распределения обследуемых по уровню развития творческого мышления по методике Торренса показал, что при повторной диагностике все школьники экспериментальной группы имеют высокий и средний уровень (58% и 42% соответственно). Таким образом, обучающихся с высоким уровнем развития творческого мышления стало больше, количество школьников со средним уровнем не изменилось по той причине, что ее дополнили обучающиеся с первоначально низким уровнем творческого мышления.

На заключительном этапе формирующей части эксперимента было установлено, что 83% обследуемых характеризуется высоким уровнем творческого самовыражения, 17% школьников по методике Джонсона обладают средним уровнем творческого самовыражения.

Такое распределение позволяет сделать вывод об эффективности использования рассмотренной нами программы творческого объединения «Креативное рукоделие» в процессе формирования творческого самовыражения.

**Заключение.** Полученные экспериментальные результаты по методике Торренса и Джонсона в модификации Туник, свидетельствуют о том, что в экспериментальной группе, где использовались специальные формы, методы, направленные на формирование творческого мышления произошли существенные изменения, связанные с улучшением показателей основных критериев творческого мышления и творческого самовыражения. повышением основных резкой активизацией включенности учащихся во все виды творческой деятельности.

Использование в педагогическом эксперименте разнообразных, как традиционных, так и нетрадиционных форм занятий по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креативное рукоделие» в системе дополнительного образования оказывает

положительное влияние на уровень творческого мышления обучающихся 12-14 лет и повышает уровень их творческого самовыражения.

Технологическое образование в учреждениях дополнительного образования – это креативное образование, которое даёт большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности. Для развития творческого потенциала учащихся в учреждении дополнительного образования созданы все психолого-педагогические условия, содержание отвечает основным педагогическим принципам, формы и методы подобраны с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Данная работа имеет прикладное практическое значение, выводы и рекомендации могут быть использованы при организации учебно-воспитательного процесса как учителями технологии, школьными психологами, классными руководителями и преподавателями творческих объединений учреждений дополнительного образования.