

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Технологического образования

**Формирование творческого мышления у обучающихся в процессе
занятий рукоделием в системе дополнительного образования**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 402 группы
направления (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования
заочной формы обучения

Голубковой Наталии Викторовны

Научный руководитель
Старший преподаватель

дата, подпись

Е.А.Спиридонова

Зав. кафедрой
Профессор,
кандидат педагогических наук

дата, подпись

В.Н. Саяпин

Саратов 2018 год

Введение. Формирование творческого мышления у обучающихся в системе дополнительного образования является одной из актуальных тем современной педагогики и психологии. Преимущества дополнительного образования проявляются в следующих его характеристиках: свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека; вариативность содержания и форм организации образовательного процесса; доступность глобального знания и информации для каждого.

Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества.

Исходя из отмеченных выше фактов, вытекает проблема исследования: каким образом наиболее рационально и эффективно использовать занятия рукоделием в системе дополнительного образования для формирования творческого мышления и творческого самовыражения обучающихся?

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс на занятиях рукоделием в творческом объединении учреждения дополнительного образования.

Предмет исследования: формирования творческого мышления и творческого самовыражения обучающихся на занятиях рукоделием в творческом объединении учреждения дополнительного образования.

Цель исследования – определение оптимальных путей использования занятий по программе «Креативное рукоделие», как средства формирования творческого мышления и самовыражения обучающихся в системе дополнительного образования.

Гипотеза исследования: результат формирования творческого мышления у обучающихся на занятиях по рукоделию в творческом объединении учреждения дополнительного образования будет достигнут, если:

- будет проанализирована психолого-педагогическая литература с целью изучения факторов, влияющих на формирование творческого мышления и самовыражения у обучающихся;

- будет раскрыта и практически обоснована роль занятий по рукоделию как средства формирования творческого мышления и самовыражения в творческом объединении учреждения дополнительного образования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по исследуемой теме с целью освещения её теоретических основ;

2. Раскрыть условия, содержание, формы и методы развития творческого мышления обучающихся в процессе технологического образования в системе дополнительного образования.

3. Провести педагогический эксперимент по формированию творческого мышления и самовыражения у обучающихся на занятиях по рукоделию в процессе технологического образования в системе дополнительного образования.

Для реализации вышеозначенной цели и задач были использованы следующие методы психолого-педагогического исследования:

- изучение и анализ научной и научно-исследовательской литературы;
- обобщение и анализ передового педагогического опыта;
- анкетирование обучающихся с целью выявления уровня познавательного мышления и самовыражения;
- педагогический эксперимент.

Практическая значимость исследования находит свое отражение в грамотном подборе логических и творческих заданий по креативному рукоделию, способствующих развитию творческого мышления у обучающихся в системе дополнительного образования.

База исследования: МБОУ ДО «Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области (12 человек в возрасте 12-14 лет).

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, содержащего 30 источников, из которых 6 электронных ресурса, и приложения.

В зарубежной психологии творческое мышление чаще связывают с термином «креативность». В 60-х годах XX века толчком к выделению этого типа мышления послужили сведения об отсутствии связи между интеллектом и успешностью решения проблемных ситуаций. Было установлено, что последняя зависит от способности по-разному использовать данную в задачах информацию в быстром темпе. Такой тип мышления (Дж. Гилфорд, Н. Марш, Ф. Хеддон, Л. Кронбах, Е.П. Торренс) называли креативностью и стали изучать ее независимо от интеллекта - как мышление, связанное с созданием или открытием чего-либо нового .

Особый тип мышления, называемый в зарубежной психологии креативностью, в настоящее время широко изучается англо-американскими учеными, однако сущность этого свойства пока до конца не выяснена.

В отечественной психологии так же широко разрабатываются проблемы творческого мышления человека. Она ставится как проблема продуктивного мышления в отличии от репродуктивного. Психологи единодушны в признании того, что в любом мыслительном процессе сплетены продуктивные и репродуктивные компоненты. Большое внимание уделяется раскрытию сущности творческого мышления, выявлению механизмов творческой деятельности и природы творческого мышления.

И.Я. Лернер характеризует творческое мышление по его продукту. Учащиеся в процессе творчества создают субъективно новое, при этом проявляя свою индивидуальность .

С точки зрения Д.Б. Богоявленской, творчество является ситуативно нестимулированной активностью, проявляющейся в стремление выйти за пределы заданной проблемы.

По В.Н. Дружинину, творческое мышление - мышление, связанное с преобразованием знаний (сюда он относит воображение, фантазию, порождение гипотез и прочее).

Суть творческого мышления сводится, по Я.А. Пономареву, к интеллектуальной активности и чувственности (сензитивности) к побочным продуктам своей деятельности.

Я.А. Пономарев, В.Н. Дружинин, В.Н. Пушкин и другие отечественный психологи считают основным признаком мышления рассогласование цели (замысла, программы) и результата. Творческое мышление возникает в процессе осуществления и связана с порождением «побочного продукта», который и является творческим результатом.

Выделяя признаки творческого акта, все исследователи подчеркивают его бессознательность, неконтролируемость волей и разумом, а также измененность состояния сознания.

Второй признак творческого мышления - спонтанность, внезапность творческого акта от внешних ситуативных причин.

И.Я. Лернер считает, что основу творческого мышления представляют следующие черты: самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию; видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях; видение новой функции знакомого объекта; видение структуры объекта, подлежащего изучению, то есть быстрый, подчас мгновенный охват частей, элементов объекта в их соотношении друг с другом; умение видеть альтернативу решению, альтернативу подхода у его поиску; умение комбинировать ранее способы решения проблемы в новый способ и умение создавать оригинальный способ решения при известности других.

Для нашего исследования особый интерес представляют формы, методы и средства формирования творческого в процессе технологического образования в системе дополнительного образования.

Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- доступность глобального знания и информации для каждого[15].

Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества.

Для выявления начального уровня развития творческого мышления обучающихся и выявление эффективности использования рукоделия в системе дополнительного образования для развития данного вида мышления был проведен педагогический эксперимент.

Целью педагогического эксперимента явилось выявление уровня сформированности творческого мышления обучающихся и роль занятий по рукоделию в его развитии.

Задачи эксперимента включали следующие этапы:

- 1) Провести психодиагностику, содержащую задания на выявление уровня развития отдельных компонентов творческого мышления на этапе констатирующего эксперимента.
- 2) Определить формы и методы, способствующие развитию творческого мышления обучающихся в процессе занятий рукоделием;
- 3) Выявить динамику и уровень развития творческого мышления на заключительном этапе формирующего эксперимента;

4) Определить возможности дополнительного образования для развития творческого мышления подростков.

Целью констатирующего этапа являлось установление первоначального уровня развития творческого мышления обучающихся подросткового возраста.

В начале эксперимента на основе анализа психолого-педагогической литературы нами были выявлены и описаны показатели, характеризующие творческое мышление: беглость, гибкость и оригинальность мысли.

1. Беглость включает в себя два компонента: легкость мышления, то есть быстрота переключения текстовых заданий и точность выполнения задания.

2. Гибкость мыслительного процесса - это переключение с одной идеи на другую. Способность найти несколько различных путей решения одной и той же задачи.

3. Оригинальность - минимальная частота данного ответа к однородной группе.

Психодиагностика творческого мышления проводилась на основе методики Торренса и Гилфорда в модификации Е.Туник. Данная методика состоит из нескольких субтестов: 1 – использование предметов; 2 – последствия ситуаций; 3- слова, выражения; 4 – словесная ассоциация; 5 – составление изображений; 6- эскизы; 7- спрятанная форма.

Анализ процентного распределения обследуемых по уровню развития творческого мышления по методике Торренса показал, что большинство школьников экспериментальной группы имеют высокий и средний уровень (по 42% соответственно), и только 16% школьников характеризуются низким уровнем творческого мышления.

Изучение развития творческого мышления детей школьного возраста проводилось также с помощью опросника Джонсона.

По Джонсону, креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной

обстановке. Данный опросник креативности фокусирует внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением.

На констатирующем этапе эксперимента было установлено, что 58% обследуемых характеризуется высоким уровнем творческого самовыражения, четверть (25 %) школьников по методике Джонсона обладают средним уровнем творческого самовыражения и 17% подростков имеют низкий уровень творческого самовыражения.

Целью формирующего этапа эксперимента по формированию творческого мышления обучающихся на занятиях рукоделием в системе дополнительного образования явилось выявление эффективности использования форм организации и методов обучения в процессе работы по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креативное рукоделие».

Для достижения поставленной цели этапа нами были определены следующие задачи:

- выявить наиболее эффективные формы организации занятий по программе «Креативное рукоделие»;
- создать необходимые психолого-педагогические условия в образовательной среде на протяжении формирующего этапа эксперимента;
- организовать продуктивную творческую деятельность обучающихся на занятиях в объединении «Креативное рукоделие», способствующую развитию творческого мышления;
- с помощью диагностических методик определить динамику уровня творческого мышления и творческого самовыражения в группе обследуемых.

В качестве наиболее эффективных средств развития творческого мышления у обучающихся объединения «Креативное рукоделие» были использованы следующие формы: занятия с использованием ИКТ, метод проектов, виртуальная экскурсия, творческие мастерские, творческие проекты. Для оценки эффективности использования педагогического

воздействия была проведена повторная диагностика творческого мышления и самовыражения.

Анализ процентного распределения обследуемых по уровню развития творческого мышления по методике Торренса показал, что при повторной диагностике все школьники экспериментальной группы имеют высокий и средний уровень (58% и 42% соответственно). Таким образом, обучающихся с высоким уровнем развития творческого мышления стало больше, количество школьников со средним уровнем не изменилось по той причине, что ее дополнили обучающиеся с первоначально низким уровнем творческого мышления.

На заключительном этапе формирующей части эксперимента было установлено, что 83% обследуемых характеризуется высоким уровнем творческого самовыражения, 17% школьников по методике Джонсона обладают средним уровнем творческого самовыражения.

Такое распределение позволяет сделать вывод об эффективности использования рассмотренной нами программы творческого объединения «Креативное рукоделие» в процессе формирования творческого самовыражения.

Заключение. Полученные экспериментальные результаты по методике Торренса и Джонсона в модификации Туник, свидетельствуют о том, что в экспериментальной группе, где использовались специальные формы, методы, направленные на формирование творческого мышления произошли существенные изменения, связанные с улучшением показателей основных критериев творческого мышления и творческого самовыражения. повышением основных резкой активизацией включенности учащихся во все виды творческой деятельности.

Использование в педагогическом эксперименте разнообразных, как традиционных, так и нетрадиционных форм занятий по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креативное рукоделие» в системе дополнительного образования оказывает

положительное влияние на уровень творческого мышления обучающихся 12-14 лет и повышает уровень их творческого самовыражения.

Технологическое образование в учреждениях дополнительного образования – это креативное образование, которое даёт большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности. Для развития творческого потенциала учащихся в учреждении дополнительного образования созданы все психолого-педагогические условия, содержание отвечает основным педагогическим принципам, формы и методы подобраны с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Данная работа имеет прикладное практическое значение, выводы и рекомендации могут быть использованы при организации учебно-воспитательного процесса как учителями технологии, школьными психологами, классными руководителями и преподавателями творческих объединений учреждений дополнительного образования.