

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

Кафедра технологического образования

**Формирование творческой деятельности школьников  
средствами художественной вышивки**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 402 группы  
направления (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиля «Технология» ( на базе СПО)  
факультета психолого-педагогического и специального образования  
заочной формы обучения

Метелевой Маргариты Валерьевны

Научный руководитель:  
канд. пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ В. Н. Саяпин

Заведующий кафедрой:  
канд. пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ В. Н. Саяпин

Саратов 2018

**Введение.** В новых социально-экономических условиях возросла необходимость осуществления значительных изменений в организации и содержании учебно-воспитательного процесса в средних общеобразовательных учреждениях. Потому как общество предъявляет к нынешнему выпускнику школы новые требования, ведущие к пересмотру направлений обучения, определяющих развитие личности и ее творческих способностей современного человека. В будущей своей деятельности он должен обладать не только профессиональными компетенциями, но и умением самостоятельно осваивать новые, и свободно ориентироваться в выбранной профессии, включаться в творческий процесс. Поэтому современная система образования характеризуется концептуальным смещением акцентов. Важным становится не только подготовка для общества квалифицированного участника производственного процесса, но и формирование активной, инициативной личности, реализующей все процессы «самости» в русле творчества, способной к созидательной деятельности.

Современные образовательные учреждения, в том числе и учреждения дополнительного образования, выступают той средой, в которой обучающимся легче всего включиться в процесс творческой деятельности, потому как для этого педагогами целенаправленно создаются специальные психолого-педагогические условия. К таким условиям можно отнести отказ от жестко регламентированных форм обучения, воспитания и переход к современным моделям творческого, продуктивного взаимодействия «ученик-учитель». Особенно это важно в системе учреждений дополнительного образования, которые изначально ориентированы на добровольность, вариативность, индивидуализацию, дифференциацию, диалогичность, креативность и др. Тогда как обучение и воспитание в общеобразовательных учреждениях имеют приоритетное значение в плане включения обучающихся в процесс творческой деятельности.

Опыт творческой деятельности, рассматриваемый сегодня в качестве составляющего элемента содержания образования, требует поиска адекватных

путей его формирования. Трудности, связанные с достижением цели воспитания творчества в учебном процессе, обусловлены тем, что, несмотря на многочисленные исследования, посвященные различным сторонам творчества, в настоящее время творчество как понятие сохраняет в себе некую неопределенность. Это накладывает отпечаток на решение проблемы становления творческой личности в жизни вообще и в процессе образования в частности.

Актуальность данного исследования обусловлена наличием противоречий между:

- объективными потребностями общества в творческой личности и отсутствием внимания системы образования к этой проблеме;
- необходимостью уточнения сущности и специфики процесса творческой деятельности обучающихся в системе образования;
- важностью включения обучающихся в процесс творческой деятельности в системе учреждений общешкольного и дополнительного образования.

Данные противоречия обусловили актуальность проблематики нашего исследования и определили выбор темы выпускной квалификационной работы: «Формирование творческой деятельности школьников средствами художественной вышивки».

Объектом исследования является учебно-воспитательный процесс в системе учреждений общего и дополнительного образования.

Предметом исследования является методика включения обучающихся в процесс творческой деятельности в системе учреждений общешкольного и дополнительного образования средствами художественной вышивки.

Цель исследования: обеспечение методического сопровождения формирования творческой деятельности школьников в технологическом образовании средствами художественной вышивки.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что художественная вышивка как средство может оказать существенное влияние

на формирование творческой деятельности школьников в системе учреждений общешкольного и дополнительного образования, если будет:

- раскрыта специфика творческой деятельности школьников, связанная с художественной вышивкой в системе учреждений общешкольного дополнительного образования;

- раскрыта методика диагностики уровней творческой деятельности обучающихся.

Для достижения поставленной цели исследования и в соответствии с гипотезой нами были определены задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую, специальную и методическую литературу по проблеме применения художественной вышивки в формировании творческой деятельности школьников.

2. Выявить знание использования художественной вышивки в формировании творческой деятельности школьников.

3. Определить критерии и качественные характеристики уровней творческой деятельности школьников и разработать методику их измерения.

4. Провести экспериментальную проверку эффективности формирования творческой деятельности школьников средствами художественной вышивки на уроках технологии.

В работе использовались следующие методы педагогического исследования: теоретический анализ психолого-педагогической, специальной и методической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение результатов формирования творческой деятельности обучающихся; педагогическое наблюдение, тестирование педагогический эксперимент, диагностические методы, методы математической статистики.

Опытной и экспериментальной базой исследования явилось среднее общеобразовательное учреждение МБОУ СОШ № 20 города Энгельса Саратовской области.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и

приложений.

**Основное содержание выпускной квалификационной работы.** В первой главе «Организации творческой деятельности школьников средствами художественной вышивки в технологическом образовании» рассматривается ретроспективный анализ художественной вышивки в русском народном костюме, создание художественных образов, поиск композиционных решений вышивок - основа творческой деятельности школьников в технологическом образовании, сущность, особенности и структура творческой деятельности школьников.

Творческая деятельность существует и развивается как система связанных между собой видов, многообразие которых, обусловлено разнообразием многогранного реального мира. Виды творческой деятельности это исторически сложившиеся формы, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения.

Педагогическая наука, ассимилируя выводы других наук, изучает технологическую сторону творческой деятельности. Предметом ее исследования служит сам процесс творческой деятельности, условия ее развития, пути и средства управления и самоуправления, уровни развития различных психологических формирований, которые образуются у индивида в процессе данной деятельности.

Анализируя публикации исследований проблемы творческой деятельности, мы пришли к выводу, что сущность понятия «творческая деятельность» может быть выражена существенными признаками, ее характеризующими. Опираясь на исследования А.В. Бакушиного, М.М. Бахтина, Л.С. Выготского, А.Я. Зися, М.С. Кагана, А.А. Мелик-Пашаева, и др., применительно к изучению проблемы формирования творческой деятельности школьников по художественной обработке материалов и в частности вышивки мы считаем, что:

1) творческая деятельность по художественной обработке текстильных материалов - процесс, связанный с духовно-практическим освоением действительности, способствующим воплощению содержания деятельности в образной форме и обеспечивающим эстетическое восприятие действительности (А.Я. Зись, А.А. Мелик-Пашаев и др.);

2) творческая деятельность обеспечивает самореализацию личности, характеризующуюся в научных исследованиях как способность творить культуру (М.С. Каган, Э.С. Маркарян и др.);

3) творческая деятельность - социально-психологическое явление, определяющее эмоционально-эстетическую активность личности с познавательно-оценочной мотивацией;

4) творческая деятельность развивает комплексную способность личности к созданию конечного продукта творческой деятельности (произведения декоративно-прикладного искусства), которая обеспечивает:

- способность к художественно-образному освоению мира, в котором соединяются воедино объект и субъект, а также отношение к нему субъекта, т.е. ценностную информацию о мире;

- способность к созданию художественной реальности;

- способность пользоваться языком искусства, т.е. способность образно моделировать значимый мир и свое отношение к нему, способность воплощать его в реальном материале (Б.Г. Ананьев, Л.А. Закс др.);

5) художественно-творческая деятельность это особый вид человеческой деятельности, в процессе которой человек, саморазвиваясь, самореализуясь, самовыражаясь создает ценности, обладающие как объективно-общественной, так и субъективно-личностной значимостью (Ю.У. Фохт-Бабушкин и др.);

6) творческая деятельность развивает: способность личности к целостному мировосприятию, проявлениями которой являются чувства ритма, формы, стиля и др.; способность эстетической оценки, художественный вкус (М.К. Старчеус и др.);

7) творческая деятельность - это высшая форма самореализации и самовыражения личности;

8) творческая деятельность это процесс самореализации творческого «Я», основой которого является ценностно-личностная характеристика человека (А.А. Мелик-Пашаев и др.).

В исследованиях Б.Г. Ананьева, М.С. Кагана, Т.Е. Климовой и др. установлено, что наиболее благоприятные периоды, на которые приходится пики в развитии психических процессов - внимание, память, мышление, воображение, способность активной мыслительной деятельности. В то же время высокий уровень саморегуляции, отличающийся настойчивостью в достижении поставленной цели, проявление своей индивидуальности, отмечается в школьном возрасте.

Следовательно, в этом возрастном периоде создается та исходная функциональная база, которая определяет психологическую и педагогическую возможность эффективности формирования творческой деятельности.

Анализ работ по проблеме художественно-творческой деятельности М.С. Кагана, А.А. Мелик-Пашаевой, Ю.У. Фохт-Бабушкина, Б.П. Юсова и других позволяет сделать следующие выводы.

Особенности формирования творческой деятельности школьников по художественной обработке материалов (на примере вышивки) обусловлены спецификой субъектов и условий, в которых она протекает:

- творческая деятельность школьников осуществляется в условиях образовательного процесса, когда ведущей является учебно-познавательная;
- обязательная деятельность школьников;
- процесс обучения и процесс развития творческой деятельности тесно взаимосвязаны; с одной стороны, обучение является основой для творческой деятельности, с другой стороны, творческая деятельность является необходимым условием эффективности процесса обучения (способствует изменению мотивации учения, формирует и развивает эмоционально-образную сферу, творческий потенциал, самореализацию и т.д.);

- творческая деятельность школьников опирается на учебный процесс, который определяет характер, содержание и направленность творческой деятельности;

- творческая деятельность дает возможность развития творческого потенциала, самореализации личности. Таким образом, мы проанализировали состояние проблемы творческой деятельности, рассмотрев философский, эстетический, психологический и педагогический аспекты понятий «творчество», «творческая деятельность», выявили их сущность, специфику и структуру.

Во второй главе «Экспериментальная проверка эффективности формирования творческой деятельности школьников средствами художественной вышивки» был проведен эксперимент. Подводя итоги нашего исследования можно отметить, что изучение современного состояния проблемы формирования творческой деятельности школьников средствами художественной выставки в технологическом образовании показало, что имеются возможности у среднего общеобразовательного учреждения продуктивно решать вопросы творческого развития школьников, организуя работу по следующим направлениям:

- обогащение знаний школьников о культурных традициях народов России (в частности об истории художественной вышивки);

- повышение познавательного интереса школьников к народному творчеству; приобщение школьников к участию в творческой, выставочной и исследовательской деятельности.

В процессе диагностики были выявлены три уровня формирования творческой деятельности школьников, по художественной обработке материалов и художественной вышивки. Результаты анализа исходного состояния сформированности творческой деятельности школьников подтвердили низкий уровень ее освоения, который проявляется в отсутствии осознанных мотивов, в этой творческой деятельности, не отработанностью практических действий, произвольностью и стихийностью действий контроля и

оценки. Одна из причин такого положения состоит в отсутствии специально организованной и целенаправленной последовательной работы по формированию творческой деятельности школьников по художественной обработке материалов в рамках учебного плана.

Методика формирования творческой деятельности по художественной обработке материалов, должна опираться на:

- сохранение культурных ценностей своего народа во взаимосвязи с культурами народов России и мировой культуры в целом;
- ориентацию на запросы личности обучающегося, его культурное развитие и самореализацию;
- стимулирование и поддержку школьников в овладении различных способов художественной вышивки в ее историческом и современном состоянии.

Анализируя полученные данные констатирующего этапа эксперимента, был определен низкий уровень сформированности творческой деятельности. Формирующий этап эксперимента, проведенный по предложенной авторской методике, подтвердил актуальность применения данных занятий.

Основным критерием эффективности формирования творческой деятельности школьников по художественной обработке материалов является продвижение от низкого уровня к среднему и высокому уровням в процессе освоения технологий ручной художественной вышивки.

Экспериментальное исследование позволило убедиться в действенности предложенной методики, ее оптимальности и достаточности для обеспечения эффективного формирования творческой деятельности школьников по художественной обработке материалов, а также развития важных качеств личности, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

**Заключение.** В современных условиях формирование творческой личности стало объективной исторической необходимостью и основной целью образовательной системы. Творческая личность – это инициативная,

эмоциональная, самоорганизованная целостность, способная к гибкости и уникальности в решении различных жизненных, а в дальнейшем и профессиональных проблем. Формирование творческой личности школьника средствами художественной вышивки является необходимым системообразующим фактором его технологической образованности. В основе формирования творческой личности школьника – яркое эмоционально-оценочное восприятие окружающей действительности, решение нестандартных проблем и возможность выхода за пределы стереотипов в область творческого замысла. Результатом творческой деятельности школьника является создание нового продукта, способа деятельности, оригинального технологического приема в данной деятельности.

Одним из действенных средств формирования творческой деятельности школьника средствами художественной вышивки является художественно-технологическая деятельность. Она является областью учебного творчества, связанная с изготовлением утилитарных предметов, отражающих действительность в эстетически-значимых условиях и обобщенных образах. Специфика художественно-технологической деятельности школьника заключается в поиске оптимального сочетания эстетичности, декоративности и технологичности.

Важнейшей составляющей частью художественно-технологической деятельности обучающихся является трансформация природных форм в орнаментальные мотивы, основанная на переработке образов природы в художественные образы. Их воплощение в определенном материале и художественной технологии по законам декоративной композиции (условность, обобщенность). Оптимальной формой организации художественно-технологической деятельности школьников является система специальных учебно-творческих заданий, алгоритм которых предусматривает переход от реальной природной формы к орнаменту, создание орнаментальной композиции, ее воплощение в изделии декоративно прикладного искусства и в художественной вышивке.

Критериями сформированности творческой деятельности школьников средствами художественной вышивки являются: интерес и готовность к художественно-технологической деятельности как творчеству, стремление к положительному конечному результату, самостоятельность и независимость в реализации творческих замыслов, использовании художественно-технологических умений и навыков, оригинальность и эстетические качества учебных работ, готовность к использованию собственного творческого опыта в дальнейшей деятельности. Перечисленные критерии определяют, помимо качественного уровня творческой деятельности средствами художественной вышивки обучающегося, но и его компетентность.

Проведенное исследование определило перспективные, на наш взгляд. Направления дальнейшего изучения данной проблемы: формирование потребности в образном отражении мира средствами художественной вышивки и полной эстетической позиции школьников подросткового возраста; совершенствование форм самореализации школьников в процессе художественно-технологической деятельности и др.