

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

Кафедра технологического образования

**Формирование художественной деятельности
у детей дошкольного возраста**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 402 группы
направления (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Технология» (на базе СПО)
факультета психолого-педагогического и специального образования
заочной формы обучения

Моисеевой Натальи Геннадьевны

Научный руководитель:
канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Заведующий кафедрой:
канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2018

Введение. В формировании личности ребенка дошкольного возраста неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности, в том числе и изобразительное искусство. Такие занятия дарят детям дошкольного возраста радость познания окружающего мира и начало творческой деятельности. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться в своих рисунках, выразить то, что узнал, увидел, пережил и изобразить на бумаге.

Художественная деятельность у детей дошкольного возраста может нормально развиваться только тогда, когда осуществляется организация целенаправленного руководства со стороны педагога-воспитателя. Такое руководство возможно, когда воспитатель знает, чему, где и как учить детей и сам владеет изобразительными навыками и практическими умениями и владениями.

Изобразительное искусство как вид художественной деятельности должно носить эмоциональный, творческий характер, а педагог-воспитатель должен создать для этого все условия: прежде всего обеспечить эмоционально-образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей дошкольного возраста способам создания изображений, средствами их выразительного решения, поэтому в данное время это является актуальным.

Одно из главных условий успеха в обучении детей дошкольного возраста изобразительному искусству и развитию их художественной деятельности - индивидуальный подход к каждому ребенку. Чтобы осуществить такой подход, надо внимательно наблюдать за детьми в процессе их деятельности, отмечая, что характерно для каждого.

Только при этом условии художественная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития дошкольников. Художественная деятельность включается в педагогический процесс с первой младшей группы. Основная задача состоит в том, чтобы сформировать у детей интерес к художественно-творческой деятельности, способности к рисованию, развить творчество, поэтому данная тема является актуальной.

Тема выпускной квалификационной работы: «Формирование художественной деятельности у детей дошкольного возраста»

Цель исследования – разработать и экспериментально проверить эффективность педагогических условий, формирования художественной деятельности детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству.

Объект исследования - учебно-воспитательный процесс в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Предметом исследования является - формирования художественной деятельности на занятиях по изобразительному искусству у детей дошкольного возраста.

Исследование основано на гипотезе, согласно которой формирование художественной деятельности детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства будет эффективно, если:

- раскрыть сущность формирования художественной деятельности у детей дошкольного возраста;

- реализовать комплекс педагогических условий:

- а) построение учебного процесса в условиях использования педагогом-воспитателем средств изобразительного искусства;

- б) участие детей дошкольного возраста в конкурсах, фестивалях, выставках и других мероприятиях, посвященных художественной деятельности.

В соответствии с целью, предметом и выдвинутой гипотезой были определены следующие задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме формирования художественной деятельности у детей дошкольного возраста;

2. Раскрыть сущность и структуру формирования художественной деятельности у детей дошкольного возраста;

3. Обосновать комплекс педагогических условий, формирования

художественной деятельности детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства;

4. Провести экспериментальную проверку педагогических условий с целью выявления, уровня развития художественной деятельности детей дошкольного возраста.

Для реализации вышеизложенной цели и задач нами были использованы следующие методы психолого-педагогического исследования:

- теоретические (изучение педагогической, психологической, специальной литературы по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, классификация полученной информации, обобщение);

- эмпирические (педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, беседа, метод экспертных оценок, анализ продуктов деятельности детей дошкольного возраста);

- методы математической обработки результатов исследования.

База исследования. Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад с. Генеральское» Энгельского района Саратовской области. В исследовании приняли участие 17 детей дошкольного возраста, подготовительной группы.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе «Теоретические аспекты формирования художественной деятельности детей дошкольного возраста (на примере изобразительного искусства)» рассматривается сущность и особенность формирования художественной деятельности детей дошкольного возраста, педагогические условия формирования художественной деятельности детей дошкольного возраста.

В творчестве по законам красоты, раскрывается роль художественной деятельности в развитии человека как творческой личности и ее психологический источник - эстетические потребности, так отмечали (Л.С.

Выготский, А.Н. Леонтьев). Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, Б.М. Теплов отмечают, что художественная деятельность содержит в себе все основные характеристики и особенности творческой активности человека и, по своей природе, развивает психологические качества, необходимые для творчества (тонко развитые ощущения, чувствительность, интеллект, наблюдательность, представления, воображения).

Основываясь на исследованиях художественного творчества К.А. Абульханова-Славской, А.В. Брушлинского, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, Б.Ф. Ломова, А.Н. Леонтьева, А.М. Матюшкина, А.А. Мелик-Пашаева, В.А. Петровского, П.В. Симонова, Б.М. Теплова и др. мы можем отметить, что художественная деятельность носит творческий характер, основывающийся на способности субъекта данной деятельности не зеркально копировать объект (окружающую действительность), а с помощью художественных образов создавать измененную, преображенную реальность. В результате художественной деятельности раскрывается духовный мир дошкольника, что позволяет говорить о художественном творчестве как о самовыражении, самореализации субъекта деятельности. Таким образом, художественная деятельность выступает интегративным способом самопознания, открывающего для ребенка дошкольного возраста универсальные человеческие ценности.

Анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по проблеме нашего исследования показывает, что художественная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях рассматривается как целостное социокультурное явление в контексте двух процессов - образовательного и художественно-культурного. В этом отношении большое значение имеет соотнесение художественного образования не только с образовательной сферой жизнедеятельности общества, но и с художественно-культурной средой, с процессами, характерными для художественной жизни общества той или иной эпохи.

Художественное образование определено как «процесс овладения и

присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства» [23]. Особенность художественной деятельности у детей дошкольного возраста в детском саду состоит в том, что она решает задачи образования средствами художественного творчества, включая в себя формирование некоторых умений и навыков и развитие личности, направленное на ее творческую самореализацию, самосовершенствование.

На основе научных исследований в области художественного образования В.П. Зинченко, В.С. Кузина, Н.К. Шабанова и др. художественно-образовательная деятельность детей дошкольного возраста определяется как процесс, направленный на духовно-творческое развитие личности в социально-культурной образовательной среде. Являясь формой реализации художественного потенциала, художественная деятельность ребенка дошкольного возраста в то же время выступает и условием его развития (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин и др.). Рассмотрим основные условия раскрытия художественного потенциала личности в художественно-образовательной деятельности.

Известно, что художественная деятельность детей дошкольного возраста формируется в определенной системе, и при определенных отношениях их к окружающему миру. Данная система отношений определяется возможностью различной реакции личности и многосторонностью объектов действительности в диаде «субъект-объект», в котором отдельные компоненты выступают то более, то менее отчетливо. Складывающаяся система субъективных отношений личности к действительности и составляет содержание художественного замысла, своеобразный предмет художественного обобщения. Следовательно, источник особенностей и своеобразия субъектного художественно-эстетического опыта лежит в личности как субъекте отношений, а раскрытие художественного потенциала во многом зависит и определяется активно-положительной системой субъектных отношений, как к художественной

картине мира, так и к окружающей действительности.

Представленная выше структура субъектного художественно-эстетического опыта представляет собой единое целое. Это, имеет определяющее значение в создании личностью художественного образа в художественно-образовательной деятельности.

Таким образом, на основе рассмотренной структуры субъектного художественно-эстетического опыта можно отметить, что опыт личности является определяющим фактором, который представляет собой объединение двух взаимосвязанных сторон: объективной и субъективной. Объективная сторона основана на познании и художественной переработке материалов действительности. Субъективная, состоит из «внутренней», посредством которой осуществляется художественная деятельность дошкольника, и «внешней» - приобретение им художественных знаний и представлений (содержательный), умений, навыков (операциональный) и отношений (личностный), которые закладывают основу художественного образа, а следовательно, и развитие художественного потенциала личности.

Анализ условий развития художественно-образовательной деятельности детей дошкольного возраста показывает большое разнообразие факторов, учет которых необходим для реализации художественного потенциала дошкольника в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения. Обобщая результаты анализа, мы полагаем, что в систему таких условий входят:

1. Создание творческой среды, направленной на развитие эмоционально-эстетического восприятия детьми дошкольного возраста предметов и явлений окружающего мира;

2. Направленность творческой активности дошкольника на развитие эмоциональной, интеллектуальной, мотивационной сфер, воспитание самостоятельности, волевых качеств;

3. Организация творческого процесса в художественно-образовательной деятельности, ориентированного на художественно-эстетический опыт

дошкольника. Ведущее значение в этом процессе имеет обращение к чувственно-эмоциональной сфере ребенка дошкольного возраста, субъективным переживаниям;

4. Творческое взаимодействие всех участников образовательного процесса. В качестве основных принципов творческого взаимодействия воспитателей и детей, стимулирующих творческую активность личности, мы выделяем принципы гуманистического и личностно ориентированного общения.

Во второй главе «Экспериментальная проверка педагогических условий по формированию художественной деятельности детей дошкольного возраста» был проведен эксперимент.

Таким образом, умение изобразить предмет ребенку дошкольного возраста, требуются определенные наработки навыков ни одного занятия, а нескольких и может быть окончательно сформировано в том случае, когда навыки, входящие в его состав, доведены до автоматизма. Рисунки детей дошкольного возраста, у которых сформированы практические умения и навыки, отличаются большим разнообразием, выразительностью, в них можно увидеть индивидуальную манеру выполнения задания с различными оттенками. После анализа продуктов их деятельности можно отметить, что формирование художественной деятельности детей дошкольного возраста возможно лишь при организации специально разработанной программы, заданий и организацией их целенаправленной деятельности воспитателем детского образовательного учреждения.

Далее следует отметить, что в процессе художественной деятельности у детей дошкольного возраста сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка им необходимо приложить усилия, фантазию, осуществить конкретные трудовые действия, овладеть определенными практическими умениями. Изобразительная деятельность дошкольников учит их преодолевать возникающие трудности, проявлять определенные усилия, овладевать изобразительными навыками. Сначала у детей возникает интерес к

движению карандаша или кисти, к следам оставляемыми ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества - желание получить результат, создать определенное изображение, т.е. продукт.

Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут необходимы для выполнения самых разнообразных действий, а в дальнейшем работ, приобретают ручную деятельность, которая позволит им в не далеком будущем чувствовать себя самостоятельными в художественной деятельности, да и формировать свою самостоятельность во всех начинаниях.

В начале эксперимента была поставлена проблема формирования художественной деятельности у детей дошкольного возраста. Для решения этой задачи был проанализирован объем имеющейся психолого-педагогической и специальной литературы по данному вопросу. Исследовательская работа состояла из трех этапов: наблюдение за детьми в группе, формирование художественной деятельности у детей дошкольного возраста и сравнение наблюдений после формирующего эксперимента. Наблюдение за детьми выявило недостаточный уровень сформированности художественной деятельности.

Наблюдение за детьми экспериментальной группы после формирующего эксперимента показало, что занятия по изобразительному искусству положительно влияет на развитие художественной деятельности в целом. После занятий по изобразительному искусству техника рисования у детей дошкольного возраста стала лучше, они подошли ответственно к выполнению того или иного задания.

В целом результаты проведенного нами исследования подтвердили гипотезу о том, что специально организованная программа и соответствующие занятия способствуют развитию художественной деятельности у детей дошкольного возраста.

Для того, чтобы сформировать художественную деятельность у детей дошкольного возраста следует соблюдать следующие основные условия:

1. Осуществлять целенаправленное обучение детей дошкольного возраста

на занятиях по изобразительному искусству;

2. Постоянно обогащать детей дошкольного возраста жизненными впечатлениями, создавать зоны по изобразительному искусству в помещениях, где располагается группа;

3. Систематически осуществлять тесный контакт воспитателей и родителей в становлении и развитии творческих способностей и художественной деятельности детей дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения и дома.

Основная задача воспитателей дошкольных образовательных учреждений - содействовать развитию инициативы, воображения, выдумки, проявлению художественных склонностей, интересов, вкусов детей.

Заключение. Представленное исследование посвящено проблеме формирования художественной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях. Несмотря на обширный теоретический материал и достаточно глубокую разработанность, следует отметить, что проблема формирования художественной деятельности недостаточно исследована, особенно в области дошкольных образовательных учреждений. Теоретический анализ изучения проблемы в отечественной психолого-педагогической литературе показал, что в науке не сложилось однозначного понимания природы художественной деятельности детей дошкольного возраста. Так, понятие художественная деятельность содержательно пересекается с понятиями художественный потенциал, художественная одаренность, художественные способности. Существующие подходы к проблеме формирования художественной деятельности, как правило, отражают отдельные стороны исследуемого феномена и, в основном, не противоречат друг другу.

Анализ научной литературы позволил установить, что художественная деятельность выступает интегративным способом самопознания, открывающего для личности и общества универсальные человеческие ценности через культуру и искусство. Авторы различных направлений в исследовании

художественной деятельности рассматривают ее не только как собственно художественно – практическую деятельность, направленную, на создание художественного образа, но и деятельность, связанную с восприятием и осмыслением произведения искусств. Являясь формой реализации художественного потенциала, художественной деятельности личности в то же время выступает и основным условием его развития.

Проделанный анализ позволил выделить основные психолого-педагогические условия развития художественной деятельности детей дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении. Среди них наибольшее значение имеют:

а) создание творческой среды, направленной на развитие эмоционально-эстетического восприятия детьми дошкольного возраста предметов и явлений окружающего мира;

б) направленность творческой активности на развитие целостной личности в мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и волевой сферах;

в) организация творческого процесса, ориентированного на исходный художественно – эстетический опыт личности;

г) творческое взаимодействие всех участников образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.

Данные выводы нашего исследования могут быть использованы для разработки модели по реализации художественной деятельности обучающихся в образовательном процессе школы, но этот аспект требует дальнейшего изучения на основе результатов практической художественной деятельности.