

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

Кафедра технологического образования

**ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 402 группы  
направления (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиля «Технология» ( на базе СПО)  
факультета психолого-педагогического и специального образования  
заочной формы обучения

Скородумовой Маргариты Владимировны

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент \_\_\_\_\_ Н.В. Саяпин

Заведующий кафедрой:

канд. пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ В. Н. Саяпин

Саратов 2018

**Введение.** Современная социально-экономическая ситуация породила многообразие философско-эстетических концепций и направлений в искусстве, влияющих на идеологию и психологию нашего общества, стиль жизни, философию образования. В образовательных учреждениях появилось большое количество альтернативных программ, которые направлены на гуманизацию и гуманитаризацию педагогического процесса в том числе и программы направленные на технологическое образование современного школьника.

Формирование эстетической культуры современного школьника – это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и в окружающей действительности. Он предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Одновременно с этим у обучающихся воспитывается стремление и умение вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, бороться против всего уродливого, безобразного, низменного, а также готовность к посильному проявлению себя в искусстве и конечно в своей будущей профессиональной деятельности.

Каждый человек по своей натуре – художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту. Эта мысль М. Горького представляется нам чрезвычайно важной. Эстетическое освоение действительности человеком не ограничивается одной лишь деятельностью в области искусства: в той или иной форме оно присутствует во всякой творческой деятельности, а это является неотъемлемой составляющей технологического образования. Другими словами, человек выступает художником не только тогда, когда он непосредственно создает произведения искусства, посвящает себя поэзии, живописи или музыке. Эстетическое начало заложено в самом человеческом труде, в деятельности человека, направленной на преобразование окружающей жизни и самого себя. Эстетическое отношение человека к действительности обязано своим происхождением его трудовой деятельности. Осознание и переживание труда как игры физических и

духовных сил, как явления возвышенного, облагораживающего, прекрасного составляют фундамент эстетического развития личности.

Для того чтобы детский труд не превращался в тягость и обузу, приносил эстетическое наслаждение, он должен быть одухотворен высокой общественно значимой целью, отмечен красотой и точностью движений, строгой экономией времени, вдохновением, увлеченностью. Гармония физических движений рождает внутреннюю духовную красоту, проявляющуюся в ритме, ловкости, четкости, радости, самоутверждении. Она воспринимается и оценивается детьми как большая эстетическая ценность.

В обиход детской жизни важно вводить элементы эстетического оформления ближайшего окружения и быта.

Важно пробудить у школьников стремление утверждать красоту в школе, дома, всюду, где они проводят свое время, занимаются делом или отдыхают. Обучающихся следует активнее привлекать к тому, чтобы они создавали эстетическую обстановку в школе, в классе, в квартире. Анализ современного состояния теории и практики эстетического воспитания обучающихся как раз позволил выделить следующие противоречия в использовании технологического образования:

- между потенциальными образовательными возможностями технологического образования как целостной системы формирования обучающегося и узкой специализацией предлагаемых прикладных программ;

- между возможностью комплексного использования средств технологического образования в эстетическом воспитании школьников и реальной фрагментарной их представленностью на уроках технологии.

Обозначенные противоречия обусловили выбор темы дипломной работы: *«Организация эстетического воспитания школьников в технологическом образовании».*

*Цель исследования* - выявить особенности эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании.

*Объект исследования* – педагогический процесс в образовательном

учреждении.

*Предметом исследования* является - эстетическое воспитание подростков на уроках технологии.

*Гипотеза исследования:* результаты эстетического воспитания обучающихся на уроках технологии будут достигнуты, если:

- использовать на уроках технологии в учебной деятельности школьников-подростков различные формы и методы эстетического воспитания;
- приобщать подростков к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве и в том числе и в декоративно-прикладном искусстве;
- реализуются разнообразные направления проектно-художественной деятельности обучающихся в технологическом образовании, воспитание различными видами деятельности осуществляется в синтезе с другими дисциплинами.

Для достижения поставленной цели и выдвинутой гипотезы решались следующие *задачи исследования:*

- проанализировать сущность и особенности организации эстетического воспитания школьников-подростков в технологическом образовании.
- выявить и экспериментально обосновать педагогические условия эстетического воспитания подростков на уроках технологии;
- разработать критерии и диагностику эстетического воспитания школьников-подростков на уроках технологии;
- выработать методические рекомендации для учителей технологии по организации эстетического воспитания школьников в технологическом образовании.

*Теоретико-методологической основой исследования* явились:

- работы Н.Л. Арниной, Н.А. Ветлугиной, Б.Т. Лихачева, С.А. Герасимова, Л.С. Выготского и др., посвященные вопросам эстетического развития и воспитания;
- положения эстетики, философии и культурологи: наследие Платона,

Аристотеля, И. Канта, Г. В. Гегеля, а также труды М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, современных отечественных и зарубежных исследователей В. В. Бычкова, М. С. Кагана, О.А. Кривцуна, А. А. Радугина, Ж. Батая, Д. Дьюи.

- концепции личностно-деятельностного подхода и особенностей подросткового возраста, разносторонне освещенных в трудах психологов и педагогов Л. С. Выготского, Л.И. Божович, В.В. Давыдова, И. С. Кона, В. А. Крутецкого, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова.

- исследования по художественной педагогике, затрагивающие проблемы культурного и эстетического сознания обучающихся, эстетической среды, эстетического опыта как компонентов, определяющих культурно-эстетического сознание формирующейся личности (А.В. Бакушинский, Е. В. Квятковский, Л. П. Печко, Л. Г. Савенкова, Е. М. Торшилова, Ю. У. Фохт-Бабушкина)

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы мы использовали следующие *методы* психолого-педагогического исследования:

1. Теоретический - анализ научной и научно - методической литературы по эстетическому воспитанию подростков в технологическом образовании. Обобщение творческого опыта учителей технологов по эстетическому воспитанию школьников.

2. Практические - экспериментальная проверка организации эстетического воспитания подростков на уроках технологии (анкетирование, педагогическое наблюдение, индивидуальные и групповые беседы, устный и письменный опросы, тестирование, анализ творческих работ).

3. Методы математической обработки – рейтинговая оценка, экспертная оценка, обработка результатов исследования.

Опытно-экспериментальной базой было МБОУ СОШ №2 г. Красноармейска Саратовской области.

*Выпускная квалификационная работа* состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

**Основное содержание выпускной квалификационной работы.** В

первой главе «Теоретические аспекты эстетического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании» рассматривается сущность и особенности формирования эстетического воспитания подростков, педагогические условия организации эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании.

Из всего выше сказанного можно сделать следующие выводы по первой главе. Вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие школьника как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладения ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

В процессе работы с источниками была рассмотрена сущность эстетического воспитания в технологическом образовании средствами декоративно-прикладного искусства. Кроме этого было выведено определение эстетического воспитания обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании – «процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности обучающегося и соответствующей ему деятельности в рамках технологического образования под влиянием декоративно-прикладного искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности».

Теория и практика эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства развивались на протяжении всей истории человечества. Анализ отечественной и зарубежной литературы по данному вопросу показал, что в процессе изменения взглядов на эстетическое воспитание оно рассматривалось с разных точек зрения. Сегодня отношение к эстетическому воспитанию личности обучающегося средствами декоративно-прикладного искусства можно разложить по следующим категориям:

- эстетическое воспитание обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства рассматривается как составная часть развития личности;

- место эстетического воспитания и его роль в развитии личности обучающегося зависят от конкретной исторической эпохи;

- цели и задачи эстетического воспитания диктуются запросами общества, на которые значительное влияние оказывают социально-экономические отношения, а также уровни развития эстетической и педагогической мысли;

- основным результатом предшествующего развития эстетического воспитания обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства является формирование основных средств, форм и методов эстетического воспитания.

Основными аспектами влияющими на эстетическое воспитание обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства являются:

- окружающая действительность, искусство, быт;

- специальное обучение;

- учебные и факультативные предметы;

- разнообразная внеучебная творческая деятельность;

- многообразные методы (беседа, экскурсия, наблюдение, совершенствование художественных умений и др.).

Были выявлены следующие педагогические условия эстетического воспитания обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании, хотя «анализ современной психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что о природе педагогических условий единых, принимаемых всеми учеными научных положений не выработано»:

- внешние факторы;

- дидактические условия;

- организационные условия;

- психолого-педагогические условия.

Нами рассмотрены критерии уровня эстетической воспитанности:

- критерий достаточности эстетических знаний (эстетический кругозор);
- критерий сформированности эстетического отношения;
- критерий вовлеченности в эстетическую деятельность;

Эти критерии позволяют учителю технологии наглядно определять уровни эстетической воспитанности обучающихся и проводить работу по эстетическому воспитанию в процессе преподавания дисциплины.

В качестве основных показателей эстетической воспитанности личности нами были выделены следующие категории: эстетическая потребность; эстетическая ценность; эстетический идеал; эстетическая оценка; эстетическое суждение; эстетическое чувство; эстетический вкус.

Во второй главе «Экспериментальная проверка организации эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании» был проведен эксперимент.

В эксперименте участвовали два класса обучающихся МОУ СОШ №2 города Красноармейска Саратовского района: контрольный и экспериментальный.

Основная работа по формированию эстетической воспитанности средствами декоративно-прикладного искусства у обучающихся экспериментального класса велась в ходе образовательного процесса в МОУ СОШ № 2 города Красноармейска Саратовской области, атмосфера которого характеризовалась высокой требовательностью к обучающимся и одновременно доброжелательностью к ним.

В экспериментальном классе основной образовательный процесс был дополнен кружковой работой в рамках декоративно-прикладного искусства, участием в конкурсах различного уровня по декоративно-прикладному творчеству, участием в мероприятиях социальной направленности, затрагивающих декоративно-прикладное искусство, посещением тематических выставок декоративно-прикладного искусства, музеев народных промыслов, демонстрирующих наследие России в декоративно-прикладном искусстве. Обучающиеся экспериментального класса принимали активное участие в

конкурсах проектов в технологическом образовании, выступали на научно-практических конференциях с работами, посвященными декоративно-прикладному искусству.

Большое значение при формировании эстетической воспитанности обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства оказало внедрение в учебный процесс, а также внеурочную деятельность, дополнительных занятий по различным темам декоративно-прикладного искусства.

В результате, по итогам эксперимента, уровень эстетической воспитанности в экспериментальном классе оказался значительно выше, чем в контрольном классе, для которого образовательный процесс ограничился только учебной деятельностью.

Из выше сказанного можно сделать вывод – что путем целенаправленной работы можно эстетически воспитывать обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании.

Задачи, которые мы поставили в начале разработки данной программы, были выполнены в полном объеме.

**Заключение.** Проблема эстетического воспитания довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ источников по данной проблеме и сделать следующие выводы. Эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств личности, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Занятия по технологическому образованию в условиях образовательного учреждения способствуют всестороннему развитию обучающихся. Школьники познают неведомые им ранее эстетические и пластические свойства давно знакомым материалов, в увлекательной форме закрепляют знания, полученные на уроках технологии. У обучающихся формируется понимание прямой и непосредственной зависимости подготовленного рисунка от технологии

обрабатываемых материалов, от характера применяемых инструментов, что является одним из показателей развитого художественного вкуса, художественный вкус неразрывно связан с эстетическим воспитанием.

Занятия по технологическому образованию в условиях школы неразрывно связаны с приложением и совершенствованием технологических навыков и играют серьезную роль не только в нравственно- эстетическом, но и в трудовом воспитании обучающихся; нередки случаи, когда детское увлечение становится профессией. Но даже если в дальнейшем обучающиеся не станут профессиональными мастерами и художниками, навыки полученные на занятиях помогут им в работе по любой специальности в их дальнейшей жизнедеятельности. Недаром многие взрослые в организации своего досуга возвращаются к увлечениям своего детства.

Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического воспитания.

Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В этом процессе огромную роль играет школа. В учебном плане закреплены такие предметы как изобразительное искусство, музыка, литература, основой которых является искусство. Это не случайно, анализируя литературу, мы сделали вывод, что искусство является основным средством эстетического воспитания, но нельзя забывать и об уроках технологии, потому, что этот потенциал еще не полностью использован.