

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

Кафедра технологического образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У
ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 402 группы
направления (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Технология» (на базе СПО)
факультета психолого-педагогического и специального образования
заочной формы обучения

Сусликовой Розы Медхатовны

Научный руководитель:

канд. мед. наук, доцент _____ Н.В. Кузьмина

Заведующий кафедрой:

канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2018

Введение. Обращение к проблеме формирования художественно-эстетического вкуса у обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании вызвано существенными причинами. Дело в том, что современное общество предъявляет к подрастающему поколению всё более высокие требования, потому как декоративно прикладное искусство несет в себе огромный культурный потенциал. Тем более, что в условиях роста социальной конкуренции молодому человеку необходимо уметь творчески применять те накопленные знания, умения и навыки, которыми он должен будет обладать, но уметь на практике преобразовать деятельность таким образом, чтобы сделать её как можно более продуктивной. Поэтому деятельность должна носить художественно-творческий характер.

Для формирования творчески активной личности в системе общеобразовательных учреждений должны быть созданы соответствующие условия, обеспечивающие реализацию у обучающихся их возможностей, интересов и формирование у них при этом художественно-эстетического вкуса, в том числе средствами декоративно-прикладного искусства.

Современные общеобразовательные учреждения, находясь на пути преобразований, ставят перед собой, как и всегда, задачи формирования, развития и социализации школьника, но при этом следует учитывать условия изменяющегося общества. Поэтому мы видим необходимость уделить особое внимание формированию художественно-эстетического вкуса у нынешних школьников.

Уроки технологии в отличие от обычного урока предполагают немного большую свободу творческой мысли как обучающихся, так учителя технологии. На уроках технологии по разделу декоративно-прикладное искусство учитель технологии может уделить больше внимания подготовке и осуществлению процесса творческого восприятия при изготовлении изделия. При этом создаются благоприятные условия для полной реализации обучающимися своих интересов и склонностей.

В последнее время наблюдается усиление интереса учителей-практиков к

проблеме формирования у школьников опыта художественно-прикладного творчества. Это, на наш взгляд, объясняется тем, что современный этап развития общества характеризуется определенной мобильностью содержания трудовой деятельности.

В настоящее время в педагогической теории и практике сложились противоречия между: многообразием склонностей и способностей обучающихся и невозможностью их полной реализации в классно-урочной системе; востребованностью на рынке труда компетентных личностей и недостаточной разработкой методики организации и проведения занятий по технологии обучающихся по формированию у них опыта декоративно-прикладного искусства. Эти противоречия обусловили выбор темы исследования.

Тема выпускной квалификационной работы: «Формирование художественно-эстетического вкуса у обучающихся в технологическом образовании».

Объект исследования - учебно-воспитательный процесс в общеобразовательном учреждении.

Предмет исследования – формирование художественно-эстетического вкуса у обучающихся на уроках технологии.

Цель исследования – выявить и экспериментально проверить педагогических условий формирования художественно-эстетического вкуса у обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании.

Гипотеза исследования. Формирование художественно-эстетического вкуса у обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании будет обеспечено, если:

- определить оптимальные методы формирования художественно-эстетического вкуса у обучающихся на уроках технологии;
- разработать учебную программу, направленную на формирование художественно-эстетического вкуса у обучающихся в технологическом

образовании.

Для решения поставленной цели и выдвинутой гипотезы были сформулированы следующие *задачи исследования*:

1. Раскрыть сущность и особенности формирования художественно-эстетического вкуса у обучающихся в технологическом образовании;
2. Обосновать педагогические условия формирования художественно-эстетического вкуса у обучающихся на уроках технологии;
3. Проанализировать декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественно-эстетического вкуса у обучающихся в технологическом образовании;
4. Провести экспериментальную проверку педагогических условий с целью выявления уровня сформированности художественно-эстетического вкуса у обучающихся.

Для реализации вышеозначенной цели и задач использовались следующие *методы психолого-педагогического исследования*:

теоретические: анализ, обобщение, синтез;

практические: педагогический эксперимент (беседа, тестирование, анализ продуктов деятельности), анкетирование, статистический обработка материала.

База исследования: МБОУ СОШ №1 село Александров - Гай Саратовской области. Обучающиеся 8 классов (16 человек).

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе «Теоретические аспекты формирования художественно-эстетического вкуса обучающихся в технологическом образовании» рассматривается сущность и особенности формирования художественно-эстетического вкуса обучающихся на уроках технологии, педагогические условия формирования художественно-эстетического вкуса у школьников в технологическом образовании, декоративно-прикладное искусство как средство

формирования художественно-эстетического вкуса у обучающихся.

Проблема формирования художественно-эстетического вкуса у школьников особенно в подростковом возрасте обусловлена большим числом разноплановых факторов, определяющих природу их проявления.

Художественно-эстетический вкус является понятием широким. Он включает в себе умение школьника оригинально по-своему выполнить задание учителя технологии, проявить свою фантазию, воображение, быстроту, умение владеть инструментами и соответствующем материалом. Проблема формирования художественно-эстетического вкуса в отношении подросткового возраста имеет особое значение, потому как именно этот возраст является благоприятным периодом для развития творчества как устойчивой характеристики личности. Именно в средних классах проблема развития художественно-эстетического вкуса стоит наиболее остро, так как само творчество включает в себя способность к самоизменению, самовыражению.

В процессе формирования и развития художественно-эстетического вкуса и способностей у нынешнего подростка, немалую роль играет социальная среда, в которой находится он. Требования социальной среды, ближайшего окружения, традиции и установки в обучении могут стимулировать или, наоборот, подавлять художественно-эстетический вкус школьников.

На сегодня практически каждый обучающийся стремится быть непохожим на остальных, это проявляется в стремлении лучше учиться, одеваться, выглядеть, поэтому задачей учителя технологии является уделить особое внимание индивидуальным желаниям и требованиям нынешних школьников.

Индивидуальному развитию школьников способствует формирование их самостоятельной деятельности, которая активизирует обучающихся для достижения наивысшего результата, овладения умениями и навыками. Действительно, обучающиеся сами выполняют технологические операции, но чаще всего их деятельность носит характер подражания. Все это не ведёт к умению индивидуального проявления и к развитию творческого мышления.

Уроки технологии по разделу декоративно-прикладного творчества помогают обучающимся реализовывать свои идеи в изготовлении изделий для себя лично и для окружающих. Они способствуют развитию индивидуального художественно-эстетического вкуса у школьников, а также в овладении различными видами декоративно-прикладного творчества, при изготовлении различных изделий.

В технологическом образовании осуществляется развитие творческого начала почти у каждого школьника. Обучающиеся еще в общеобразовательном учреждении имеют возможность наблюдать и чувствовать всю красоту и неповторимость сделанных своими руками различных изделий. Занятия рукоделием привлекает школьников результатами своего труда, расширяют их потенциальные возможности создания неповторимых изделий.

Из всего следует, что взаимодействие учителя технологии и школьников должна разделяться, на деловую и духовно-нравственную. Деловое взаимодействие состоит в том, чтобы учитель технологии делился с обучающимся своим жизненным опытом. Действительный критерий успешности данного взаимодействия – овладение обучающимися теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, а также отношениями доверительности и товарищества с воспитателем в совместной деятельности.

Духовно-нравственное взаимодействие состоит в том, чтобы установить и наладить человеческий доверительный контакт, а также желание и стремление обеих сторон обмениваться в процессе взаимодействия опытом духовной жизни.

Таким образом, в силу своей специфики занятия декоративно-прикладным искусством требуют особого подхода и специальной организации. Потому как процесс художественного образования не заканчивается школой, он непрерывен. Общеобразовательное учреждение и учитель являются той отправной точкой, которая открывает обучающемуся путь художественного развития, данный процесс не завершается, как и сама жизнь.

Таким образом, в процессе систематического обучения на занятиях по технологии, у школьников-подростков формируются и развиваются индивидуальные художественно-эстетические вкусы и способности, прививаются навыки соблюдения дисциплины труда, уважительное отношение к результатам своей и чужой деятельности. В данном случае обучающиеся чувствуют ответственность за результаты своей деятельности, у них развивается воображение, образное мышление, а также знания и навыки практической деятельности. На уроках технологии осуществляется воспитание духовно богатой и эстетически развитой личности, любящей свой народ, культуру, искусство, традиции других народов.

Следует отметить, что приобщение обучающихся к народной культуре является необходимой задачей образовательного процесса. В народном творчестве отображаются и сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Овладевая технологией ремесел своего народа, его традициями, обычаями, обучающийся получает представления о культуре своего народа.

Из всего можно отметить, что занятия творчеством влияют на формирование художественно-эстетических вкусов школьников, на духовное становление человека. Здесь происходит выявление художественной одаренности обучающихся. Такие занятия могут служить механизмом развития культурного потенциала не только человека, но и общества в целом.

Во второй главе «Экспериментальная проверка педагогических условий формирования художественно-эстетического вкуса у обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства» был проведен эксперимент.

В ходе констатирующего этапа эксперимента были выявлены и подтверждены следующие теоретические положения.

Процессы ассоциативного и художественного мышления у школьников подросткового возраста функционируют на основе наглядно-образного мышления создающего воображения, оперирующего конкретными образами, хорошо усвоенными на основе своего жизненного опыта.

Продукты творческой деятельности школьников отражают их интересы и потребности, а также состояние чувственно-эмоциональной и эмоционально-психологической сфер жизнедеятельности, активизированные в данный возрастной период.

Восприятие обучающимися окружающего мира и художественных качеств среды, таково, что они не достаточно целостно воспринимают художественные объекты, концентрируясь только лишь на одном, более привлекательном для них качестве предмета.

При художественной оценке предметов окружающей среды школьники не всегда обращают внимание на рациональность, целесообразность вещи, ее удобство и красоту. Школьники подросткового возраста в основном находятся на начальных уровнях проявления своих художественно-эстетических вкусов. Они обладают некоторым запасом знаний по художественной эстетике, пытаются применять их в своей деятельности, но чаще копируют увиденное. Элементы дизайна необходимо вводить в программу технологического образования обучающихся, использовать их в заданиях требующего творческого решения.

Занятия которые мы организовали по декоративно-прикладному искусству на уроках технологии носили художественно-творческий характер, что, прежде всего, предполагает создание обучающимися изделия, выражающего индивидуальные желания и умения. На наш взгляд основное внимание на занятиях по прикладному творчеству целесообразно уделять формированию практических умений и навыков работы, выполнению элементов оформления изделий, правильному подбору инструментов и материала для задуманного изделия, развитию самостоятельного подхода в выполнении той или иной работы.

Анализ результатов экспериментального класса:

- обучающиеся всегда готовы к урокам технологии, активны на занятиях, проявляют интерес к заданиям, работают с увлечением, деятельность всегда творчески интересна, оказывают помощь своим одноклассникам - б

обучающихся - 75% от экспериментального класса;

- не всегда заинтересованы на уроках технологии, не стараются помочь товарищам, не всегда активны, при создании творческих ситуаций, нет целостности замысла, отсутствует стремление к поиску новых подходов к решению поставленных ситуаций - 2 школьника - 25 % от экспериментального класса;

Анализ результатов контрольного класса:

- всегда готовы к урокам технологии, активны на занятиях, проявляют интерес к заданиям, работают с увлечением, работы всегда творчески интересны, оказывают помощь своим товарищам по классу - 2 школьника - 25% от контрольного класса;

- нет интереса к урокам технологии, на занятиях не стараются помочь своим товарищам, не очень активны, при создании творческих работ, нет целостности замысла, отсутствует стремление к поиску новых решений- 5 школьников – 62,5% от контрольного класса;

- не всегда готовы к уроку технологии, неактивны, не проявляют интереса к занятиям, не стараются помочь своим товарищам, детали при изготовлении изделий излишни, отсутствует красота, гармоничность, работа чаще незакончена по форме и замыслу - 1 школьник – 12,5% от контрольного класса;

Сравнивая полученные данные, можно сказать, что на начало эксперимента были подобраны однородные группы, потому как по показателям сформированности художественно-эстетических вкусов школьников особых различий не наблюдалось. После проведения педагогического эксперимента различия между классами сформированности художественно-эстетические вкусы школьников существенно разнятся.

Следовательно, увеличение количественного показателя уровня формирования художественно-эстетических вкусов обучающихся зависит от организации учебного процесса.

Таким образом, полученные результаты позволили сделать вывод о том, что целенаправленная систематическая работа по применению методики

творческого подхода к занятиям декоративно-прикладным искусством на уроках технологии и во внеурочной работе является эффективной и влияет в значительной степени на формирование художественно-эстетических вкусов школьников и развивает у них интерес к декоративно-прикладному искусству.

Заключение. Практическая часть выпускной квалификационной работы строилась на экспериментальном исследовании. В работе показано, как уроки технологии и внеурочные занятия по разделу декоративно-прикладное искусство влияют на формирование художественно-эстетических вкусов школьников.

Основываясь на результатах проведения экспериментальной работы по формированию художественно-эстетических вкусов школьников средствами декоративно-прикладного искусства, можно с уверенностью утверждать, что применение указанных методов в процессе обучения, с целью повышения уровня формирования художественно-эстетических вкусов подростков необходимо.

Таким образом, гипотеза, что формирование художественно-эстетических вкусов школьников средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии и во внеурочной работе будет обеспечено, если разработать методы и формы формирования художественно-эстетических вкусов обучающихся и применить творческий подход к занятиям декоративно-прикладным искусством подтвердилась.

Отсюда следует, что уроки технологии и внеурочные занятия по декоративно-прикладному творчеству в значительной степени способствует формированию художественных способностей обучающихся, вызывают у них стремление овладевать знаниями и умениями сверх обязательных программ. Данная работа позволяет обучающимся другими глазами взглянуть на окружающий мир, пробуждает интерес к труду, жажду творчества.

Первоначальные сведения о развитии того или иного ремесла, о народных умельцах обучающиеся получают на уроках технологии. На этих занятиях имеются необходимые условия расширить и углубить эти сведения, что

позволяет учителю технологии сделать занятие увлекательным. Уроки технологии не только вооружают школьников умениями и навыками, но и помогают осознать свою силу творца. Они будят творческую активность, учат вносить изменения в технологию изделия, осуществлять собственные замыслы. В результате этого каждая связанная вещь имеет свою индивидуальную неповторимость. Обучающиеся неистощимы на выдумку, они относятся к изготовленным вещам с огромной душевной теплотой.

Занятия на уроках технологии народным творчеством ценны ещё и в том отношении, что школьники чаще всего идут на урок по собственному желанию, то есть из интереса к данному виду деятельности. Это, естественно, немаловажно в воспитательном отношении, т.к. способствует развитию индивидуальных склонностей школьника, приносит ему большое удовлетворение.

Уроки технологии по декоративно-прикладному творчеству помогают обучающемуся реализовать свои идеи в изготовлении одежды для себя, изделий для дома. А также способствует развитию способностей в овладении различными видами народного прикладного творчества при изготовлении изделий, при работе с материалом и инструментами.

На таких занятиях развивается творческое начало. Дети со школьного возраста имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость сделанных своими руками различных работ. Занятия рукоделием привлекают школьников результатами труда, расширяют возможности создания неповторимых изделий.

Хорошо организованная, продуманная деятельность школьников на уроках технологии прикладным искусством помогает им стать инициативными, последовательными, усидчивыми, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать стоящие перед ними задачи.

Закрепив ряд трудовых навыков, и освоив процесс изготовления изделия обучающиеся и в дальнейшем смогут с удовольствием заниматься разными видами декоративно-прикладного искусства.

В заключении необходимо отметить, что уроки технологии по декоративно-прикладному искусству, дают толчок к развитию детского творчества, фантазии, трудолюбия, при правильной организации работы. Не все подростки, занимающиеся в детстве рукоделием, становятся в будущем народными умельцами. Но очень важно, что уже в школьном возрасте они проходят практическую подготовку, знакомятся с материалами и инструментами производства. Это отвечает современным задачам технологического образования и воспитания общеобразовательных учреждений.