

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА В. А.
ЖУКОВСКОГО**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ПЕТРАКОВОЙ ТАТЬЯНЫ МИХАЙЛОВНЫ

Научный руководитель
докт. филол. наук, доц.

Л. И. Черемисинова

Зав. кафедрой
докт. филол. наук, доц.

Л.И. Черемисинова

Саратов
2018

Актуальность темы обусловлена тем, что результаты исследования могут быть использованы учителями начальных классов на уроках литературного чтения.

Цель исследования: выявить особенности формирования читательской компетентности младших школьников в процессе изучения творчества В.А. Жуковского

Цель достигалась при помощи решения **задач:**

- изучить теоретическую и методическую работу по теме;
- уточнить понятия «читательская компетентность», «компетенция» и «компетентностный подход»;
- охарактеризовать методы и приёмы формирования читательской компетентности;
- выявить художественные особенности романтического творчества В.А. Жуковского для детей;
- провести исследование уровня литературного развития учащихся;
- представить методические разработки уроков, направленные на формирование читательской компетентности младших школьников в процессе изучения творчества В.А. Жуковского

Объект исследования: методика формирования читательской компетентности младших школьников в процессе изучения творчества В.А. Жуковского

Предмет исследования: процесс формирования читательской компетентности младших школьников

В ходе исследования использовались **методы:** теоретические (анализ учебной и учебно- методической литературы), обобщение, синтез; эмпирические (эксперимент, наблюдение, педагогическое моделирование, наблюдение).

Нами были сформулирована **гипотеза** исследования: творчество В.А. Жуковского- хороший материал для чтения, развития эстетического вкуса и читательской компетентности младших школьников

Исследование состоит из вводной, теоретической, практической части, заключения, списка используемых источников.

Во вводной части отражены теоретико-методические основы нашего исследования.

Теоретическая часть состоит из нескольких параграфов и содержит рассмотрение разных подходов к определению понятий «читательская компетентность», «компетенция» и «компетентностный подход»

Основы читательской компетентности младших школьников рассмотрены в исследованиях Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина, Е.В. Бондаревской, И.С. Якиманской, В.А. Болотова, А.А. Вербицкого, В.Г. Виненко, И.А. Зимней, А.М. Новикова, В.А. Сластенина, А.В. Хуторского. Труды данных исследователей составили методологическую базу данного исследования.

Новые Федеральные Государственные Образовательные Стандарты читательскую компетентность определяют так: читательская компетентность - это совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, предоставленную в звуко- буквенной форме, успешно использовать её в общественных и личных целях. Данное определение отражает информационно - когнитивный подход к чтению, чтение имеет целью извлечение из текстов информации, её понимание и интерпретацию и рассматривается как разновидность познавательной деятельности. понятие «читательская компетентность» в этой трактовке сближается с информационной компетентностью. Новые ФГОС относят оба эти вида компетентности к метапредметным образовательным результатам.

Образовательный процесс нужно выстраивать таким образом, чтобы снабдить школьника, будущего студента необходимыми знаниями, умениями и

навыками для его дальнейшей профессиональной ориентации. Подход, в основу которого кладутся именно эти принципы, ученые называют «компетентностным». Таким образом, «**компетентностный подход**» проявляется как обновление содержания образования в ответ на изменяющуюся социально-экономическую реальность»

Ключевыми понятиями компетентностного подхода считают «компетенцию» и «компетентность».

Компетенция - это конкретное информационно-деятельностное пространство, последовательно осваиваемое субъектом образования и включающее проблемные задачи, коммуникативные ситуации, фактическую и теоретическую информацию, физические и интеллектуальные умения и навыки.

Компетентность - это личностное качество, характеризующее степень обладания определенной компетенцией, т.е. те знания и опыт собственной деятельности, которые позволяют личности выносить суждения и принимать решения.

Рассматривая младший школьный возраст как сенситивный для учебной деятельности (Л.И. Божович, И.А. Зимняя, Д.Б. Эльконин), учитывая, что именно в этот период происходит развитие мышления, формируются необходимые знания, умения и навыки, осознание себя как субъекта учебной деятельности, способного к развитию и саморазвитию, в начальной школе имеется реальная возможность для формирования основ читательской компетентности, поскольку она выкристаллизовывается благодаря синтезу всех компонентов читательской деятельности и читательской самостоятельности. С ростом уровня сформированности читательской самостоятельности происходит становление читательских компетенций при работе с книгой и произведением, расширяется читательский кругозор, повышается интеллектуальный и творческий потенциал личности, и как результат появляется потребность в

чтении, формируются основы читательской компетентности младших школьников.[Колганова Н.Е. 2014. с. 1- 3]

В следующем параграфе моей работы говорится об изучении творчества В.А. Жуковского в начальной школе: биографическая справка о В.А. Жуковском, его творчество для детей- лирика, сказки и баллады.

Поэтический дар Жуковского, соединенный с чистейшими нравственными принципами, выявил его незаурядную способность — быть педагогом. Он был домашним учителем двух своих племянниц — Марии и Александры Протасовых. Затем учил братьев Киреевских — в будущем известных деятелей культуры. Преподавал он русский язык принцессе Шарлотте — Великой княгине Александре Федоровне, жене Великого князя Николая Павловича, будущего императора.

Его учеником с семи лет был наследник престола, будущий император Александр II, который взойдет на престол уже после смерти своего наставника, а позднее – Жуковский учил и царских детей. Занимаясь педагогической деятельностью в течение 24 лет, поэт внимательно изучал педагогические теории, периодически представлял докладные записки о принципах воспитания, составлял планы и программы для занятий.

Теоретическая основа послужила базой для разработки **экспериментального исследования**, чтобы подтвердить заявленную гипотезу.

В экспериментальной части мы пытались на практике найти подтверждение гипотезы.

Некоторые первоклассники, приходя в школу, знают только буквы, некоторые не умеют читать. Чтобы повысить мотивацию к чтению, чтобы возник устойчивый интерес к чтению в период обучения и после него, а к концу 4 класса обучающиеся имели бы оптимальную скорость чтения, которая является необходимым условием хорошей учёбы в среднем звене, необходимо попытаться решить проблему формирования младшего школьника как читателя. Важно, чтобы каждый ученик работал в полную меру своих сил,

чувствовал уверенность в себе, ощущал радость учебного труда, сознательно и прочно усваивал материал, продвигался в личностном развитии.

Цель экспериментальной работы: выявить эффективные приёмы организации деятельности младших школьников, которые способствуют формированию читательской компетентности в процессе изучения художественных произведений на уроках.

Основные задачи, которые решались в ходе эксперимента:

- формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности;

- введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей;

- воспитание личности со свободным и независимым мышлением;

- развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой;

- развитие творческих способностей детей;

- приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

На начальном этапе обучения в 1 классе важно научить ребенка читать, произнося верно все звуки в словах. Но простое чтение - скучный процесс и для учителя, и для детей, поэтому необходимо использовать разнообразные виды заданий с текстом, направленные на развитие обучающихся, привлекать к участию в массовых мероприятиях (чтение стихотворений наизусть), чтение с выражением интонацией (такая работа развивает сразу несколько умений: во первых, он учится держать себя на публике, во вторых, развивается техника речи, в третьих, память). Поэтому работа по формированию читательской компетентности обучающихся заключается в том, чтобы правильно прочитать и понять прочитанную информацию детально.

Читательская компетентность определяется:

владением техникой чтения;

приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

знанием книг и умением их самостоятельно выбирать;

сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

В качестве критериев интереса будем рассматривать:

- активную познавательную направленность ребенка на тот или иной предмет или явление действительности (в частности, чтение детской литературы);

- творческие проявления в привлекательной для ребенка деятельности.

- положительное эмоционально-окрашенное отношение к чтению;

Исходя из этого, показателями читательского интереса младших школьников являются:

1. положительное отношение к самой читательской деятельности ("люблю читать");

2. заинтересованность конкретными книгами ("хочу эти книги");

3. увлечение самим процессом чтения ("не могу оторваться от книги");

4. стремление поделиться с другими радостью от общения с книгой ("хочу, чтобы другие об этой книге узнали").

С первых дней пребывания первоклассников в школе, используя многообразные формы работы с детской книгой важно активное приобщение обучающихся в увлекательный мир детской книги. Такую работу невозможно сделать без библиотекарей детской библиотеки. Дети начнут посещать библиотеку, читать, проводить дискуссии по прочитанным произведениям. Совместно проведенные библиотечные уроки, встречи, игровые мероприятия сыграют большую роль в приобщении обучающихся в увлекательный мир детской книги.

Нужно посвящать чтению и занятия по внеурочной деятельности. Лучше, если эти занятия будут проходить именно в детской библиотеке.

Активное участие в массовых мероприятиях, участие на творческих конкурсах стихов дадут свои результаты.

Можно использовать следующие приемы активного чтения:

Прием «Толстые и тонкие вопросы»

(Для более успешной адаптации во взрослой жизни, детей необходимо учить различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить столь определенно невозможно (толстые вопросы). Толстые вопросы - это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы).

Прием «Чтение с пометами». Во время чтения текста необходимо попросить учащихся делать на полях пометки,

"V" – это я знаю

"+" – это новое для меня

"-" – я думаю иначе

"?" – необходимо разъяснение

"!!" – это меня очень заинтересовало и др.

Прием «Чтение с остановками»

Данный прием содержит все стадии технологии:

1 стадия - вызов. На данной стадии, на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить, о чем будет текст.

2 стадия - осмысление. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом. Здесь, познакомившись с частью текста, уточняют свое представление о материале. Обязателен вопрос: "Что будет дальше и почему?"

3 стадия - рефлексия. Заключительная беседа. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск, тезисы, выбор

пословиц, творческие работы. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, умение выражать свои мысли, выявлять связь отдельных элементов (образы, темы, способы выражения авторской позиции), учит пониманию и осмыслению.

Приемы активизации ранее полученных знаний:

- Прием «Ключевые слова»

После объявления темы урока учащимся предлагается из предлагаемых слов составить предложение или мини-рассказ. Они должны сделать свои прогнозы и, в общем, определить цели своей дальнейшей работы, используя свои предыдущие знания по изучаемой теме.

- Прием «Ассоциация»

Учащимся предлагается прочитать тему урока и ответить на вопрос: - О чем может пойти речь на уроке? - Какая ассоциация у вас возникает, когда вы слышите словосочетание: «----»? Учитель записывает на листе бумаги или доске все возникшие ассоциации, которые перечисляют учащиеся.

Прием «Да – нетка», или Универсальная игра для всех

«Да - нетка» учит:

- связывать разрозненные факты в единую картину;
- систематизировать уже имеющуюся информацию;
- слушать и слышать соучеников.

Приемы графической организации учебного материала:

Прием «Перепутанные логические цепочки»

Ученики должны прочитать и поставить знак “+” там, где они считают, что высказывание правильное и знак “-” там, где по их мнению оно неверно в цитатах написанных на доске.

Прием «Составление кластера»

Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока.

На стадии вызова – для стимулирования мыслительной деятельности.

На стадии осмысления – для структурирования учебного материала.

На стадии рефлексии – при подведении итогов того, что учащиеся изучили.

Приемы, требующие творчества учащихся:

Прием «Цветопись»

Возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы дают приемы психорисунка. Можно дать задание нарисовать характер героев, месть, совесть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки.

Прием «Синквэйн» и «Диаманта»

Один из интересных приемов работы на уроке- написание стихотворений по алгоритму . Его использование возможно не только на уроках литературы, но и на любом другом предмете. Уместнее использовать в конце урока или в качестве домашнего задания для осмысления изученного на уроке. Можно использовать два алгоритма написания таких стихотворений.

Прием « Пятиминутное эссе»

Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Чтобы помочь ученикам подытожить свои знания по изучаемой теме, этот вид письменного задания применяется в конце урока. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

Способы выявления уровня литературного развития школьников

С помощью комплексной письменной работы может быть выявлен уровень литературного развития младших школьников. В ней 4 части:

Ответы детей помогают увидеть и их отношение к книге (запоминает ли ребенок авторов, обращает ли на это внимание), тематические и жанровые

предпочтения, степень сформированности потребности в чтении и составить индивидуальный портрет ребенка-читателя.

В части 1 выявляется круг чтения ребенка и его потребность в чтении: любимые книги и авторы (нужно обратить внимание, указывает ли ребенок автора книги), предпочтения (стихи или проза, тематика), читательская самостоятельность и активность (сам ли читает ребенок и как часто читает сам), как часто он обращается к книге и с какими целями.

В части 2 выявляется качество самостоятельного чтения и уровень восприятия произведения с помощью анкеты, проверяющей практическое владение ученика теоретико-литературными знаниями об изобразительно-выразительных средствах языка и композиции произведения и активизирующей все сферы читательского восприятия. О степени сформированности у него читательских умений говорят ответы ребенка на вопросы и качество выполнения им заданий.

В части 3 проверяются теоретические знания о литературных жанрах и умение определять жанр произведения.

В части 4 проверяются речевые умения учеников и литературно-творческие способности.

Анализ анкеты позволяет сделать вывод об уровне литературного развития ученика. Ведущим, основным показателем будет качество самостоятельного чтения, а ответы на остальные вопросы уточнят эту картину, какие сложности есть у ребенка, покажут учителю, что мешает ему качественно воспринимать произведение, на что нужно обратить внимание при дальнейшей работе именно с этим учеником.

Условно можно говорить о четырех уровнях литературного развития: низком уровне (существенное отставание ребенка от возрастной нормы по всем показателям), среднем (соответствие норме по большинству показателей), выше среднего (соответствие норме в целом и ее опережение по качеству чтения) и высоком уровне (опережение возрастной нормы по все показателям).

В методике пока еще не соотнесены между собой показатели по всем четырем критериям, нет четкой картины уровней литературного развития.

Если использовать узкий подход, то показателем уровня литературного развития младшего школьника будет уровень его восприятия литературных произведений разных жанров.

Рассмотрим пример работы, выявляющей уровень литературного развития учеников 2 класса и проанализируем результаты этой работы.

Круг чтения и потребность в чтении

Анкета

1. Назови своих любимых писателей и поэтов и их книги.

– А.Пушкин, А.Жуковский, Астрид Линдгрен, Шарль Перро.

2. Книги на какие темы ты предпочитаешь читать?

– Смешное, веселое.

3. Часто ли ты читаешь дома по собственному желанию (подчеркни верное: каждый день, 2–3 раза в неделю, раз в неделю, 3–4 раза в месяц, еще реже)?

– Каждый день.

4. Тебе больше нравится читать самому или когда тебе читают? Почему?

– Мне нравится, когда мне читают, когда сама читаешь, не очень понимаешь, а когда тебе читают, то все понятно.

5. Тебе больше нравится читать стихи или прозу? Почему?

– Стихи, они веселые и смешные.

6. Назови книги и их авторов, которые ты прочитал за эту четверть.

– А. Линдгрен. «Эмиль из Леннеберги», Шарль Перро. «Золушка».

Анализ анкеты

По ответам сразу же можно сказать, что некоторые дети невнимательно прочитывают вопрос: так, они не приводили названий книг своих любимых писателей, вместо тематики называли настроение. Каждодневное обращение к книгам говорит о сформированной потребности в чтении, однако, вероятно,

некоторые ребята до сих пор испытывают технические трудности, т.е. лучше воспринимают произведения на слух. Кроме того, чтение взрослого помогает ребенку осмыслить произведение глубже. Вероятно, они предпочитают детскую игровую поэзию, хотя не назвали детских авторов в числе своих любимых, т.к. стихи Пушкина и Жуковского вряд ли соответствуют определению «смешные, веселые». Также можно предположить, что Линдгрэн и Перро попали в список любимых авторов, потому что их произведения были прочитаны детьми совсем недавно, и они находятся под их впечатлением. Таким образом, можно утверждать, что к концу обучения в начальной школе у ребят сформирована потребность в чтении, читательские интересы подвижны, но не отличаются разнообразием.

Таблица 1 - Произведения В.А. Жуковского, включенные в программы по литературному чтению

УМК	К ласс	Произведение
«Начальная школа XXI века»	2	Стихотворения «Птичка», «Жаворонок»
	4	Стихотворения «Песня», «Ночь» Сказка «Спящая царевна»
«Школа 2100»	4	Сказка «Спящая царевна»
«Планета знаний»	1	Стихотворение «Жаворонок»
Занкова	3	«Родного неба милый свет...»
	4	«Там небеса и воды ясны»
«Школа России»	-	-
«Перспектива»	-	-
Элькониная- Давыдова	-	-
«Перспективная начальная школа»	-	-

«Гармония»	3	«Родного неба милый свет...»
	4	«Песня»
«РИТМ»	2	«Жаворонок»
	3	«Мальчик с пальчик» (отрывок)
	4	«Родного неба милый свет...», «Солнце и Борей», «Загадка»

Уроки литературного чтения будут способствовать развитию читательской компетентности, так как они основаны на современных и инновационных методах. Изучение лучших произведений отечественной и зарубежной литературы сверх программы будет способствовать формированию читательского вкуса.

Чтение – важная и обязательная учебная деятельность любого урока. Ни один учебный предмет невозможно освоить без чтения. Новый государственный общеобразовательный стандарт выделяет чтение как одно из важнейших общеучебных умений, от которого зависит успешность дальнейшего обучения. Следовательно формирование читательской компетентности должно происходить и на других предметах, и во внеурочной деятельности.

Творчество Жуковского обогатило русскую литературу тонкой передачей душевных переживаний. Он стремился к тесному соединению тем и образцов русской жизни, национальной манеры, письма с новейшими западноевропейскими тенденциями в поэзии. В литературе для детей Жуковский представлял романтическое направление. В журналах и сборниках, предназначенных детям, печатались его баллады, поэмы, элегии, отличавшиеся романтической настроенностью.

Творчество Жуковского – хороший материал для чтения, развития эстетического вкуса младших школьников.

Гипотеза подтвердилась. Таким образом, наше исследование имеет как теоретическую, так и практическую значимость, т.е. является актуальным.