

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ...» А. С. ПУШКИНА: ТЕОРИЯ И
МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Убакаевой Марины Владимировны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой
докт. филол. наук, профессор

Л. И. Черемисинова

Саратов 2018

ВВЕДЕНИЕ

Как известно, сказки А.С. Пушкина были включены в школьное обучение еще в XIX веке и до сих пор не утратили своей актуальности.

На протяжении многих веков устное народное поэтическое творчество органично вливалось в русскую литературу, одухотворяя ее, определяя самобытное начало, обогащая ее произведения сюжетами и образами, народно-поэтическими стилистическими приемами. Связи литературы и фольклора основывались на формировании интереса авторов литературных произведений к духовному миру народа, освоению фольклорных традиций и мотивов.

Устное народное творчество стало основой для формирования всей русской классической литературы как своеобразного явления мирового искусства, интерес к которому не ослабевает, а, напротив, все более возрастает в современных условиях. Помогая постичь нравственно-эстетические идеалы и душу русского человека, фольклор на протяжении тысячелетий являлся той питательной средой, на основе которой произошел расцвет литературы, являющейся живительным источником силы и вдохновения для нас, современников XXI века.

С особой глубиной народно-поэтические мотивы отразились в произведениях А.С. Пушкина.

Наибольший интерес вызывают сказки поэта, сложенные на основе народных, они «удерживали прелесть и свободу сказочного чуда» (*В.П. Аникин*), народный склад».

В соответствии с основными положениями ФГОС начального общего образования курс литературы в системе занятий начальной школы обеспечивает сформированность мировоззрения, учет различных форм общественного сознания, способность к диалогу культур, формирование эстетического отношения к миру, духовно-нравственное становление личности, воспитание чувства любви к русской литературе, интереса к

чению и формирование читательской компетентности. В программах начальной школы изучение литературного чтения предполагает выработку различных умений: понимать проблематику текста, устанавливать причинно-следственные связи между историческим фоном, биографией автора и произведением, овладение навыками учебно-исследовательской деятельности при изучении произведений различных жанров, развитие речи, мышления, воображения, установление аналогий, использование знаковосимволических средств и т.п.

Классическое наследие А.С. Пушкина является прекрасным литературным материалом для реализации вышеперечисленных задач начального литературного образования. Разнообразное по жанрам, уникальное по форме, идейному содержанию, образно выразительное, оно становится благодатным полем, на котором формируется личность обучающегося. Особое место в круге детского чтения занимают сказки поэта, открывающие безграничные возможности для методического творчества учителя.

Значительный вклад в разработку теоретико-методологической базы исследования сказок А.С. Пушкина и методики работы над ним внесли ученые XX в.: Б.С. Мейлах, А.В. Терновский, Т.Г. Леонова, В.И. Кулешов, А.А. Ахматова, С.М. Бонди, Т.В. Зуева, В.Я. Коровин, Г.П. Макогоненко, С.Я. Маршак, С. Сапожков, Л.И.Седакова, А.Л. Слонимский, А.Д.Соймонов, В.И. Чернышев и др.

Современный читатель-школьник в силу различных причин, к сожалению, все реже обращается к творчеству великого поэта. Вот почему проблема поиска разнообразных методических подходов, способствующих формированию интереса к изучению произведений А.С. Пушкина на уроках в начальной школе, является актуальной в наши дни.

Цель исследования – на основе изучения художественной специфики «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина, а также психолого-педагогических особенностей восприятия сказочного жанра детьми

младшего школьного возраста разработать систему уроков по изучению произведения поэта во втором классе начальной школы, направленную на формирование читательской компетентности младшего школьника.

Для достижения поставленной цели решались следующие *задачи*:

- изучить и обобщить научную и учебно-методическую литературу по проблеме исследования;
- уточнить историко-культурные основания для зарождения литературной сказки в первой трети XIX в.;
- изучить особенности фольклоризма сказочной прозы А.С. Пушкина;
- изучить психолого-педагогические особенности восприятия сказок детьми младшего школьного возраста, а также общие принципы организации работы по формированию читательской компетентности младших школьников;
- провести анализ УМК «Школа России» по литературному чтению с целью выявления методических установок на изучение сказок А. С. Пушкина в начальной школе;
- экспериментальным методом определить наиболее эффективные приемы работы с произведениями поэта в начальной школе.

Объект исследования – процесс изучения сказок А.С. Пушкина в школе.

Предмет исследования – методика изучения «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина в начальной школе.

Методы исследования: теоретико-описательные, проблемно-исследовательские, статистические.

Методологической базой исследования стали, помимо перечисленных выше работ по творчеству А.С. Пушкина, труды по истории и теории жанра сказки – В.Я. Проппа, В.П. Аникина, С.А. Бахтиной, М.Н. Липовецкого, Т.Г. Леоновой, М.Н. Лейдерман, И.П. Лупановой и др.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования.

Работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями начальных классов, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа включает в себя 4 этапа.

На первом этапе обосновывается актуальность темы, определяется цель, объект, предмет и задачи выпускной квалификационной работы.

На втором этапе рассматриваются и изучаются филологические основы изучения сказок А.С. Пушкина в школе: в реферативной форме дается определение понятия и специфических черт литературной сказки; рассматриваются проблемы развития и жанрового своеобразия литературной сказки в первой трети XIX века; анализируются поэтика и источники «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина.

На третьем этапе определяется роль сказки в литературном развитии младших школьников, особенности восприятия сказочного жанра детьми младшего школьного возраста рассматриваются как особый вид читательской деятельности; изучаются общие принципы организации работы по формированию читательской компетентности младшего школьника

На четвертом этапе изучается место сказочного творчества А.С. Пушкина в системе литературного образования младших школьников, оценивается качество методической работы с произведениями в школьных учебниках по литературному чтению (УМК «Школа России»); описывается собственная методическая работа автора выпускной квалификационной работы во втором классе начальной школы.

Хотелось бы обратить внимание в свою очередь на проведенный анализ цели, видов и приемов работы с произведениями А.С. Пушкина в УМК «Школа России» позволил автору данной выпускной квалификационной работы осмыслить свою собственную практическую работу на уроках литературного чтения и разработать систему уроков по изучению «Сказки о царе Салтане...» во втором классе начальной школы, опираясь на систему М.П. Воюшиной, так как данная система является

наиболее удачной и нацеленной на формирование необходимых читательских и речевых умений в процессе анализа художественного произведения.

В качестве основы для описания методических путей изучения сказки А.С. Пушкина нами были приняты программные требования, предъявляемые к читательским умениям младших школьников:

–общеучебные действия (поиск и выделение необходимой информации, сознательность чтения и ориентировка в тексте, оперативность поиска и представления выборочного аналитического чтения по требованию);

–логические действия (теоретический уровень владения материалом чтения и оценки текста и убедительное, свободное представление информации в построенном высказывании на основе умения анализировать, обобщать, сравнивать, классифицировать);

–качественный уровень читательской подготовки: правильность, беглость, выразительность чтения и речи при построении высказывания.

Предлагаемая нами система уроков нацелена на:

–формирование у учащихся начальной школы устойчивого интереса к творчеству поэта;

–формирование системы необходимых читательских и речевых умений школьников.

Уроки литературного чтения, построенные в предложенном нами варианте, позволяют учителю осуществлять лично-ориентированное обучение, направленное на создание условий для формирования читательской компетентности младшего школьника.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО читательская компетентность школьников формировалась путем применения репродуктивных и исследовательских методов, приемов словесного рисования, составления картинного плана, соотнесения фрагментов текста с иллюстрациями к нему, выразительного чтения, инсценирования, анализа

композиции и изобразительно-выразительных средств произведений. Особое внимание на уроках уделялось применению игровых технологий (напр.: прием «Ключи в волшебном сундучке» и т.п.), что значительно повысило интерес обучающихся, сформировало умение работать в команде.

Перечисленные приемы работы над художественным произведением формируют у младшего школьника обширные предметные умения и обеспечивает достижение планируемых результатов обучения. В уроках успешно использовались как групповые виды деятельности, так и работа в парах, что позволяло совершенствовать коммуникативно-речевые умения ребят.

Система вопросов, использованная на уроках по изучению сказки А.С. Пушкина, позволяла формировать у учащихся умение вдумчиво работать с текстом произведения, анализировать последовательность событий и причинно-следственные связи в сюжете сказки, находить и зачитывать необходимый отрывок, размышлять над прочитанным, высказывать собственные суждения, отстаивать свою точку зрения, соотносить понятия, делать выводы и обобщения, решать учебно-познавательные задачи, использовать в своей речи новые слова, работать по заданию учителя. Кроме того, вопросы и задания позволяли формировать ценностные ориентиры, отражать эстетические и этические позиции обучающегося.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сказки – один из любимых жанров Александра Сергеевича Пушкина.

В тридцатые годы XIX века А.С. Пушкин одним из первых выступает не только как непревзойденный мастер поэтической интерпретации народных поэтических произведений, но и как один из первых собирателей и теоретиков национального фольклора. К народной поэзии Пушкин подходит и как поэт, и как ученый-исследователь, и как критик. Отчетливо представляя себе историческое значение народной поэзии, ее роль в создании национальной литературы и метод, которым должен работать писатель, он обращается к подлинным сокровищам – фольклорным источникам.

Именно сказки А.С. Пушкина представляют собой художественно уникальный образец национального творчества, созданный с учетом знания русского, западноевропейского, мирового фольклора, древних преданий и авторских сюжетов. Однако автору удалось соединить в сказочных сюжетах исторический колорит русской государственности, древние и вечные, ставшие ментальными нравственные ценности общества. По мнению историка В. Меркулова, Пушкин изменил некоторые детали древнего русского предания, добавил долю поэтического вымысла, но он сохранил неизменной его основу [Меркулов 2006:96–99].

Пушкинские сказки воспитывают у читателя гордость за родное прошлое. Они формируют традиционную систему ценностей, дают представление об истинных жизненных приоритетах, нравственной опоре каждого человека, сохраненной в народной духовности и законах сосуществования.

Установлено, что все сказки Пушкина в той или иной мере созданы на материале фольклора. «Сказка о рыбаке и рыбке» родственна сказке «Жадная старуха», «Сказка о царе Салтане» перекликается с мотивом сказки «О чудесных детях», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» связана с сюжетом народной сказки «Волшебное зеркальце», есть фольклорные

аналогии у «Сказки о попе и о работнике его Балде». При этом ни одна из пушкинских сказок не повторяет народную. Более того, сказки Пушкина содержат множество эпизодов, деталей, сюжетов, которые не имеют аналогий в фольклоре. Его сказки не обработка, не пересказы, они – оригинальные произведения поэта, сохраняющие глубинные связи с народным творчеством.

Наряду с русским фольклором поэт охотно использовал поэтические традиции, сложившиеся в современной ему Европе. В частности, в его произведениях присутствуют сюжеты и образы гриммовских сказок (их сборник, изданный в 1830 году на французском языке в Париже, был в библиотеке Пушкина). М.К. Азадовский, анализируя источники сказок Пушкина, отметил, что поэт «с особенным интересом останавливается на сюжетах, которые были ему известны и по русским, и по западным источникам» [Азадовский 1936]. Пушкин обращается к ним, чтобы выявить всеобщее, всечеловеческое в фольклоре разных народов. В этом еще одно проявление «всемирности» Пушкина, что особенно подчеркнул Достоевский.

В работе над сказками Пушкин пользуется не только материалами самих сказок, он привлекает и песенные, былинные образы, народно-поэтические символы, фольклорные клише, опирается на предшествующие литературные традиции, в частности народной, лубочной литературы.

На каждом этапе своего творческого развития Пушкин создавал произведения в фольклорном стиле, все глубже проникая в обширный и разнообразный мир народной поэзии. Сказки стали итогом многолетних стремлений поэта постичь образ мыслей и чувств народа, особенности его характера, устного творчества и языка.

Таким образом, создавая сказку, Пушкин учитывал специфику законов фольклорного творчества, в котором главным является понимание слитности со своим народом и его художественной традицией. Автор выступил своеобразным проводником народной традиции, поэтически воплотив сказания русской древности и провозгласив народный идеал семейного

счастья.

При анализе комплекта учебников по литературному чтению в УМК «Школа России» можно отметить следующее: в учебных хрестоматиях 1–4 класса представлены произведения А.С. Пушкина разных жанров. Практически все сказки и отрывок из сказочной поэмы «У Лукоморья...» вошли в круг детского чтения начальной школы. Чтение произведений сопровождается аналитико-синтетической деятельностью. Классная работа имеет продолжение в домашнем задании. В учебниках «Литературное чтение» и «Русский язык» содержатся задания для исследовательской проектной деятельности в связи с творчеством А.С. Пушкина в рубрике «Наши проекты». Для полноценного восприятия произведений в учебниках имеется разнообразный методический аппарат.

Проведенный анализ цели, видов и приемов работы с произведениями А.С. Пушкина в УМК «Школа России» позволил автору данной выпускной квалификационной работы осмыслить свою собственную практическую работу на уроках литературного чтения и разработать систему уроков по изучению «Сказки о царе Салтане...» во втором классе начальной школы, опираясь на систему М.П. Воюшиной, так как данная система является наиболее удачной и нацеленной на формирование необходимых читательских и речевых умений в процессе анализа художественного произведения.

В качестве основы для описания методических путей изучения сказки А.С. Пушкина нами были приняты программные требования, предъявляемые к читательским умениям младших школьников:

- общеучебные действия (поиск и выделение необходимой информации, сознательность чтения и ориентировка в тексте, оперативность поиска и представления выборочного аналитического чтения по требованию);

- логические действия (теоретический уровень владения материалом чтения и оценки текста и убедительное, свободное представление

информации в построенном высказывании на основе умения анализировать, обобщать, сравнивать, классифицировать);

– качественный уровень читательской подготовки: правильность, беглость, выразительность чтения и речи при построении высказывания.

Предлагаемая нами система уроков нацелена на:

– формирование у учащихся начальной школы устойчивого интереса к творчеству поэта;

– формирование системы необходимых читательских и речевых умений школьников.

Уроки литературного чтения, построенные в предложенном нами варианте, позволяют учителю осуществлять личностно-ориентированное обучение, направленное на создание условий для формирования читательской компетентности младшего школьника.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО читательская компетентность школьников формировалась путем применения репродуктивных и исследовательских методов, приемов словесного рисования, составления картинного плана, соотнесения фрагментов текста с иллюстрациями к нему, выразительного чтения, инсценирования, анализа композиции и изобразительно-выразительных средств произведений. Особое внимание на уроках уделялось применению игровых технологий (напр.: прием «Ключи в волшебном сундучке» и т.п.), что значительно повысило интерес обучающихся, сформировало умение работать в команде.

Перечисленные приемы работы над художественным произведением формируют у младшего школьника обширные предметные умения и обеспечивает достижение планируемых результатов обучения. В уроках успешно использовались как групповые виды деятельности, так и работа в парах, что позволяло совершенствовать коммуникативно-речевые умения ребят.

Система вопросов, использованная на уроках по изучению сказки А.С. Пушкина, позволяла формировать у учащихся умение вдумчиво работать с

текстом произведения, анализировать последовательность событий и причинно-следственные связи в сюжете сказки, находить и зачитывать необходимый отрывок, размышлять над прочитанным, высказывать собственные суждения, отстаивать свою точку зрения, соотносить понятия, делать выводы и обобщения, решать учебно-познавательные задачи, использовать в своей речи новые слова, работать по заданию учителя. Кроме того, вопросы и задания позволяли формировать ценностные ориентиры, отражать эстетические и этические позиции обучающегося.