

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**РАБОТА НАД АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИМИ НОРМАМИ В
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

АРТЮХИНОЙ ТАТЬЯНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доц.

Ю.О. Бронникова

Зав. кафедрой
док. филол. наук, доц.

Л.И. Черемисинова

Саратов
2018

Введение. Акцентология (от лат. *accentus* — ударение, акцент и греч. *logos* — слово, учение) является одним из разделов языкознания, который изучает акцентные средства языка. Имеет несколько подходов: описательный, сравнительно-исторический, теоретический. Описательной акцентологией проводятся исследования фонетических, фонологических, грамматических свойств просодических средств. Предметом сравнительно-исторической акцентологии являются исторические изменения, происходящие в акцентных системах, их внешние и внутренние преобразования. Теоретической акцентологией изучаются системные отношения просодических средств, и их роль в конструкции существенных единиц, языковая деятельность. В языках мира применяются разные акцентные системы: монотония (различные типы силового ударения), политония (музыкальное ударение, тон). В языках славянского народа роль словесного акцента выполняют монотоническое ударение, политоническое ударение и долгота. В истории языка может осуществляться смена акцентных систем одна другую.

Русское ударение достаточно широко рассматривалось в грамматиках М. Г. Смотрицкого, М. В. Ломоносова, Н. И. Греча. В качестве объекта научного рассмотрения русское ударение впервые использовалось в работах А. Х. Востокова, который выделил его самостоятельным разделом грамматики, а после Я. К. Грота и А. А. Потебни. Введение термина «А.» в науку было осуществлено Р. Ф. Брандтом, написавшим книгу «Начертание славянской акцентологии», которая стала первой печатной работой по сравнительной акцентологии языков славянских народов.

Современные исследования, проводимые в области русского ударения (с начала 60-х гг.), описывают систему акцентных единиц в словоизменении и словообразовании всех грамматических разрядов слов, также рассматривается роль ударения в процессе выражения грамматических противопоставлений, осуществляется выявление закономерностей и правил

ударения, устанавливается влияние, оказываемое различными факторами, создаются научные принципы описания.

Школьная программа по русскому языку, предусмотренная для учеников начальных классов, представляет акцентологию недостаточно полно. По нашему мнению, ее изучение считается важной деталью в процессе овладения правильной речью. Именно это и стало причиной выбора нами данной темы работы.

Тема исследования «Работа над акцентологическими нормами в начальной школе» остается актуальной и интересной и на сегодняшний день, поскольку она считается одной из сложных тем при изучении русского языка учащимися начальных классов.

Цель работы выявление наиболее эффективных приемов и методов исправления и предупреждения акцентологических ошибок в речи младших школьников.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

— рассмотреть научно-методическую литературу по теме исследования;

— определить типичные акцентологические ошибки учащихся начальной школы и пути их преодоления;

— сопоставить программы «Гармония» и «Школа 2100» по предмету исследования;

— провести экспериментальную работу

— определить её эффективность

Объект исследования - речь учащихся начальных классов.

Предмет исследования - акцентологические ошибки в речи младших школьников.

В основу работы заложена следующая **гипотеза**: при проведении регулярной работы над правильностью постановки ударения удастся

добиться более эффективного результата в умении школьников начальных классов придерживаться акцентологических норм.

При проведении исследования применялись методы теоретического анализа, системного подхода, группировки, структурирования, классификации, обобщения, сравнения.

Структура: дипломная работа включает в себя введение, 3 раздела, заключение, список использованных источников.

Основное содержание работы. Словесное ударение – это признак слова в русском языке. Также оно представляет собой просодическую характеристику, результат отделения одного слога от других посредством фонетических качеств, которых нет у других слогов.

Словесное ударение – динамическое, поскольку, по сравнению с безударными гласными, ударные слоги произносятся с более сильным выдохом и большей интенсивностью. По результатам основательных исследований можно говорить о том, что интенсивность определяют два фактора, т.е. положение слога в слове и качество гласного. Во-первых, чем слог ближе к началу слова, тем больше в данном слоге громкость гласного, и, во-вторых, чем более открытым является гласный, тем он громче.

Словесное ударение в русском языке разноместное и подвижное. Любой слог в слове может быть ударным. Следовательно, ударение может упасть на любой из слогов и морфем, будь то приставка, корень, суффикс или окончание.

Для большей части русских слов (примерно 96 %) характерно фиксированное, неподвижное ударение, т.е. падающее на один и тот же слог, и сохраняющее свою позицию при любом изменении слова. Тем не менее, для множества широкоупотребительных слов характерно ударение подвижное, способное изменять своё место как в пределах основы, так за этими пределами. Крайне редко встречается подвижность ударений в пределах одной морфемы.

Словесные ударения в русском языке – это результат совместного воздействия трех факторов: длительность, интенсивность и основной тон. Все они реализуются в любых позициях, будь то ударные или безударные, при чтении сильнее, нежели в спонтанной речи. В обоих стилях речи в начале слов основной тон и интенсивность ударных гласных имеют большее значение, в то время, как их длительность постепенно растет именно к концам слов. Помимо этого, все названные факторы сильно реализуются в словах, состоящих из одного слога.

Возможно выделение ударяемого слога посредством большей длительности гласного. Такое ударение называется количественным и свойственно таким древним языкам, как греческий и латинский.

Нормы ударения — одна из важнейших проблем в произношении русского языка. Они разнообразны и сложны для запоминания. Ударения усваивают вместе со словами: надо их запомнить, перевести в речевые навыки. Часто запоминается неверное ударение, что сложно устраняется, это очень трудный процесс. Это и является задачей грамотного человека — освоение норм ударения и правильное применение их в речи. Русские ударения отличаются от ударений в иных языках большим количеством вариантов произнесения, (например, ударения во французском языке всегда падают на последний слог): *срédства* и *средствá*, *твóрог* и *творóг*.

Для грамотной, культурной речи необходимо правильно расставлять ударения. Существует множество слов, произношение которых служит как бы лакмусовой бумажкой уровня речевой культуры. [Горбачевич 2008].

Ударения в русском языке свободные, практически они могут падать на каждый слог в слове: на первый — дóмик, на второй — телéга, на третий — старожíл, на четвертый — магнитофóн. Также, ударения в русском языке подвижные, это значит, что с изменением формы слова может меняться и место ударения (рукá — рúки; стрелá — стрéлы). Особенная осторожность необходима с произношением иностранных фамилий: нельзя называть Бальзáка — Бальзакóм.

В целом, колебания в ударении являются неизбежным этапом развития языка, объективным следствием эволюции акцентологических систем. Значительно на ударение влияют акцентологические модели из иных языков (ср.: рево́львер —револьве́р). Здесь вариантность вызвана наличием сразу двух разных источников заимствования (французского и английского).

Одна из особенностей развития ударения состоит в закреплении за фразеологическими оборотами устаревших акцентных вариантов, в частности: ожидание у́тра, но — с утра́; в двух версткáх, но — о верстах; обеспокоен сúdeбными детьми, но — какими судьба́ми.

Разноместностью и позиционностью русского ударения не только устраняется монотонность речи, что способствует в свою очередь ее ритмической организованности, но и выступает ключевым различительным средством. Для того чтобы соблюсти нормы данные свойства ударения чаще всего не доставляют существенных хлопот индивиду, который усвоил русский язык с детства. Другое дело – акцентологические варианты, не различаемые ни в лексических, ни в грамматических значениях. *К примеру: ба́ржа – баржа́; роди́лся – родилсѧ́; за́литый – зали́тый.*

Из-за языковых изменений появилась опасность нарушения преемственности языковых традиций.

По данным исследований, проведенных в последние десятилетия, ударение – это одно из самых слабых звеньев в речи россиян. Данный вывод основывается на результатах анализа акцентологических ошибок, допущенных школьниками, студентами, воспитателями, преподавателями, телеведущими, госслужащими и др.

Обычно процессы, происходящие в области акцентологии, объясняют малограмотностью и небрежностью, что не вполне верно. В числе допускающих акцентные ошибки лиц, достаточно много хорошо образованных людей.

Колебание ударений, в большинстве случаев является следствием орфоэпической безграмотности. Однако наличие ошибок в правильности

произношения слов может быть также свидетельством противоречий в системе литературного языка с одной стороны, и воздействий внешних факторов с другой. В 1929 году ученый из Швейцарии Анри Фрей писал в своей «Грамматике ошибок», что многие ошибки являются закономерными и подсказываются аналогиями или иными системными проявлениями в живом языке. Таким образом, при оценке спорных фактов современной речи требуется осторожный и сознательный подход.

Грамотная речь подразумевает недостаток речевых погрешностей. Следовательно, работа, связанная с устранением речевых ошибок является сложной.

Речь младших школьников отличается от общепризнанных литературных норм.

Основными погрешностями в речи детей являются, просторечия и говор.

В речи ребят младшего школьного возраста выделяется 3 вида орфоэпических ошибок: при сочинении фразы, просторечии и диалекта.

У работы по развитию речи школьников – много граней. Одна из них – заключается в обогащении словарного запаса и развитии правильной речи учащихся. Необходимо формировать хорошую дикцию, развивать произносительно-слуховую культуру, увеличивать выразительность речи, повышать культуру живого слова. В основном в современной школе изучают язык в письменной форме, изучая орфографию. Еще актуальны слова, которые были сказаны больше пятидесяти лет назад: «мысль о правильности произношения в школе не есть постоянная хозяйка нашей речи, а гостья, да еще редкая гостья, парадная, так сказать».

Для совершенствования произносительной культуры наиболее благоприятен младший школьный возраст. У школьников 1-4 классов более высокая склонность к подражанию и языковая восприимчивость, что помогает успешной организации работы по развитию речи на произносительном уровне в начальных классах.

Орфоэпическая сторона речи детей зависит от множества факторов: социальных, духовной жизнью общества, что представляет собой задачу особой трудности. Люди с грамотной устной речью легко общаются между собой. Слово воздействует на человека. Это – причина высоких требований к правильности речи.

Необходимо показать ребенку правильное произношение на разных формах одного и того же слова.

Учителю необходимо показать на примерах отдельных слов, как зависят значения слов и их формы от ударения. Он наблюдает, как дышат учащиеся, как движется выдыхаемый воздух во время произнесения безударных и ударных слогов, использует наглядные пособия (наподобие таблиц, макетов речевого аппарата и т.п.).

Школьника необходимо научить разделять слова на слоги, выделяя среди них ударные, для этого использовать упражнения в выразительном чтении выученных наизусть стихотворений, в сопоставлении рифм (ударных и безударных), подчеркивать ударные слоги в письменном тексте, сопоставлять омонимичные пары, различающихся ударением, применять хоровое чтение и т.п.

На уроках русского языка бывают проделаны и специальные упражнения по расстановке ударений, к примеру:

1. расставить ударения в тексте, предложенном учителем;
2. разбить слова на слоги и подчеркнуть те слоги, на которые падает ударение;
3. найти слова-существительные, в которых при склонении ударение не меняет место, и слова, в которых ударение при склонении меняет свое место;
4. найти пары слов, сходных по звуковому составу, но различных по ударению (замок — замок и т. п.) и значению.

Выполняя любое упражнение по русскому языку, необходимо почти на любом уроке практиковать учащихся в правильной постановке ударения.

В целом, проведя анализ и сопоставление учебников по русскому языку для начальной школы по двум программам, можно прийти к выводу, что невзирая на разнообразие форм работы над усвоением корректности произношения слов, авторы учебников или предлагают достаточно однотипные задания, или же не предлагают их совсем.

Акцентологические ошибки в речи младших школьников изучены недостаточно, поэтому существует острая потребность рассмотреть их. Совершенно очевидно, что от того, насколько методически, психологически и лингвистически правильно будет построена ее коррекция, зависит дальнейшее качество речи школьника, а затем и взрослого человека.

Эти причины побудили нас провести исследование речи младших школьников муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа села Мизино-Лапшиновка» Татищевского района Саратовской области на наличие акцентологических ошибок. Для решения поставленных задач были выбраны учащиеся 3 класса. Всего в исследовании приняло участие 10 человек.

Основное внимание было уделено вопросам развития речевой активности детей, т.к. речь, во всем ее видовом многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она, собственно, и формируется.

В ходе педагогической практики велось наблюдение за тем, как ученики используют в своей речи ударение в словах, трудных в произношении, но составляющие значительную часть от всех произносимых слов.

Основная задача, стоящая перед нами на данном этапе, заключалась в том, чтобы определить, в каких именно слова учащиеся неправильно ставят ударение и провести работу по предупреждению ошибок. Особенно эффективна эта работа на уроках чтения с художественными текстами. Но на уроках по русскому языку данный вид работы использовался очень редко:

если оставалось время на уроке или в учебнике было приведено упражнение по работе с нормами ударения.

Анализ акцентологических ошибок в речи школьников 3 класса показал, что они допускаются стабильно. Результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о том, что данные задания вызвали большие затруднения в ходе выполнения. Чаще всего были допущены следующие ошибки:

- в существительных множественного числа: бант – банты, земля-земли
- в глаголах: звонит
- в словах с подвижным ударением: взял – взяла, свекла
- в прилагательных: красивее.
- в словарных словах: километров, квартал, договор

Для достижения «свободного владения языком», требуется при обучении дать учащимся достаточный словарный запас, что предполагает и знание акцентологических норм. Отдельное знакомство с орфоэпическими нормами происходит в ходе уроков русского языка, после того, как завершается период обучения детей грамоте.

Теперь наша задача заключается в том, чтобы в доступной и непринужденной форме поспособствовать изучению детьми правильной произносительной нормы. С этой целью на формирующем этапе эксперимента мы добавили в уроки маленькие «минутки-запоминалки», которые включали в себя трудные для произношения слова. Это не только способствует успешному решению задач развивающего и образовательного характера, но и дает необходимую в образовательном процессе смену видов деятельности детей.

При использовании подобных рифмовок запоминание правильного произношения происходит неосознанно и ненавязчиво. Включение подобного рода заданий в урок позволяет детям немного повеселиться и, в то же время, служит для усвоения правильных литературных норм.

Считаем, что главное – это система в работе по предупреждению речевых ошибок. Только в этом случае можно добиться каких-либо успехов. Успех в овладении речью в свою очередь - это в конечном итоге залог успеха во всем школьном обучении учащихся. Ведь именно через речь познается и открывается широкий мир жизни и науки.

Перед окончанием практики мы провели контрольный эксперимент, где был предложен тест 2.

Проанализировав работы, мы видим, что слова, над которыми была проведена работа, ни у кого не вызвали затруднений при постановке в них ударения.

Таким образом, гипотеза о проведении регулярной работы над правильностью постановки ударения подтвердилась.

Кроме того, экспериментальное обучение показало, что для наиболее эффективной работы по устранению акцентологических ошибок необходимо соблюдать следующие условия:

1. Систематичность – задания на усвоение правильных норм ударения текста проводить на каждом уроке русского языка.

2. Предлагать детям слова для акцентологической работы на уроке.

Заключение. В настоящее время учащиеся младших классов допускают большое количество ошибок именно в постановке ударения. В ходе нашего исследования выявлено, что наиболее распространенными акцентологическими ошибками в речи младших школьников МОУ «СОШ с.Мизино - Лапшиновка» является постановка ударения в существительных множественного числа, в глаголах, в словах, значение которых дети не понимают, в словах с подвижным ударением.

Для работы по предупреждению акцентологических ошибок важно придерживаться тактики опережающего предупреждения, включать в работу новые слова, учитывая практическую значимость и семантическую доступность слова, уделять большое внимание отбору текстов для редактирования, проводить попутное предупреждение акцентологических

ошибок в ходе работы над другими разделами программы школьного курса русского языка. Соответственно работа над акцентологическими ошибками должна проводиться систематически.

Итак, систематичность, последовательность, перспективность, взаимосвязь разнообразных упражнений и умение подчинить их единой цели являются важнейшими требованиями для акцентологических упражнений. Каждое новое упражнение, будучи связано с предыдущим, в то же время должно вносить что-то новое, хотя бы небольшой элемент. Обязательно необходимо использовать упражнения в игровой форме, которая позволяет создать ситуацию непринужденного общения, вовлекая в познавательную деятельность весь класс.

Чтобы добиться «свободного владения языком», необходимо в ходе обучения обеспечить достаточный словарный запас учащихся, который предполагает овладение акцентологическими нормами. Начинать работу над правильной постановкой ударения необходимо уже с первого класса, при знакомстве с понятием «ударение».

Чтобы научить говорить, соблюдая акцентологические нормы современного русского языка, целесообразно уделять особое внимание формированию культуры речи именно в младшем школьном возрасте. Учитель в свою очередь должен хорошо знать типичные акцентологические ошибки в речи учащихся и своей речи, причины появления этих ошибок, уметь классифицировать их. Это позволит ему организовать эффективную, целенаправленную и планомерную работу по предупреждению и устранению этих ошибок в процессе обучения младших школьников.