

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ:
ПОЭТИКА И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

БЕНКЕ ЛЮБОВЬ ИВАНОВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____ О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой
докт. филол. наук, профессор _____ Л. И. Черемисинова

Саратов
2018

ВВЕДЕНИЕ

В последние десятилетия появляется много работ, посвященных проблемам исследования и сохранения фольклорных традиций, свидетельствующих о повсеместном интересе к фольклорной культуре. Для понимания значения фольклора в системе отечественной и мировой культуры необходимо его всестороннее изучение.

Современная начальная школа не остается в стороне от этого процесса: увеличивается круг изучаемых произведений устного народного творчества, привлекается этнографический материал, вырабатываются особые подходы к преподаванию русского и мирового фольклора, опирающиеся на достижения современной психологии, философии, фольклористики и др. гуманитарных дисциплин. Все большую популярность приобретает в начальной школе кружковая и факультативная работа по изучению устного народного творчества.

Все это обуславливает **актуальность** методических поисков в данной области.

Произведения русского фольклора, как и любые другие художественные тексты, представляют собой специфическое отображение реальности, что позволяет рассматривать их «как своеобразную модель», а фольклорное творчество — как одну из разновидностей «процесса моделирования действительности». Полноценное восприятие и анализ текста достигаются в том случае, если, помимо всего прочего, адекватно понят его художественный мир. Следовательно, вопрос об устройстве художественного мира произведения и его смысловой нагрузке должен быть в центре внимания и ученого, и читателя, младшего школьника в частности. Поэтому, несомненно значимой, но до сих пор малоизученной областью современного обучения чтению и начального литературного образования, является методика формирования и развития группы читательских умений младшего школьника, направленных на восприятие и анализ художественной

специфики произведений русского фольклора.

Дипломное исследование посвящено проблеме совершенствования системы литературного чтения в начальных классах на материале изучения русского народного творчества путем раскрытия смысловой организации фольклорных текстов, осознания их художественного своеобразия и культурного значения.

Объект исследования — русские народные сказки о животных как материал для литературного развития младших школьников.

Предмет исследования — формирование читательских умений школьников в процессе работы над русской народной сказкой на уроках литературного чтения.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании методики изучения сказок о животных в начальной школе и анализе методического опыта, направленного на развитие специфических читательских умений, способствующих адекватному восприятию и углубленному анализу младшими школьниками художественного мира (своеобразия) фольклорных сказок.

Достижение поставленной цели обеспечивалось решением следующих **задач**:

— изучение научно-исследовательской литературы по фольклористике, литературоведению, психологии, педагогике и методике обучения литературе в начальных классах;

— описание основных характеристик картины мира, которые отражаются в произведениях русской сказочной прозы, и специфики языка русской народной сказки о животных как средства создания фольклорного образа мира;

— раскрытие особенностей восприятия фольклорного сказочного материала детьми младшего школьного возраста, а также роли сказки в развитии эмоциональной сферы читателя ребенка;

— установление системы специфических читательских умений и

анализ методических условий их формирования и развития в процессе изучения фольклорной сказки о животных в начальной школе;

— проведение анализа методических рекомендаций М. П. Воюшиной к урокам по изучению сказок о животных в первом классе (Авторская программа по литературе для начальных классов, 1996) на предмет работы над художественным миром произведений русского народного сказки (выявление круга изучаемых фольклорных текстов, набора приемов, направленных на такую работу, системы формируемых читательских умений и навыков);

Для достижения обозначенной цели работы и решения поставленных задач были использованы теоретические **методы** исследования:

— изучение психолого-педагогической, литературоведческой и музыковедческой литературы по исследуемой проблеме;

— анализ методических руководств по теме исследования;

Методологической основой исследования являются труды филологов, культурологов, педагогов, психологов и методистов по различным аспектам изучаемой проблемы.

Структура работы. Дипломная работа объемом 59 страниц состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованной литературы, включающего 30 источников.

Во введении обосновывается актуальность темы дипломной работы, формулируются цель, основные задачи, объект и предмет исследования.

В первом разделе дается общая характеристика сказки как вида народной прозы, изучается жанровое своеобразие сказок о животных.

Во втором разделе дается психолого-педагогическое обоснование методических подходов к изучению сказок о животных в начальной школе: рассматривается роль сказки как средства воспитания и развития младших школьников, изучаются особенности ее восприятия читателем-ребенком; уточняется система читательских умений учащихся начальной школы.

В третьем разделе изучается и анализируется содержание и методика формирования частных читательских умений в методических рекомендациях М. П. Воюшиной к урокам по изучению сказок о животных в первом классе.

Заключение содержит обобщающие выводы по теме исследования.

Практическая значимость дипломной работы заключается в возможности использования результатов исследования в практической деятельности учителей начальных классов и студентов факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа проводилась в несколько этапов.

На первом этапе сказка рассматривалась как предмет филологического изучения. В русской фольклорной прозе есть два многожанровых вида — проза сказочная и несказочная. Отличает их то, что они выполняют разные доминантные функции: сказочная проза — функцию эстетическую (сказки рассказываются для развлечения и поучения), несказочная проза — информативную (поэтому ее называют прозой достоверной: здесь ценится не столько умение рассказывать, сколько информация сама по себе).

К *сказкам* относят и забавные рассказы о проделках животных, и собственно сказки о чудесных приключениях, и полные юмора анекдоты — произведения, разные по форме и содержанию, объему и поэтике. Их объединяет один признак: речь здесь идет о выдуманном и невозможном.

Сказки — это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением.

В каждой стране интернациональный тип сказки приобретает свои особенности, «одевается» в национальный костюм, связан с национальными бытовыми реалиями.

В сказке всегда фигурирует главный герой, вокруг него разворачивается действие. Победа героя —обязательная установка сюжета. Следуя за героем, сказочное действие не допускает нарушение хронологии или развития параллельных линий, оно строго последовательно и однолинейно.

Сказочные сюжеты имеют обычное эпическое развитие: экспозиция — завязка — развитие действия — кульминация — развязка. Но это их родовой, а не видовой признак. Сюжетостроение сказок обладает своими, специфическими особенностями.

Сказки имеют философский характер, за их конкретным содержанием встает обобщенная мысль народа. Сюжет сказки мог восприниматься как своеобразная метафора реальных человеческих отношений и находить для себя бесконечные аналогии в самой жизни.

Сказка — явление видовое, объединяющее несколько жанров. Русские сказки обычно делят на следующие жанры: о животных, волшебные и бытовые (анекдотические и новеллистические).

Сказки о животных лаконичны и просты, имеют отчетливую композицию, универсальным приемом которой является встреча персонажей и драматизировано разыгрываемый диалог.

При всей их кажущейся элементарности эти сказки высокохудожественны, четки и отшлифованы во всех деталях. Степень их вариативности гораздо меньше, чем в других видах сказки.

Сказка о животных по своему характеру ближе всего стоит к бытовой сказке. Она раньше других перешла в детскую аудиторию, и ее нельзя изучать без учета восприятия ее детьми. Ориентация рассказчика на детское восприятие, на малый бытовой опыт слушателей упрощает конфликтные ситуации, разрешаемые сказкой. Детская сказка о животных затрагивает и этические проблемы, но в трактовке, доступной для детского восприятия. Чаще всего в сказках этого типа доказываются простые истины: нужно слушаться старших, не нарушать запреты, дорожить друзьями.

Дидактический, назидательный план сказки очень ясен. В конце сказки всегда подводится итог, выраженный или пословицей, или обобщающей фразой. Традиционные сказочные формулы также используются в этих сказках, но чаще в конце повествования. Повтор диалога и песенок играет важную роль в процессе воспитания детей, так как вырабатывает навыки произношения и запоминания. Все это делается сказку о животных прекрасным материалом для нравственно-эстетического развития младших школьников

На втором этапе рассматривалось психолого-педагогическое основание методических подходов к проблеме исследования.

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка — неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками собственного народа, должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка — неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками собственного народа, должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Культурное наследие человечества находит свое отражение в сказке, и через сказку оно сообщается ребенку. Особенно важна именно народная сказка, потому что она передается из уст в уста, из поколения в поколение. Она претерпевает изменения, вносимые очень многими людьми. Но это не просто изменения. Они вносятся рассказчиком, исходя из реакций слушающего. Это изменения, которые человек считает для себя наиболее важными.

В современной методической науке существует также такое понятие, как «система читательских умений». Оно основывается на литературоведческом представлении о художественном произведении как сложном системном единстве, познать которое можно лишь с помощью целостного анализа.

Содержание системы читательских умений определяется закономерностями процесса восприятия художественного произведения и потребностью читателя в тех или иных умениях для осуществления полноценного общения с литературным произведением. Структура умения отражает структуру художественного текста. Целостный подход к анализу требует изучения отдельных элементов художественного текста в их отношении к целому, поэтому частные умения направлены на анализ языка, сюжета, композиции, системы образов в их взаимосвязи и способствуют постижению художественной идеи.

Для формирования и развития читательских умений у младших школьников в процессе изучения народной сказки целесообразно использовать следующие виды анализа текста.

- 1) Содержательный анализ текста
- 2) Композиционный анализ текста
- 3) Анализ художественной речи

Приемы работы со сказкой могут быть самыми разнообразными (словесное и графическое рисование, анализ иллюстрации, составление плана текста, стилистический эксперимент, составление диафильма, киносценария, подготовка к выразительному чтению и чтение по ролям, инсценирование, составление рассказа о герое и рассказа от лица героя).

На третьем этапе предполагалось изучить и проанализировать содержание и методику формирования частных читательских и речевых умений в методических рекомендациях М. П. Воюшиной к урокам по изучению сказок о животных в первом классе (Авторская программа по литературе для начальных классов, 1996).

Предлагаемая М. П. Воюшиной система уроков опирается на научное понимание роли народных сказок. Система уроков по изучению сказки о животных в первом классе начальной школы, разработанная М. П. Воюшиной, позволяет действительно способствовать литературному развитию младших школьников: в ходе анализа произведения дети вместе с учителем наблюдают, как оно «сделано», знакомятся со способами выражения эмоций, характеристики персонажей, с назначением отдельных элементов текста. При этом работа идет над всеми сторонами текста — содержательной, структурной, языковой — в их единстве. Такая работа требует опоры на элементарные литературоведческие знания, приобретаемые в процессе анализа художественного произведения, и на знания по речеведению, получаемые на уроках русского языка. Таким образом, в рассматриваемой системе уроков формирование читательских и речевых умений происходит взаимосвязано. Такой подход закономерен и научно обоснован методистами, в том числе и самой М. П. Воюшиной, т.к. нельзя освоить идею произведения, если не воссоздать в воображении образ персонажа, не заметить портретной характеристики героя, его переживаний, выраженных с помощью описания природы, изображения мимики, жестов, если не понять мотивов поступков героя и т.д. Поэтому читательские умения невозможно формировать поочередно, отрабатывая, как это бывает, скажем, с умениями орфографическими, отдельные операции, обучая школьников определенному алгоритму действия. Читательские умения формируются только в системе, взаимосвязано, поэтому на уроке литературы учитель работает над формированием системы читательских умений в целом, хотя каждое конкретное задание связано, как правило, с одним из элементов текста и является крохотным шагом в овладении учеником соответствующим умением.

В методических разработках М. П. Воюшиной работа в этом направлении начинается с первого урока и продолжается в дальнейшем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Традиционно книга для чтения начинается с изучения устного народного творчества. Одним из его жанров является сказка. Сказка имеет для ребенка большое воспитательное и познавательное значение. Это любимый жанр многих детей. И не случайно в программу начальной школы включены различные сказки.

Русские народные сказки дают богатый материал для развития творческих способностей, познавательной активности, для самораскрытия личности. К сожалению, очень часто этот творческий потенциал не раскрывается на уроках литературного чтения, поскольку изучение сказок в большинстве случаев сводится лишь к выяснению характеров действующих лиц и определению сюжетной линии сказки; в результате разрушается целостность ее художественного мира и ее особое обаяние пропадает.

Важно показать детям, из чего состоит сказка, как она «складывается», дать представление о героях, о системе событий и роли в них персонажей сказки, о богатстве изобразительных средств и образности народной речи, что будет способствовать развитию фантазии и творчества учащихся. За захватывающим фантастическим сюжетом, за разнообразием персонажей нужно помочь ребенку увидеть главное, что есть в народной сказке, — гибкость и тонкость смысла, яркость и чистоту красок, поэзию народного слова. Эта проблема находит свое решение только в комплексном подходе к изучению русской народной сказки в школе.

Предлагаемая система вопросов и заданий, ориентированных на анализ системы образов и сюжетно-композиционных особенностей фольклорной народной сказки должна быть приведена в согласие с ее жанровой природой, способствовать более глубокому пониманию ее нравственно-эстетического содержания.

Принцип целостного анализа фольклорного произведения в целом пока еще не стал общепринятым в методике. В многочисленных публикациях мы

находим отдельные интересные наблюдения, касающиеся образов героев, сюжета, языка волшебной сказки, указания на эффективность применения тех или иных приемов ее изучения. Однако эти замечания остаются разрозненными и, не будучи сведены в систему, не могут обеспечить продуктивное движение детей под руководством учителя к постижению глубоко метафорического смысла читаемого текста.

Открытия, сделанные фольклористикой в области народной сказки, могут и должны найти применение в методике. Целостный анализ сказок позволит рассматривать все нюансы художественной структуры в тесной связи с содержанием произведения и, тем самым будет способствовать более высокому уровню понимания его идейного содержания, изобразительных особенностей и художественных достоинств.

Между тем результаты многих опубликованных констатирующих экспериментов показывают, что дети, обучающиеся по традиционным программам, имеют довольно смутные представления о специфике устного народного творчества в целом и о жанре сказки в частности, путают сказки фольклорные и литературные.

Осмыслению художественного мира фольклорных сказок о животных учащимися начальных классов и развитию у них необходимых для этого читательских умений, по нашему мнению, будет способствовать рассмотренная в дипломной работе система уроков М. П. Воюшиной. Анализ этой системы показывает, методически целесообразно организованная работа над художественным миром фольклорных сказок о животных обеспечит развитие специфических читательских умений младших школьников и будет способствовать полному, глубокому и адекватному восприятию и пониманию детьми произведений этого жанра.

Исследование методического аспекта обозначенной в названии дипломной работы темы позволяет также прийти к следующим, важным для практической работы в школе, *выводам*.

1. Полноценное освоение фольклорного произведения младшим

школьником осуществляется, если в центре внимания читателя-ребенка лежит художественный мир этого произведения в максимально доступной ему полноте.

2. Работа над художественным миром произведений русского устного этического творчества предполагает формирование и развитие у младшего школьника специфических читательских умений, обеспечивающих целенаправленное восприятие и осмысление детьми основных компонентов художественного мира фольклорных текстов (художественное пространство, художественное время, система персонажей, цепочка событий и др.), а также осознание принципиальной взаимосвязи этих компонентов.

3. При изучении жанра сказки на уроках литературного чтения в первом классе в первую очередь должны использоваться доступные детям приемы анализа художественного произведения: инсценирование и чтение по ролям. Инсценирование сказок является одной из форм коммуникативного обучения. Сказка основана на разных видах деятельности (игровая, театральная), она близка и понятна детям. Вовлечение учащихся в процесс постановки сказки помогает развивать интерес к жанру, а также творческие способности детей.