

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПИСЬМУ СОЧИНЕНИЙ В  
ЖАНРЕ ПИСЬМА**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 413 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ВИНЕВЦЕВОЙ ВИКТОРИИ АЛЕКСЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Е.Г. Мережко

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов  
2018

Развитие речи младших школьников является важной проблемой современного лингвистического образования. В этом аспекте начальная школа призвана реализовать потребность общества в лингвистически грамотных специалистах.

Работа по развитию речи младших школьников включает разнообразные приемы и методы, к одним из которых относится написание сочинений.

Программой по русскому языку предлагаются к написанию младшими школьниками сочинений различных видов. К ним можно отнести: сочинения-описания по серии сюжетных картинок или по картинам известных художников; сочинения-рассуждения на заданную тему; сочинения по сюжетам художественных произведений и литературным героям; сочинения о впечатлениях, полученных из окружающей жизни; сочинения на основе приобретенного жизненного опыта и многие другие. Начинаясь с первого класса в виде небольших устных сообщений или рассказов, сочинения постепенно к концу начальной школы перерастают в серьезную умственную работу, которая демонстрирует речевое развитие младших школьников.

В последнее время лингвистика все чаще обращает внимание на эпистолярные тексты. Письма при этом стали объектами многоаспектного изучения.

Все это обуславливает **актуальность** методических поисков в данной области.

**Объект исследования** – речевая деятельность младших школьников.

**Предмет исследования** – процесс обучения младших школьников написанию сочинений в жанре письма.

**Цель исследования** – теоретическое рассмотрение и анализ методики написания сочинений в жанре письма в начальной школе.

В соответствии с объектом, предметом, целью ставим перед собой следующие **задачи исследования**:

1. На основе изучения и обобщения круга научной и учебно-методической литературы рассмотреть основные вопросы речевого развития младших школьников.

2. Изучить методику написания сочинений и специфику работы над ними в начальных классах.

3. Проанализировать учебники русского языка на предмет организации обучения школьников письму сочинений в жанре письма.

4. Обобщить опыт педагогической работы по проблеме исследования.

**Теоретическую базу исследования** составили труды различных ученых, исследователей и педагогов в области речевого развития младших школьников и методики написания сочинений (Н. Г. Алкадаева, Г. А. Бакулина, М. Т. Баранов, Н. Е. Богуславская, В. Г. Горецкий, А. Н. Гринина-Земскова, С. В. Загребельная, Н. К. Иваничкина, Н. А., Купина, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов, В. Н. Мещеряков, Л. В. Рыжкова-Гришина, М. П. Феофанов, С. В. Юртаев и др.).

В работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (анализ и синтез психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования); эмпирические (изучение рабочей программы учителя, обобщение опыта работы, анализ методических руководств по теме исследования).

**База исследования** – МОУ СОШ села Калинино Саратовской области.

**Структура работы** обусловлена целями и задачами исследования и включает введение, два основных раздела, заключение, список использованных источников и приложения.

Во введении была доказана актуальность, определены объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

В первом разделе «Теоретические основы речевого развития младших школьников» были рассмотрены основные вопросы речевого развития

младших школьников, а также виды сочинений и методика обучения их написанию.

Речь – это вид общения, которое необходимо людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, образовании. Речь обогащает человека духовно и служит предметом искусства.

Речью называют общение с помощью языка – знаковой системы, веками отшлифованной и способной передавать любые оттенки сложнейшей мысли. Вспомогательными, невербальными средствами общения являются жесты, мимика, прикосновения (тактильное общение), умолчания.

Термин речь рассматривается в трех аспектах: речь как процесс, как деятельность; речь как результат, как продукт речевой деятельности (текст); речь как жанр устного, ораторского выступления.

Сочинение – не просто самостоятельное упражнение, оно придает смысл всем урокам русского языка, поскольку в нем реализуется языковое развитие школьника, используются все речевые умения. Сочинение начинается с первых уроков в первом классе в виде небольших устных рассказов и постепенно перерастает в серьезную умственную планируемую работу – не только учебную, но и развивающую, формирующую личность школьников.

[Алкадаева]

Для разностороннего развития детей сочинения должны быть разнообразными и по источникам материала, и по типам текста, стилю и жанрам, и по тематике, по степени самостоятельности и творческого вклада, по применяемым методам и приемам.

В аспекте нашего исследования мы подробнее остановились на сочинениях в жанре письма.

Эпистолярная форма – это композиционная форма художественных произведений, которые построены в виде переписки двух или нескольких лиц. В современной литературе эпистолярная форма практически вышла из употребления. Для эпистолярного жанра характерно наличие обращений,

вводных слов, риторических обращений и вопросов, употребление местоимений, индивидуальность слога пишущего, эмоционально окрашенные слова, ясные и краткие фразы [Рыжова]. Очевидна также ценность эпистолярного жанра сочинений в развитии младших школьников. Это и нравственное, и духовное, и эстетическое воспитание детей.

В исследованиях кандидата педагогических наук, доцента Н.К. Иванкиной отмечается, что детские письма условно могут быть поделены на две группы: письма информативного характера, как средство самовыражения, и письма, носящие собственно этикетный характер. Первая группа отличается относительно тематическим разнообразием (рассказы о себе, близких и друзьях, событиях школьной жизни, видах отдыха и др.), большим объемом, непосредственностью, искренностью чувств. Письма второй группы представляют собой набор стереотипов: поздравления, благодарности, просьбы, извинения и др. Все эти письма, с одной стороны, свидетельствуют о чрезвычайно низкой эпистолярной культуре младших школьников, а с другой, – о страстном желании поделиться чем-то сокровенным с тем, кто ребенку дорог, кому он доверяет [Иванкина]. В своем диссертационном исследовании автор отметил, что в современной методической науке уделяется достаточно внимания обучению написания писем. В помощь учителям дается полезный и разнообразный материал, который способствует обучению младших школьников составлению писем. Таким образом, сочинение в эпистолярном жанре представляет собой удобную форму овладения младшими школьниками навыками связной письменной речи и грамотного ее оформления [Иванкина].

Во втором разделе «Современный опыт обучения младших школьников написанию сочинений в жанре письма» мы представили современный опыт обучения младших школьников письму сочинений в жанре письма.

Рассматривая проблему развития речи младших школьников с точки зрения написания сочинений в жанре письма, нас, прежде всего, интересовали программные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся и

методические установки при изучении написания сочинений в данном жанре в начальной школе. С этой целью мы проанализировали учебники русского языка по УМК «Начальная школа XXI века». В рассмотренных учебниках мы обнаружили всего четыре урока, отводимых написанию сочинений в эпистолярном жанре. Они направлены на обучение младших школьников письму сочинений от первого лица, на развитие умений выделять особенности эпистолярного жанра.

В этом аспекте мы посчитали целесообразным организацию специальной работы по написанию сочинений в жанре письма в начальных классах.

В практической части исследования мы представили опыт работы учителя начальных классов МОУ СОШ села Калинино Калиевой Алии Галлямовны.

Несмотря на программные требования, предусмотренные УМК «Начальная школа XXI века», на своих уроках учитель обучает детей написанию сочинений разных видов, среди которых и сочинения в жанре письма. Учитель считает, что данный вид сочинений очень актуален и полезен для детей, поскольку в современном мире традиционное написание писем давно заменилось компьютерными и телефонными сообщениями. Младшие школьники в совершенстве владеют современными технологиями, но, написание писем на листке бумаги вызывает у них трудности.

Для решения данной проблемы учитель МОУ СОШ села Калинино с ответственностью подходит к организации уроков, на которых дети знакомятся с эпистолярным жанром.

В этапы работы по написанию сочинений в жанре письма входят: предварительная подготовка с целью создания базы для последующей работы; создание речевой ситуации; непосредственная подготовка; написание сочинения; самопроверка; проверка работ учителем.

В ходе своей работы мы проанализировали несколько уроков по знакомству четвероклассников с эпистолярным жанром и обучению их написанию писем в данном жанре.

Так, мы наблюдали за уроками по темам: «Особенности письма как эпистолярного жанра», «Написание писем. Эпистолярный жанр», «Учимся писать письма».

Основными целями данных уроков были: знакомство младших школьников с историей и особенностями эпистолярного жанра; формирование навыков написания личного письма; ; развитие речи учащихся, обогащение их знаний посредством ознакомления с эпистолярным жанром как разновидностью текста; развитие коммуникативной компетентности, культуры письменной речи, предоставление каждому ребёнку возможности творчески проявить себя; повышение интереса к эпистолярному жанру, обращение внимания младших школьников на ценности родного языка.

В ходе данных уроков младшие школьники познакомились с историей возникновения эпистолярного жанра, изучили основные особенности написания писем, структуру письма и требования к его оформлению; самостоятельно писали письма с использованием плана, редактировали письмо и оформляли письма в конверты.

Мы отметили, что учащиеся с огромным интересом работали на таких уроках, внимательно слушали информацию, которую им преподносил учитель, активно отвечали и демонстрировали полученные знания в ходе написания сочинений в жанре письма.

В рамках проведения данного исследования нам представилось интересным самостоятельно подобрать материал и тему для написания сочинения в жанре письма учениками 4 класса. С разрешения учителя мы спланировали свою работу, которая была направлена на поиск новых форм и методов, а также темы, которая может быть интересна детям, поскольку

многим ребятам, как нам представилось наблюдать, нравится писать сочинения на «нетрадиционные» темы.

С этой целью мы организовали с учениками 4 класса урок написания сочинения в жанре письма. Данная работа включала два этапа.

На первом этапе мы провели сочинение-описание по репродукции картины В. Васнецова «Богатыри».

Результаты написания сочинения были следующими: 6 учеников (всего в классе учатся 18 человек) 4 класса (33%) получили оценку «5/5»; 2 ученика (11%) получили оценку «5/4»; 7 учеников (39%) получили оценку «4/4»; 3 ученика (17%) получили оценку «3/3».

На втором этапе (уже на следующем уроке) мы организовали собственно сочинение в жанре письма по мотивам просмотренной картины «Богатыри», в ходе которого учащиеся должны были адресовать его своему другу.

Качественная оценка сочинений в жанре письма проводилась по следующим критериям: соответствие содержания теме, полнота ее раскрытия, на каком уровне возрастных возможностей выполнена работа; логика построения, последовательность, обоснованность, аргументация, нет ли расхождений между планом и текстом, нет ли повторов или существенных пропусков, выделено ли главное, есть ли обобщения, выводы; тип речи, жанр, стиль: соотношение повествования, эпистолярной формы, описания, рассуждения; коммуникативная целесообразность выбора языковых средств, единство стиля; средства изобразительности; размеры сочинения: количество слов, предложений; абзацы; лексика: правильность выбора слов, точность их употребления; синтаксис: размеры и типы предложений, наличие сложных предложений, соотношение сочинительных и подчинительных конструкций; глубина фразы; орфографическая, пунктуационная грамотность; каллиграфия; есть ли речевые ошибки, какова степень их грубости.

Результаты написания сочинения в жанре письма были следующими: 7 учеников 4 класса (39%) получили оценку «5/5»; 3 ученика (17%) получили

оценку «5/4»; 6 учеников (33%) получили оценку «4/4»; 2 ученика (11%) получили оценку «3/3».

Большее количество ошибок, которые допустили ребята, получившие оценку «3», были орфографическими, также встречались речевые (лексические) ошибки. У ребят, которые получили оценки «5» и «4», не было стилистических ошибок и ошибок по построению текста сочинения эпистолярного жанра.

На основе собственных наблюдений и проведения уроков написания сочинения-описания по картине и сочинения в жанре письма мы выделили некоторые методические рекомендации для учителя:

1. На уроках подготовки к написанию сочинений необходима доброжелательная атмосфера, цифровая отметка не должна сковывать творчество учащихся.

2. Для успешного проведения сочинения необходимо создавать условия для реализации всех этапов речевой деятельности: ориентировки, планирования, реализации и контроля.

3. При организации подготовки к сочинению необходимо учитывать вид работы. Так, при подготовке к написанию сочинения в жанре письма необходимо работать над лексикой, связанной с эпистолярным жанром. Нужно также обращаться к истории развития эпистолярного жанра и методике работы в данном направлении.

4. При работе над сочинениями необходимо показать младшим школьникам структуру, цель, задачи и другие особенности жанра письма.

5. Сочинению должны быть подчинены и подчинены другие речевые упражнения. Подготовка включает взаимосвязанную работу над всеми уровнями языка: морфологией, лексикой, грамматикой, орфографией и т.д.

6. Косвенная подготовка к сочинению может проводиться не только на уроках русского языка, но и на других уроках: литературном чтении, окружающем мире, музыке, рисовании.

7. Необходимо постоянно применять разнообразные приемы и методы в работе над сочинениями, чтобы повысить интерес детей к написанию работы.

В заключение мы сделали основные выводы о проведенном исследовании.

Сочинение в начальных классах – это самостоятельная письменная работа учащихся, состоящая в изложении ими собственных мыслей, суждений, переживаний, намерений. Она направлена на развитие связной речи младших школьников, на формирование их умений в построении текста и является важным средством формирования личности ученика, его жизненной позиции и общественной активности.

В начальной школе практикуются различные виды сочинений. Они классифицируются по разным основаниям.

При подготовке к проведению сочинения учителю обязательно нужно решить, над каким стилем речи он намерен работать – без этого он не поставит задачу перед детьми, не направит их усилия в нужное русло. В рассматриваемом нами аспекте записка или письмо – это тексты, в которых решаются задачи разговорного стиля, хотя в записке могут быть элементы делового, а в письме – художественного стиля.

В своей работе мы предприняли попытку рассмотреть основные вопросы речевого развития, а также виды сочинений, которые используются на уроках в начальных классах.

В практической части исследования мы обобщили опыт работы учителя начальных классов МОУ СОШ поселка Калинино, который уделяет огромную роль обучению младших школьников письму сочинений в жанре письма.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.