

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра социальной психологии образования и развития

**РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРНОГО СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 413 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ГЕРАСИМЕНКО НАТАЛЬИ ГЕННАДЬЕВНЫ**

Научный руководитель  
канд. психол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

А.А. Голованова

Зав. кафедрой  
док. психол. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Р.М. Шамионов

Саратов  
2018

Главная цель современной школы - планомерное и целенаправленное формирование всесторонне развитой личности. Большое значение в этом имеет курс литературного чтения, который должен решать следующие задачи:

- развивать способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, уметь чувствовать и понимать образный язык художественного произведения.
- развивать поэтический слух, обеспечивать развитие речи, формировать речевые умения, навыки чтения, слушания, рассказывания;
- обогащать чувственный опыт школьников, их представления об окружающем мире.

В литературоведении различают две системы художественного строения речи - прозаическую и стихотворную.

Методическая система работы над стихотворными произведениями предусматривает не только выработку технических навыков чтения, ставит перед чтением познавательные задачи, но и способствует эстетическому восприятию.

Стихотворение - особый тип речи, своеобразная, выразительная система, существенно отличающаяся и от обиходной речи, и от художественной прозы.

В период младшего школьного возраста интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость, совершенствующееся мышление и речь нуждаются в ярком, лаконичном, образном слове. Такое слово можно найти в поэтическом произведении. Поэтому формированию интереса к поэзии должно уделяться особое внимание именно в начальной школе. Тем более, что как уже отмечалось, изучение поэтического произведения представляет определенные трудности.

Педагог должен найти методы и приемы работы, способствующие полноценному изучению поэтических произведений в начальных классах.

В младшем школьном возрасте дети переживают период интенсивного интеллектуального развития. Как указывал Д. Б. Эльконин, центральным моментом становится формирование отвлеченного словесно-логического и рассуждающего мышления, возникновение которого существенно перестраивает другие познавательные процессы детей; так, память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие — думающим. Педагогу необходимо развивать в учебном процессе познавательные функции детей, в частности – восприятие. У первоклассников оно достаточно развито, но ещё отсутствует систематический анализ воспринимаемых качеств и свойств предметов (дети часто переключаются с одного на другое, пропуская существенные детали; путают похожие, но не тождественные предметы; пропускают буквы и искажают слова в предложении). Задача учителя – превратить восприятие в целенаправленный, управляемый процесс, сделать его более точным и дифференцированным.

Поэтому проблема восприятия поэтического произведения, рассматриваемая в нашем исследовании, является актуальной. Все это позволило сформулировать тему исследования: «Развитие восприятия младших школьников в работе со стихотворными произведениями».

**Объект** исследования – учебно-воспитательный процесс, способствующий развитию восприятия младших школьников.

**Предмет** исследования – развитие восприятия младших школьников через работу со стихотворными произведениями на уроках литературного чтения.

**Цель** исследования заключается в определении методов и приемов работы учителя со стихотворными произведениями, способствующих развитию восприятия младших школьников.

**Задачи** исследования:

- проанализировать психологическую, педагогическую и методическую литературу по проблеме восприятия в младшем школьном возрасте;

- выявить особенности восприятия стихотворных произведений младшими школьниками;
- проанализировать методы и приемы развития восприятия, примененные при изучении стихотворений на уроках литературного чтения;
- определить эффективность форм и методов развития восприятия младших школьников при изучении стихотворных произведений на основе анализа и обобщения передового педагогического опыта.

Для реализации перечисленных задач применялись такие **методы**, как: теоретический анализ психолого-педагогической литературы; эмпирические методы: наблюдение, беседа, психолого-педагогический анализ уроков литературного чтения.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «средняя общеобразовательная школа №4»; в исследование были включены ученики 3 «в» класса – 16 человек в возрасте 9-10 лет.

**Практическая значимость исследования.** Результаты исследования могут оказаться полезными учителям начальных классов. Они помогут скорректировать работу над стихотворным произведением так, чтобы дети научились воспринимать содержание художественных произведений как особый вид искусства, внимательнее подбирать методы и средства работы над стихотворениями.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, 2 глав, заключения, список литературных источников, включающий 40 наименований.

Изучив литературу по проблеме исследования, мы раскрыли психологические основы восприятия, рассмотрели возрастные и индивидуальные особенности школьников, связанные с изучением, восприятием и пониманием художественного текста.

Важная особенность восприятия учеников – тесная связь с действиями. Для младшего школьника воспринять предмет — значит потрогать, перестроить, изменить его. К тому же, восприятие отличается новизной и

остротой, созерцательной любознательностью.

Педагогу изо дня в день необходимо совершенствовать у детей способность к целостно-образному восприятию стихотворных произведений. Эта работа обусловлена применением следующих положений:

1. Работа с детской классической лирикой.

2. Приобщение школьников к художественному восприятию лирики по принципу «от схематично-образного постижения произведения - к его конкретно-образному».

3. Применение творческо-аналитического метода.

Во главе этого метода стоят проблемно-игровые ситуации, которые стимулируют эмоционально-интеллектуальную активность учеников в процессе создания словесных образов.

4. Применение в работе учебного диалога.

5. Применение «педагогического диалога».

6. Постижение младшими школьниками наиболее существенных свойств лирического произведения в органичной для них форме «конкретного обобщения».

7. Учебное творчество как способ освоения детьми наиболее существенных свойств лирического произведения.

Таким образом, уровень восприятия и понимания лирического стихотворения обусловлен особенностями младшего школьного возраста, а глубина зависит от того, на сколько эти особенности учитываются учителем.

Изучение любого поэтического произведения в начальной школе должно опираться на определенную методику. Чтобы проникнуть в суть стихотворения, дети должны иметь определенный запас жизненных наблюдений, представлений и литературный опыт в анализе стихотворений. Только в этом случае можно начать разговор о настроении, чувствах автора, рассказать о своих впечатлениях, своем видении жизни. Тогда дети испытывают большую радость от того, что нашли строки, созвучные своему настроению, своим впечатлениям. Для полноценного восприятия

стихотворения учениками необходимо проникнуться эмоциональным состоянием героя, прочувствовать и пережить то, что его волнует.

Учителю необходимо окунуться в произведение, пропустить его через себя. Но организуя изучение стихотворного произведения, необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка. Кроме того, учителю необходимы знания психологических основ восприятия и понимания текста.

В ходе исследования, было выявлено, что восприятие стихотворных произведений младшими школьниками совершенствуется из года в год. Не полнота описаний детьми воспринимаемых образов относительная, в основном, они передают то, что является основным предметом в изображенном стихотворении, что составляет наглядное содержание, ярче выделяется на общем плане, то, что легко представить, а на строки, в которых выражаются переживания автора, его рассуждения и раздумья, дети почти совсем не обращают внимания.

На уроках литературного чтения учителю необходимо создать наиболее благоприятную обстановку для эмоционального восприятия стихотворного произведения. Значительную роль в этом играет личный опыт детей, учащиеся должны иметь необходимый запас жизненных представлений. Но всё же, если этих знаний недостаточно или они совсем отсутствуют, то перед чтением произведения необходимо провести работу, направленную на обогащение и уточнение представлений детей.

*Задачи подготовительной работы:*

- 1) расширить представления учащихся о событиях и явлениях, изображенных в произведении, донести новые сведения, обеспечив сознательное восприятие текста;
- 2) побеседовать о жизни писателя, вызвав к нему интерес как к человеку и к его творчеству;
- 3) подготовить учащихся к эмоциональному восприятию произведения;

4) раскрыть лексическое значение слов, трактование которых может вызвать у детей затруднения.

Включать или нет подготовительную работу в конкретный урок, исходя из уровня развития учащихся и содержания произведения, решать педагогу. Не каждое произведение требует предварительной работы. И, исходя из этого, педагог должен выбирать более подходящие виды работ, которые он будет использовать при подготовки детей к восприятию текста:

- рассматривание книги;
- беседа;
- высказывания детей, основанные на их впечатлениях;
- рассказ учителя;
- рассматривание картин и рисунков;
- викторина по книгам или произведениям автора;
- экскурсия;
- демонстрация фильмов;
- прослушивание музыкальных произведений;
- презентация.

Планируя подготовительную работу, следует помнить о том, что этот прием целесообразен в тех случаях, когда такие сведения имеют отношение к описываемым событиям.

В ходе исследования мы выделили особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками:

1. Ученики реагируют на текст в первую очередь эмоционально. Детские переживания, связанные с текстом, - это ценность для начальной школы.

2. Отождествляют художественный мир и реальный. Не случайно этот период в развитии читателя называют возрастом "наивного реализма". Это выражается в отношении к персонажу как к живому, реальному; в проявлении доверчивости к его изображению. Дети постоянно спрашивают: "А это на самом деле было?"

3. Следует отметить наличие у младших школьников чуткости к слову и к художественной детали. Ребёнок реагирует подчас на такие психологические тонкости, которые взрослые порой не замечают.

4. Присущ младшим школьникам так называемый «эффект присутствия», означающий способность ребёнка жить в образе.

5. Последняя особенность читателя младшего возраста - отсутствие реакции на художественную форму.

Литературное чтение призвано научить детей не только читать, но и воспринимать содержание произведений художественной литературы как особый вид искусства. В свое время К.Д.Ушинский говорил: "Читать - это еще ничего не значит; что читать и как понимать прочитанное - вот в чем главное дело".

Для полноценного восприятия стихотворения дети должны проникнуться эмоциональным состоянием лирического героя пережить то, что его волнует, удивляет и радует. Главное направление работы при чтении стихотворений состоит в том, чтобы разбудить и развить эмоции и чувства ребенка добиться искреннего отношения к изучаемому тексту.

Изучив и проанализировав методы и приёмы развития восприятия, был составлен примерный план работы над стихотворным произведением в начальной школе:

1. Подготовительная работа к восприятию стихотворения (экскурсия, демонстрация фильмов, прослушивание музыки, беседа о жизни писателя и о событиях, которые могут быть связаны с темой стихотворения, раскрытие лексического значения малоизвестных слов).

2. Первичное знакомство со стихотворением (чтение учителем, возможно на фоне музыки).

3. Эмоционально-оценочная беседа, вопросы которой должны быть направлены на выявление эмоционального отклика на прочитанное, на проверку понимания детьми общего смысла произведения.

4. Анализ стихотворения и подготовка к выразительному чтению.

6. Выразительное чтение учащимися стихотворения.

7. Обобщение.

Наше исследование показало, что процесс развития восприятия становится управляемым в условиях школьного обучения, в том случае, если использовать различные приемы и условия, способствующие активизации мыслительных процессов и привлечения внимания детей к художественным особенностям с целью развития у них эмоционально-оценочного отношения к поэтической выразительности художественного описания природы.

Педагог должен способствовать закреплению непосредственной эмоциональной реакции детей, в обогащении их эмоционального опыта восприятия стихотворений путем раскрытия образного содержания художественного описания. Подача этого содержания должна строиться так, чтобы учащиеся от восприятия конкретно-чувственного содержания переходили к пониманию внутреннего состояния поэта, его отношения к написанному.

Для того, чтобы образы картин природы были восприняты более полно в единстве их содержания и выразительных средств, необходимо создавать специальные условия, способствующие привлечению внимания детей к качествам изображения.

Воспитание полноценного восприятия учащихся во многом определяется отношением самого учителя к художественным описаниям, его эмоциональной речью, владение приемами анализа и выразительного чтения. Учитель должен всячески активизировать восприятие и представления учащихся, развивать умение оценивать образы картины, пробуждать живой интерес к собственным высказываниям учащихся и на этой основе воспитывать заинтересованное отношение к чтению стихотворений.