

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА НАЧАЛА XIX ВЕКА: ВОПРОСЫ ПОЭТИКИ И
МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЕЛЬЧЕВОЙ ОЛЬГИ ВЯЧЕСЛАВОВНЫ

Научный руководитель:
доктор филол. наук,
профессор

подпись , дата

Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук,
профессор

подпись , дата

Л.И. Черемисинова

Саратов
2018

ВВЕДЕНИЕ

Одной из принципиальных отличительных особенностей современной начальной школы и системы воспитания личности ребенка младшего школьного возраста является постоянное и глубокое внимание к проблемам эстетического воспитания, приобщения детей к миру литературы и искусства, красоте окружающей человека действительности. Обеспечению эстетического развития и воспитания личности младшего школьника наилучшим образом способствуют уроки литературного чтения, которые направлены на поступательное эстетическое развитие, когда интуитивное чувствование и понимание прекрасного переходит со временем в осознанное отношение к прекрасному в искусстве и в жизни.

Одним из важнейших компонентов начального литературного образования является изучение лирической поэзии, которая способствует формированию у младших школьников глубокого восприятия окружающей действительности. Значительную роль в жанровой многообразии литературы играет пейзажная лирика, обладающая безгранично широкими изобразительными возможностями. В пейзажной лирике, так же как и вообще в лирике, не только воссоздается и осмысливается реальная действительность, но и осмысливаются ценностные ориентиры, которые связаны с позицией автора.

Все это обуславливает **актуальность** методических поисков по проблеме изучения пейзажной лирики в начальной школе.

Неистощимый нравственный и эстетический потенциал содержится в лирике А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова. Во все школьные программы сегодня включают произведения поэтов, которые отличаются необыкновенной стройностью, искренностью, выразительностью и огромной любовью к природе. Они изящны, просты и эмоциональны. Все это делает их обязательным элементом детского чтения.

Творчество А. С. Пушкина, В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова на сегодняшний день хорошо изучено литературоведением. Однако разработка ме-

тодических путей освоения их лирики остается актуальной, т.к. преимущественное внимание на уроках, посвященных поэтам, в начальной школе, как показывает практика, уделяется лишь выразительному чтению. На самом же деле, чтобы уроки такого плана стали эффективными с точки зрения повышения уровня литературного развития школьников, учитель должен исходить из понимания того, что в методике преподавания должны найти отражение художественные особенности лирики поэтов в той полноте и теоретической обоснованности, которая доступна ученикам начальной школы.

Изучение поэтики пейзажных произведений А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова должно рассматриваться и как элемент курса литературоведческой пропедевтики в младших классах, что требует от учителя не только отличного владения теорией литературы, но и полноценного, всестороннего представления о своеобразии творчества поэтов, об их личной и литературной судьбе.

Дипломное исследование посвящено проблеме совершенствования системы литературного чтения в начальных классах на материале пейзажной лирики А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова.

Объект исследования – литературное образование и развитие младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения пейзажной лирики начала XIX века.

Цель исследования – разработка системы уроков литературного чтения по творчеству В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, направленной на формирование читательской компетенции младших школьников.

В соответствии с объектом, предметом и целью были определены следующие **задачи исследования**:

1. Изучить и обобщить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме дипломного исследования.
2. Проанализировать особенности пейзажной лирики начала XIX века.

3. Провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления состава и методических установок на изучение пейзажной лирики В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.

4. Разработать систему уроков литературного чтения по изучению произведений указанных выше поэтов.

В работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (анализ психолого-педагогической, литературоведческой и учебно-методической литературы, анализ результатов экспериментального исследования, сравнение, обобщение); эмпирические (педагогический эксперимент, моделирование уроков, наблюдение).

Методологической основой выпускного квалификационного исследования стал тезис о необходимости учета в процессе анализа художественного произведения его родо-жанровой специфики.

Теоретической основой работы являются научные труды по теории (Л. Я. Гинзбург, Б. О. Корман, В. А. Богданов, А. Б. Есин, Л. В. Тодоров и др.) и истории русской литературы (С. Н. Морозов, О. Н. Михайлов, П. Н. Николаева, О. Коростелева,), по методике преподавания литературы в школе (В. Г. Маранцман, М. П. Воюшина, М. Р. Львов, В. П. Медведева, А. М. Лисовский и др.).

База исследования – ГБОУ «Школа № 962» г. Москвы.

Практическая значимость исследования. В проведенном исследовании были определены и методически раскрыты эффективные приемы работы с лирическими произведениями В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова на уроках литературного чтения, которые могут быть использованы учителями начальной школы при обучении младших школьников, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования и включает введение, два основных раздела, заключение, список использованных источников и приложение.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе мы рассмотрели пейзажную лирику начала XIX века, изучив и проанализировав основные черты поэтики В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.

Жуковский дал русской поэзии «душу» и «сердце»; он стал зачинателем психологической лирики. «Душа и сердце» поэта неизменно присутствуют во всех стихотворениях, где он с большой проникновенностью и точностью воссоздает картины природы. Для передачи сложных чувств в своих стихотворениях Жуковский находил дотоле неведомые русской лирике изобразительные средства. Раскрытие смыслового богатства слова, его многозначности, ритмическое разнообразие стиха, приобретающего под пером поэта то певучую мелодичность, то напряженную энергию, определяют неоспоримую заслугу Жуковского в развитии русского поэтического языка.

Творчество А.С. Пушкина связано с природой: поэт тонко чувствовал в ней прекрасное. Чувство красоты у Пушкина развито до высшей степени. Благодаря этому чувству поэт создал свои лучшие произведения, в которых он искусно описал красоты пейзажа. Многие лирические произведения поэта составили круг детского чтения, начиная с самого раннего возраста, – это сказки, стихотворения и отрывки из поэм, из романа «Евгений Онегин».

В ранний период своего творчества Пушкин развивал традиции В.А. Жуковского в создании лирического пейзажа. Изображая природу, поэт шел от традиций классицизма к романтизму, на смену которому пришел реализм. В творчестве Пушкина присутствует как романтические, так и реалистические пейзажи, но все картины созданы настоящим мастером-живописцем. Пушкинская поэзия открывает нам неповторимую прелесть родной природы.

Особое место в истории русской литературы занимает ученик и продолжатель творчества А.С. Пушкина М.Ю. Лермонтов. Через все творчество поэта «красной нитью» проходит описание природы. Он продолжил и традиции Жуковского одухотворять природу. Природа в его описании романтична, сказочна,

таинственна. Изучение взаимодействия света и цвета в природе, наблюдение за их изменчивостью позволило Лермонтову передать целую систему связей в природе.

Важнейшая мера художественного образа у Лермонтова – соотношение внутреннего, субъективного начала с изобразительным, пластическим, предметным. Лермонтовское слово в высшей степени предрасположено к живописному началу. «Рисунки» Лермонтова не просто, как у Пушкина, помогают рождению словесных образов, но и сами являются уже художественными образами.

Практическая часть исследования проводилась в два этапа. На первом этапе мы провели анализ образовательных программ по литературному чтению на предмет изучения лирических произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова в начальной школе. Лирическое творчество всех трех поэтов представлено к изучению только в УМК «Гармония». При этом мы отметили, что лирическое творчество М.Ю. Лермонтова в учебниках УМК «Начальная школа XXI века» не изучается. Лирическое творчество А.С. Пушкина представлено к изучению только во 2-м классе в составе стихотворений «Уж небо осенью дышало...» и «Вот север, тучи нагоня...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»). Во 2-м классе изучается также два произведения В.А. Жуковского: «Птичка» и «Жаворонок». Более творчество рассматриваемых авторов в данном УМК не представлено.

Поскольку в ГБОУ «Школа № 962» г. Москвы учебно-воспитательный процесс строится именно на основе УМК «Начальная школа XXI века», перед нами возникла задача – разработать и провести серию уроков по изучению лирического творчества поэтов в 4 классе.

На втором этапе мы организовали экспериментальную работу с 22 учениками.

Для диагностики исходного уровня литературного развития младших школьников, а именно: определения умений анализировать художественный образ в лирической поэзии нами были определены следующие умения: умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные поэтом; умение устанав-

ливать причинно-следственные связи; умение воспринимать и оценивать образ-персонаж; умение видеть авторскую позицию; умение осознавать идею произведения.

Для проведения данного обследования каждому ученику индивидуально давался текст стихотворения А. С. Пушкина «Зима!... Крестьянин, торжествуя...» (отрывок) и два задания к нему: 1) нужно было прочитать текст стихотворения вслух, а затем еще раз про себя; 2) нужно было проанализировать текст стихотворения, ответив как можно полно на 5 вопросов (по одному вопросу на проверку одного читательского умения).

Анализируя полученные данные, мы определили, что высокий уровень развития исследуемых умений показали только 5 учеников (23%); средний уровень – 17 учеников (77%); низкий уровень выявлен не был. Обследование показало, что большинство учащихся 4 класса имеют средний уровень аналитических умений и им требуется помощь в адекватном восприятии лирического произведения, с которыми она встречаются при чтении; учащиеся могут воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, но они недостаточно полные.

Таким образом, перед нами возникала задача – разработать систему уроков, направленную на закрепление понятия о родовой специфике лирики, формирование навыка литературоведческого анализа поэтического текста и, как следствие, повышение уровня литературного развития младших школьников. Основной целью при этом служило обучение младших школьников анализу лирического произведения.

При разработке и проведении уроков мы придерживались основных этапов изучения лирических произведений: подготовка учащихся к восприятию лирического стихотворения; первичное восприятие стихотворения; проверка впечатлений; самостоятельная работа с текстом: подготовка к анализу; анализ лирического стихотворения.

Сначала мы попытались сформулировать основные цели изучения темы «Лирические произведения (лирика)», ими стали: формирование представлений

детей о жанрах лирики (стихотворения, песни); об особенностях лирического произведения как способа передачи чувства автора (лирического героя); о средствах художественной выразительности, используемых в лирических произведениях; знакомство детей с лирикой и характерными для нее художественными средствами.

Итак, целями урока по теме «Что такое лирическое произведение» стали: понимать лирическое произведение как способ передачи чувств и мыслей автора; определять тему лирического произведения; анализировать художественный язык лирики (находили в тексте слова и выражения, передающие настроение автора); развивать креативные действия (воссоздание воображаемой картины природы); формировать способность к интеллектуальным действиям: сравнивать стихотворные произведения и произведения разных видов искусств – изобразительного и литературного (по теме, возникающим у читателя чувствам, выразительным средствам); анализировать поэтические выражения.

Все задания, которые были предложены нами детям на уроке, способствовали: развитию речевых умений; уточнению значений встретившихся слов; построению высказываний разного типа (рассуждение, объяснение, доказательство и т.п.), связанных с истолкованием устаревших выражений, поиском к ним современных синонимов и слов-аналогов.

Следующей нашей разработкой стали уроки по изучению темы «Произведения А.С. Пушкина». Основными задачами данных уроков стали: познакомить младших школьников с понятиями: поэма, сказка, стих, стихотворная строка, рифма, ритм; осваивать на практике понятия: олицетворение, эпитет, устойчивый эпитет; учить выразительному чтению (определять задачу чтения, выбирать нужный тон и темп чтения, наблюдать за употреблением знаков препинания, указывать паузы и выделять логические ударения); учить определять темы стихов и виды сказок; познакомить с художниками-иллюстраторами книг произведений А. С. Пушкина.

Так, нами при изучении данной темы были проведены следующие уроки: «У лукоморья дуб зеленый...», «Бой Руслана с головой», «Сказка о царе Сал-

тане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Там лес и дол видений полны...», «Вот север тучи нагоня...», «Зимний вечер», «Няне».

В ходе данных уроков младшие школьники выполняли следующие виды работ: читали и анализировали произведения, отвечая на наши вопросы; читали наизусть стихи и рассказывали сказки А.С. Пушкина; обобщали свой читательский опыт путем составления таблиц и схем; учились различать строфы произведения; делили тексты на части; следили за изменяющимися интонационными рисунками в произведениях; выделяли эпитеты; составляли словарь устаревших слов и подбирали к ним современные синонимы; выявляли структурные части произведений; наблюдали за рифмующимися строками; работали с образами героев произведений; выполняли анализ композиционного построения сказок; подбирали пословицы, которые могли бы выразить главную мысль сказок; искали в стихотворениях олицетворения и обобщали значение данного понятия.

Еще одним интересным уроком стал урок по теме «Зимняя дорога». Целями данного урока являлись: продолжить знакомство с творчеством А. С. Пушкина; формировать навыки анализа художественного произведения (лирического стихотворения); совершенствовать все навыки чтения: сознательность, беглость, правильность, выразительность; развивать умения учащихся представлять картины, нарисованные поэтом; воспитывать интерес к лирике А.С. Пушкина, любовь к родной природе.

Итак, при проведении уроков по теме «Произведения А.С. Пушкина» младшие школьники научились: различать стихотворные строки, строфы (двустихия, трехстишия, четверостишия, пятистишия и т.д.); ставить задачу для выразительного чтения, выбирать нужный тон, темп чтения, указывать паузы и выделять при чтении логические ударения (важные слов) в стихотворной строке; находить эпитеты, устойчивые эпитеты и олицетворения в тексте и употреблять их в речи; сочинять двустихия или четверостишия по заданным риф-

мам; определять эмоциональный характер стихотворений и находить в тексте слова-подтверждения авторского отношения к изображаемому.

В разработанную нами систему уроков мы также включили лирические произведения М. Ю. Лермонтова, которые в УМК «Начальная школа XXI века» не изучаются.

Основными целями урока по изучению стихотворения «Утес» служили: учить видеть скрытый смысл в стихотворении; анализировать; формировать умение интонацией передавать настроение произведения; развивать творческое воображение; работать над выразительностью.

При проведении урока по теме «На севере диком стоит одиноко...» мы стремились сформировать у младших школьников целостную систему читательских умений, поспособствовать целостному восприятию ими художественного произведения.

Не менее интересным и продуктивным стал урок по изучению творчества В. А. Жуковского. Темой урока стало стихотворение «Там небеса и воды ясны...». Основной целью урока служило: введение детей в мир творчества В. А. Жуковского, обогащая их читательский опыт и помогая становиться полноценным читателем.

На данном уроке решались следующие задачи: обеспечить полноценное восприятие детьми стихотворения; помочь учащимся понять структуру, тему текста и специфику его литературной формы (жанра); исследовать особенности содержания, языка художественного произведения; вывести детей на позицию автора; формировать позицию читателя путем включения учащихся в эмоционально-творческую деятельность; обеспечить формирование литературоведческих понятий и читательских умений; реализовать систему работы над навыком выразительного чтения стихотворения; развивать и обогащать речь, мышление, память, воображение учащихся; расширять их кругозор; воспитывать интерес к классической литературе, к поэзии В. А. Жуковского; воспитывать любовь к русской природе, к малой родине.

Предпоследним уроком разработанной нами системы стал обобщающий урок на тему «Унылая пора! Очей очарованье!». Основными целями урока служили: развитие внимания и речи учащихся, умения работать с поэтическими произведениями; знакомство учащихся с произведениями великих русских поэтов об осени; воспитание любви к родному языку, родной природе; отработка выразительного чтения.

На последнем уроке мы провели контрольный срез учащихся 4-го класса, который включал работу по определению тех же умений, что и на констатирующем этапе эксперимента. Для проведения данного обследования каждому ученику индивидуально давался текст стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус» и два задания к нему: нужно было прочитать текст стихотворения вслух, а затем еще раз про себя; нужно было проанализировать текст стихотворения, ответив как можно полно на 5 вопросов (по одному вопросу на проверку одного читательского умения).

Анализируя полученные данные, мы определили, что высокий уровень развития исследуемых умений показали 13 учеников (59%); средний уровень – 9 учеников (41%); низкий уровень выявлен не был.

Таким образом, апробация предложенной нами системы уроков по изучению лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, В.А. Жуковского способствовала закреплению понятия о родовой специфике лирики и теоретических знаний у учащихся начальной школы, а также сформировала навыки литературоведческого анализа поэтического текста и повысила уровень литературного образования младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основная цель уроков литературного чтения в начальных классах – помочь ребенку стать читателем, то есть ввести начинающего читателя в богатый мир отечественной и зарубежной литературы; сформировать представления о литературе как искусстве слова.

Пейзажная лирика – непростой для восприятия младшего школьника род литературы. Особенность ее состоит в том, что в поэтическом произведении нет героя, а предметом изображения становится внутренний мир человека, его переживания, размышления. В лирике отсутствует описание событий, поступков персонажей, обстоятельств действия. Она не столько изображает, сколько выражает впечатления от реальной жизни.

При изучении лирической поэзии в школе, как одна из основных задач возникает задача познакомить учащихся со спецификой лирики как особого рода литературы. Помочь восприятию таких особенностей лирики, как ассоциативность, метафоричность. Выработать объективные критерия оценки лирического произведения, вооружить учеников определенными навыками его анализа.

В своем исследовании мы рассмотрели особенности пейзажной лирики начала XIX века путем раскрытия своеобразия лирического творчества величайших русских поэтов – А. С. Пушкина, В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова.

В. А. Жуковский дал русской поэзии «душу» и «сердце»; он стал зачинателем психологической лирики. «Душа и сердце» поэта неизменно присутствуют во всех его стихотворениях, где Жуковский с большой проникновенностью и точностью воссоздает картины природы. Для передачи сложных чувств в своих стихотворениях он находил дотоле неведомые русской лирике изобразительные средства. Раскрытие смыслового богатства слова, его многозначности, ритмическое разнообразие стиха, приобретающего под пером поэта то пе-

вучую мелодичность, то напряженную энергию, определяют неоспоримую заслугу Жуковского в развитии русского поэтического языка.

Пушкин признавал себя учеником Жуковского. Но, учаь у него, он перерастал своего предшественника и преодолевал его влияние, в общем чуждое основным устремлениям пушкинского творчества.

Для литературной критики XIX века характерным стало сравнение А. С. Пушкина с художником, его произведений с живописными полотнами, сложились представления о его изобразительном мастерстве. В выразительности, полноте и динамизме пушкинских образов, их зримости и живописности заложено синкретическое начало романтизма и реализма Пушкина.

Включение в поэтику произведений зрительных мотивов – ассоциаций с произведением изобразительного искусства или интерпретацией его сюжета – способствовали передачи особой поэтичности пушкинского языка. На протяжении всего творчества поэт не раз сравнивал свое мастерство с ремеслом художника, часто при изображении красот природы, он вводит в текст точное описание ее картины. Пушкин активно задействует зримые образы – созерцает картины природы, пристально вглядывается в открывающийся вид из окна, воспринимая красоту природы. Привлечение элементов изобразительного искусства в размышления о природе красоты или в пейзажный образ позволяет не только сделать более выразительной форму стихотворения, придать зримость поэтическому языку, тем самым расширив его границы, но и, используя сравнение писателя с художником, с позицией наблюдателя картины восхититься пейзажем.

Наследуя традицию Пушкина, М. Ю. Лермонтов также привносит художественные открытия живописного искусства в свои словесные произведения, прибегает к изобразительным элементам в поэзии. Лермонтов с большим вниманием обращается к картине – с опорой на видение мира художников, выразивших свое миропонимание на живописном полотне, он осмысляет законы мироустройства, в живописных шедеврах находит поддержку для выражения своих идей и настроений.

В практической части исследования мы проанализировали содержание учебно-методических комплексов и учебников «Литературное чтение» с целью выявления методических установок на изучение лирической поэзии В. А. Жуковского, А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова и определили, что творчество поэтов представлено в них скудно и бедно. Кроме того, существуют программы, в которые вообще не включено лирическое творчество В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова.

В связи с этим мы разработали систему уроков по изучению лирической поэзии в 4 классе ГБОУ «Школа № 962» г. Москвы. В нашу задачу входило разработать систему уроков, направленную на закрепление понятия о родовой специфике лирики, формирование навыка литературоведческого анализа поэтического текста и, как следствие, повышение уровня литературного развития младших школьников. Основной целью при этом служило обучение младших школьников анализу лирического произведения.

Так, мы провели серию уроков по следующим темам: «Лирические произведения (лирика)», «Что такое лирическое произведение», «Произведения А. С. Пушкина» («Туча», «Зимнее утро», «У лукоморья дуб зеленый...», «Бой Руслана с головой», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Там лес и дол видений полны...», «Вот север тучи нагоня...», «Зимний вечер», «Няне», «Зимняя дорога»), «Произведения М. Ю. Лермонтова» («Утес», «На севере диком стоит одиноко...»), «В. А. Жуковский «Там небеса и воды ясны...», обобщающий урок на тему «Унылая пора! Очей очарованье!» (А. С. Пушкин «Осень», М. Ю. Лермонтов «Осень», В. А. Жуковский «Осень»).

На последнем уроке совместно с учителем начальных классов мы провели контрольный срез учащихся 4-го класса. В обследовании приняли участие 22 ученика. Обследование показало, что учащиеся имеют высокий уровень аналитических умений и могут адекватно воспринимать лирические произведения, с которыми встречаются при чтении, могут воссоздавать в воображении картины

жизни, созданные писателем, освоили композицию произведения, могут увидеть авторскую позицию и освоить идею произведения.

Итак, апробация предложенной нами системы уроков по изучению лирики С. А. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, В. А. Жуковского способствовала закреплению понятия о родовой специфике лирики и теоретических знаний у учащихся начальной школы, а также сформировала навыки литературоведческого анализа поэтического текста и повысила уровень литературного образования младших школьников.