

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА С. Я. МАРШАКА**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КУРЬЯНОВОЙ (ТАРТАМАШЕВОЙ) ГАЛИНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель:
канд. филол. наук, доцент

_____ Т.Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор

_____ Л.И. Черемисинова

Саратов
2018

Введение. Современная система начального образования ориентирована, прежде всего, на принципы развивающего обучения, которое обеспечивает формирование творческой личности младших школьников через учебную деятельность.

Для достижения этой цели в процессе обучения решается ряд учебных задач, которые направлены на: развитие восприятия художественного произведения; на формирование умения читать и развитие навыков чтения; на развитие творческой деятельности детей; на формирование читательских умений; на духовно-нравственное и эстетическое воспитание младших школьников, а также на усвоение литературоведческих понятий детьми. Овладение литературоведческими знаниями и умениями необходимо учащимся начальной школы для того, чтобы понять специфику литературы как искусства слова. Сложность процесса формирования литературоведческих понятий связана с тем, что эти понятия абстрактны. Именно поэтому в процессе формирования понятий необходимо учитывать особенности мышления младшего школьника.

Литературные произведения, изучаемые в начальной школе, в полной мере реализуют указанные выше задачи. К числу таких произведений относится творчество русского поэта, переводчика, драматурга, сценариста и автора популярных детских книг Самуила Яковлевича Маршака. Все это обуславливает **актуальность** методических поисков по изучению творчества Маршака в начальной школе.

Творчество Маршака на сегодняшний день хорошо изучено литературоведением. Однако разработка методических путей освоения его произведений остается актуальной, т.к. преимущественное внимание на уроках, посвященных поэту, в начальной школе, как показывает практика, уделяется лишь выразительному чтению.

Дипломное исследование посвящено проблеме совершенствования системы литературного чтения в начальных классах на материале творчества С. Я. Маршака.

Объект исследования – литературное развитие младших школьников.

Предмет исследования – творчество С. Я. Маршака.

Цель исследования – разработка системы уроков «Литературное чтение», направленных на формирование у младших школьников умений правильно воспринимать творчество С. Я. Маршака.

Гипотеза: мы предположили, что успешному усвоению младшими школьниками произведений С. Я. Маршака будет способствовать система работы, направленная на: введение в круг чтения учеников произведений С. Я. Маршака, не вошедших в программное содержание учебников; углубленное знакомство со стихами; формирование умения понимать значение произведений С. Я. Маршака.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой ставим перед собой следующие **задачи исследования:**

1. Изучить и обобщить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме дипломного исследования.

2. Исследовать специфические черты творчества С. Я. Маршака.

3. Провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления состава и методических установок на изучение произведений С. Я. Маршака в начальной школе.

4. Экспериментальным путем проверить эффективность системы уроков «Литературное чтение» по изучению творчества С. Я. Маршака в 3 классе в развитии умения младших школьников правильно воспринимать и анализировать произведения.

Основной содержание работы. В первом разделе мы рассмотрели поэтику творчества С. Я. Маршака. Маршак предстал перед русскими читателями в роли поэта, драматурга, переводчика и редактора. Необходимо отметить, что все его творчество до сих пор остается живой классикой детской литературы, которая включена в программное содержание учебников «Литературное чтение» в начальной школе.

Во втором разделе исследования мы проанализировали несколько образовательных программ (УМК) по литературному чтению для начальной школы с целью выявления методических установок на изучение творчества С. Я. Маршака.

Изучение творчества С. Я. Маршака в начальной школе предполагает решение одной из основных задач образования – всестороннее и гармоничное развитие и воспитание личности ребенка. Однако анализ учебников «Литературное чтение» показал, что творчество С. Я. Маршака представлено не в полном объеме.

Нами была организована и проведена экспериментальная работа на базе ЧОУ «Гимназия гуманитарных наук» города Саратова. В эксперименте приняли участие ученики 3 класса в количестве 14 человек. Экспериментальная работа проходила в три этапа: констатирующий, обучающий и контрольный.

Целью констатирующего этапа эксперимента стала оценка знаний, умений и навыков, выявление трудностей при восприятии и анализе произведений С. Я. Маршака.

Нами были подобраны следующие задания для диагностических и проверочных работ:

1. Проверка уровня сформированности умений определять тему стихотворения С. Я. Маршака «Старуха, дверь закрой» (отрывок).
2. Проверка умения находить слова, раскрывающие главную мысль стихотворения С. Я. Маршака «Урок вежливости» (отрывок).
3. Проверка умения составлять устное рассуждение после прочтения произведения «Рассказ о неизвестном герое».

Анализируя результаты проверки самостоятельных работ учеников 3-го класса, мы сделали следующие выводы: высокий уровень, или оценку «5» получили только 4 учащихся 3-го класса; средний уровень, или оценку «4», получили 5 учеников; низкий уровень, или оценку «3», получили также 5 учеников 3-го класса; оценку «2» не получил ни один ученик нашего класса.

С целью повышения уровня литературного развития и восприятия младшими школьниками произведений С. Я. Маршака в рамках обучающего этапа экспериментальной работы нами была разработана система уроков по ознакомлению учеников 3-го класса с творчеством автора.

Основными задачами разработанной нами системы уроков послужили:

1. Введение в круг третьеклассников произведений С. Я. Маршака, не вошедших в программное содержание учебников «Литературное чтение» (система развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова).

2. Знакомство со стихами С. Я. Маршака, на основе которых было проведено диагностическое обследование на констатирующем этапе эксперимента.

3. Формирование умения понимать значение средств языковой выразительности в стихах С. Я. Маршака.

4. Обучение выразительному чтению, пониманию особенностей интонационного рисунка (партитуры) стихотворения.

5. Формирование литературоведческих понятий при изучении творчества С. Я. Маршака.

6. Развитие интереса к чтению стихов.

Одним из первых проведенных нами уроков стал урок тематики «Старуха, дверь закрой!» С. Я. Маршака. Целью урока служило: развитие речи, внимания учащихся; умение подробно передавать содержание прочитанного; работа над правильным выразительным чтением произведения; формирование нравственных качеств. На уроке дети учились работать с произведением С. Я. Маршака «Старуха, дверь закрой!», принимали участие в играх и викторине, демонстрировали выразительное чтение по ролям.

Следующим уроком по изучению творчества С. Я. Маршака стал урок на тему «Ежели вы вежливы», на котором дети познакомились со стихотворением «Урок вежливости». Цель урока: развитие речи и памяти учащихся; умения работать с поэтическим произведением; совершенствование навыка выразительного чтения; формирование нравственных качеств. На данном уроке был про-

веден конкурс «Лучший чтец»; дети анализировали стихотворение С. Я. Маршака, находили его главную мысль, читали выборочно, коллективно по ролям.

В ходе урока ученики научились: определять жанр произведения, строить речевые высказывания, выдвигать гипотезы, самостоятельно формулировать цели урока, то есть развивались коммуникативные универсальные учебные действия учащихся; анализировать произведение с использованием технологий деятельностного типа (постановки проблемного вопроса к тексту, организация коллективной дискуссии).

Еще одним интересным уроком по изучению творчества С. Я. Маршака стал урок по теме «Рассказ о неизвестном герое». Целями урока служили: развитие речи, внимания, мышления учащихся; совершенствование навыка выразительного чтения поэтических произведений; содействие формированию нравственных чувств. С воспитательной точки зрения урок способствовал формированию у детей интереса к чтению, воспитанию положительного отношения к окружающему миру, людям; милосердию, сочувствию, отзывчивости.

Следующим уроком по изучению творчества С. Я. Маршака стал урок по теме «О том, как хороша природа». Целями урока служили: развитие памяти, воображения учащихся; умение работать с поэтическим произведением; совершенствование навыка правильного, выразительного чтения; воспитание чувства прекрасного.

На данном уроке у учащихся вырабатывались следующие умения: умение осознавать и определять свои эмоции; развивать интерес к чтению; составлять план урока; пользоваться разными видами чтения; воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; осознанно, правильно, выразительно читать вслух; самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам; выделять главную мысль текста; по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; высказывать и аргументировать свое отношение к прочитанному.

Закончилось изучение темы «Стихи С. Я. Маршака» дополнительными (внеклассными) уроками «Урок родного языка», «Стихи о природе», «Кошкин дом», «Книги С. Я. Маршака», учебными задачами которых стали: ввести в круг чтения учащихся произведения С. Я. Маршака о Родине, о природе, пьесы-сказки; закрепить понятия «эпитет», «сравнение», «олицетворение»; учить определять тему чтения; учить определять темп и тон чтения, соблюдать паузы и выделять логическое ударение; учить пользоваться справочными книгами.

Итак, при проведении всех уроков мы старались сделать так, чтобы ученики представили разносторонность творчества С. Я. Маршака. По итогам всех проведенных уроков мы с учениками оформили две книжки-самоделки «По страницам книг С. Я. Маршака», в которые вошли рисунки и отзывы учеников на прочитанные произведения, и «Герои пьесы-сказки «Кошкин дом». Мы делали это для того, чтобы дети видели результат своей читательской деятельности, поскольку внимание к работам учеников – действенный стимул их читательской активности.

Основным принципом изучения творчества С. Я. Маршака на обучающем этапе эксперимента являлось сочетание обучения с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Литературоведческий принцип в его преломлении к особенностям начального этапа обучения реализовывался при анализе художественного текста, выдвигая на первый план художественный образ как общий язык искусства в целом и литературы в частности.

При этом слово становилось объектом внимания младших школьников и осмысливалось ими как средство создания словесно-художественного образа, через который С. Я. Маршак выражает свои мысли, чувства, идеи. Слово рассматривалось не изолированно, а в образной системе произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но и нейтральные слова и выражения.

Литературоведческий принцип построения системы уроков был выражен элементарным анализом художественного произведения, который строился по принципу «синтез – анализ – синтез». Иными словами, наши ученики сначала

воспринимали текст целиком, потом читали его и анализировали, а затем вновь обращались к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе произведений С. Я. Маршака на первый план выдвигался художественный образ, который воплощен в слове (без термина). При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения и другие) рассматривалось не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения.

Таким образом, разработанная нами система уроков способствовала развитию у младших школьников таких умений, как: правильно называть произведения и книги; называть имя, отчество и фамилию автора; находить информацию о поэте в книгах-справочниках; использовать эпитеты, сравнения и олицетворения для понимания содержания стихов; читать выразительно подготовленные тексты стихов; работать с аппаратом книг С. Я. Маршака; называть произведения С. Я. Маршака, вошедшие в программный и дополнительный круг чтения.

С целью проверки эффективности проведенной нами работы мы организовали контрольный этап экспериментальной работы, на котором использовали те же диагностические задания, что и на констатирующем этапе. Оценивание детских самостоятельных работ проходило таким же образом, как и на констатирующем этапе эксперимента.

Анализируя результаты проверки самостоятельных работ учеников 3-го класса, мы сделали следующие выводы: высокий уровень, или оценку «5» получили большинство учащихся 3-го класса (9 человек); средний уровень, или оценку «4», получили остальные 5 учеников класса; оценки «3» и «2» на контрольном этапе эксперимента не получил ни один ученик.

Итак, в процессе организованной нами работы младшие школьники учились раскрывать художественное произведение С. Я. Маршака во всей его полноте; знакомились с элементарными литературоведческими понятиями с целью полноценного восприятия литературного произведения; они получили первона-

чальные представления об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства.

Проведенные нами уроки по изучению творчества С. Я. Маршака и задания, которые мы предлагали младшим школьникам к его произведениям, позволили нам сформировать у учащихся такие литературоведческие знания и умения как: понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте; определять тематику литературного произведения; называть героев произведения, давать характеристику и т.д.

Таким образом, успешному усвоению и пониманию младшими школьниками произведений С. Я. Маршака способствовала система работа, направленная на введение в круг чтения произведений автора, не вошедших в программное содержание учебников; на углубленное знакомство со стихами поэта о Родине, о природе; на формирование умения понимать значение эпитетов, сравнений и олицетворений в стихах. Это значит, что гипотеза исследования, выдвинутая нами ранее, полностью подтвердилась.

Итак, в своем исследовании мы попытались несколько раздвинуть привычные границы восприятия и анализа произведений С. Я. Маршака учащимися начальной школы, представив детям поэтический мир поэта с его удивительным многообразием, глубиной, широтой и созвучием всему тому, что может волновать и тревожить душу каждого человека. Мы попытались открыть нашим ученикам духовно-нравственное начало творчества С. Я. Маршака.

Мы выстроили систему уроков, которая предусматривает целостное изучение жизни и творчества поэта. Каждый урок включал в себя отдельную тему, а сама система уроков представляет собой логическую систему, которая показывает взаимосвязь различных тем в творчестве С. Я. Маршака. Мы также расширили круг произведений, которые рекомендованы программой для текстовального изучения, другими стихотворениями и сказками Маршака.

Заключение. Начальная школа на сегодняшний день должна сформировать младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения (на уровне данного возраста),

способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой (то есть читательскими, речевыми и учебными умениями), обладающего определенной начитанностью, нравственно-эстетическим, художественным, эмоциональным развитием. Говоря проще, сформировать культурную личность ребенка.

Преподавание в младших классах должно строиться так, чтобы оно захватывало не только ум, но и развивало бы чувства ребенка. Создание на уроках атмосферы творческого поиска, высокого эмоционального тонуса – не самоцель, не дополнение или украшение, а необходимое условие получения знаний. Перенятые знания становятся убеждениями.

Основной задачей современной начальной школы в этом аспекте является приобретение детьми опыта общения с искусством слова, накопление достаточного фактического материала, который должен стать основой для выделения существенных признаков конкретных литературоведческих понятий. Литературоведческие понятия обобщают явления художественной действительности, причем создается художественная действительность с помощью особого языка – языка образов, строительным материалом для которого является слово.

В современный курс начального литературного образования включены произведения различных авторов – от классиков до современников, каждое из которых представляет значимую ценность в детской литературе. К числу таких произведений относится творчество русского поэта, переводчика, драматурга, сценариста и автора популярных детских книг Самуила Яковлевича Маршака.

Изучение творчества Маршака направлено на: развитие восприятия художественного произведения; формирование умения читать и развитие навыков чтения; усвоение литературоведческих понятий; развитие творческой деятельности детей; формирование читательских умений; духовно-нравственное и эстетическое воспитание младших школьников.

С. Я. Маршак оставил большое наследие: стихи для детей и взрослых, сказки для чтения и представления, сатирические эпиграммы, переводы, крити-

ческую и мемуарную прозу. При этом главным делом его жизни была детская литература.

В практической части исследования мы проанализировали несколько учебников «Литературное чтение» для начальной школы с целью выявления методических установок на изучение творчества С. Я. Маршака. В основном, методические установки к изучению творчества поэта включают: отработку выразительного чтения стихотворения; умение выражать чувства, которые передал автор в своем произведении; умение находить в тексте языковые средства выразительности, которые использует автор для передачи эмоционального настроения и характера персонажей.

Предположив, что успешному усвоению младшими школьниками произведений С. Я. Маршака будет способствовать система работа, направленная на: введение в круг чтения учеников произведений С. Я. Маршака, не вошедших в программное содержание учебников; углубленное знакомство со стихами; формирование умения понимать значение произведений С. Я. Маршака, мы организовали экспериментальную работу на базе ЧОУ «Гимназия гуманитарных наук» г. Саратова с 14 учениками 3-го класса.

На констатирующем этапе эксперимента, оценивая знания, умения и навыки, а также выявляя трудности учеников при восприятии и анализе произведений С. Я. Маршака, мы определили недостаточный уровень развития данных умений.

С целью повышения уровня литературного развития и восприятия младшими школьниками произведений С. Я. Маршака в рамках обучающего этапа экспериментальной работы нами была разработана система уроков по ознакомлению учеников 3-го класса с творчеством автора, основными задачами которых служили: введение в круг третьеклассников произведений, не вошедших в программное содержание учебников «Литературное чтение» (система развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова); знакомство со стихами С. Я. Маршака, на основе которых было проведено диагностическое обследование на констатирующем этапе эксперимента; формирование умения понимать зна-

чение средств языковой выразительности в стихах С. Я. Маршака; обучение выразительному чтению, пониманию особенностей интонационного рисунка (партитуры) стихотворения; формирование интереса к чтению стихов.

Мы провели уроки следующей тематики: «Старуха, дверь закрой!», «Урок вежливости», «Рассказ о неизвестном герое», «О том, как хороша природа», «Урок родного языка», «Ландыш», «Кошкин дом», «Книги С. Я. Маршака».

С целью проверки эффективности проведенной нами работы мы организовали контрольный этап экспериментальной работы, в ходе которого была выявлена положительная динамика знаний, умений и навыков учеников в восприятии и анализе произведений С. Я. Маршака.