

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Саратовский национальный исследовательский государственный  
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ПРИЕМЫ АНАЛИЗА «СКАЗКИ О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ  
БОГАТЫРЯХ» А. С. ПУШКИНА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО  
ЧТЕНИЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 413 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**МОСТЕПАНЮК ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА**

Научный руководитель  
старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Г.А. Минаева

Зав. кафедрой  
док. филол. наук, доц.

\_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов  
2018

«Художественное своеобразие «Сказки о мёртвой царевне...» А.С. Пушкина». Важность её связана с тем, что уже ни один век прошёл со дня рождения гениального поэта А. С. Пушкина, а память о нем продолжает жить, любовь к нему не иссякает, и слава его продолжает расти.

Пушкин в России стал давно уже национальным символом. Его произведения в школьные хрестоматии включены, его строчки на цитаты разошлись. В каждом городе можно встретить улицу или площадь Пушкина; в тех местах, где поэт жил или просто бывал, устроены музеи.

Обаяние Пушкинских сказок - в прелести стиха, в яркой изобразительности языка, который дышит простотой и силой живой народной речи, в их глубокой человечности и проникающем их лиризме. Вот почему сказки А.С. Пушкина не раз привлекали внимание исследователей.

Методика знакомства с произведениями А.С. Пушкина - довольно разработанная область в литературоведении. Почти все авторы современных учебных программ предполагают знакомство детей в школьном возрасте с произведениями А.С. Пушкина. И это знакомство основывается на целостном восприятии текста. Данное обстоятельство обуславливает **актуальность** выбранной нами темы дипломного исследования.

**Цель исследования:**

- 1) исследовать поэтику «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина на основе изучения различных научных трактовок отечественных литературоведов;
- 2) разработка системы уроков по творчеству А.С. Пушкина на основе целостного восприятия текста.

**Материалом исследования** стала «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

**Объектом исследования** является процесс литературного развития учащихся в начальной школе.

**Предмет исследования** - методические основы формирования целостного восприятия произведений у «читателя» - школьника.

**Гипотеза исследования.** Целостное восприятие крупнообъемного текста является необходимым условием для развития детей начальной школы.

**Задачи исследования:**

- 1) изучить и систематизировать научную литературу (литературоведческую, психолого-педагогическую и методическую) по избранной теме;
- 2) рассмотреть особенности поэтики «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина;
- 3) представить историю создания Пушкиным сказки « Мёртвая царевна и семь богатырей»;
- 4) раскрыть уникальность пушкинской «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях»;
- 5) осветить своеобразие персонажей « Сказки о мёртвой царевне» А. С. Пушкина;
- 6) изучить возрастные особенности восприятия произведений у школьников;
- 7) провести анализ УМК «Школа России», «Планета Знаний» и разработать систему уроков по изучению сказки А. С. Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях».
- 8) разработать уроки по изучению сказки в начальной школе, основанной на целостном восприятии произведений.

В соответствии с поставленными задачами в дипломной работе использовались следующие **методы:**

- изучение психолого-педагогических, литературоведческих и методических источников по теме;
- устные беседы с детьми в классе;
- наблюдение.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех разделов, выводов, заключения, списка литературы.

В заключении подводятся основные итоги дипломной работы, намечаются перспективы дальнейшего исследования.

Выпускная квалификационная работа заканчивается библиографическим списком использованной литературы.

**Практическая значимость:** результаты дипломного исследования могут быть использованы в работе учителей школьных учреждений, а также студентами факультета начальных классов в ходе педагогической практики.

В системе начального урока образования уроки литературного чтения сказки обладают особой такой важностью в формировании у младших школьников духовно-нравственных ценностей.

Согласно ФГОС НОО работа на ступени начального общего образования осуществляется духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм и нравственных установок.

В связи с этим одной из стратегических задач на уроках литературного чтения становится понимание литературы как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Не менее важным представляется осознание значимости чтения для личного развития; формирования представлений о мире, приветствие национальной истории силы и культуре; первоначальных этических представлений, классики понятий о добре сравнивает и зле, нравственности. Всё это реализуется на уроках литературного чтения.

В отборе произведений для изучения в начальной школе значительное место занимают сказки. Именно сказка по сей день отвечает вопросу в формировании духовно-нравственных ценностей. Сказка дает детям необходимую гамму переживаний, создает особенное, ни с чем несравнимое настроение.

Особое место занимает литературная сказка. Авторская сказка жанр пограничный, она обнаруживает закономерности, свойственные и фольклору, и литературе, и самое существенное этого жанра обусловлено тем, что

литературная сказка выросла на основе фольклорной, унаследовала ее жанровые признаки, развивая и трансформируя их.

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» является одной из наиболее известных сказок А. С. Пушкина. Написана эта замечательная сказка осенью 1833 года в Болдино.

Пушкин, создавая сказки, шел тем же путем, каким вёл его во всей своей литературной деятельности, стремясь овладеть всем богатством мировой литературы. Книжные и устные источники, фольклор западноевропейский и русский для него стояли в одном ряду. Пушкин понял одним из первых международное значение и характер фольклора. Поэтому с особенным интересом поэт останавливается на сюжетах, ему известных и по западным, и по русским источникам: «Мертвая царевна», «Салтан». Задача же Александра Сергеевича состояла в стремлении передать чуждые сюжеты так, чтобы они превратились в подлинно-национальные. Пушкин, выбирая занимательный сказочный сюжет и передавая его свободно по вкусу народных сказок, стремился отразить уклад жизни, обычаи и нравы русского народа, и вместе с тем показать общечеловеческие проблемы, пороки и недостатки.

В основу «Сказки о мертвой царевне...» была положена русская народная сказка, которую записал поэт в селе Михайловском. Пушкин, переодеваясь в крестьянский наряд, на ярмарках смешивался с толпой людей, прислушиваясь к меткому народному слову, записывая в блокнот рассказы сказителей. Там ему посчастливилось записать сказку «Самоглядное зеркало», которая по сюжету похожа на «Сказку о мертвой царевне».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина опирается на традиционный сказочный сюжет о злой мачехе и красивой доброй падчерице. Пушкин сумел наполнить традиционный сюжет особой глубиной, пронизанной светом добра. Как и всё пушкинское, эта сказка, как драгоценный камень, сверкающий тысячами граней смысла, поражающий нас многоцветьем

слова и ясным, ровным сиянием, исходящим от автора, — не ослепляющим, а просветляющим наши невидящие глаза и спящие духовно сердца.

В своем произведении поэт, насколько ему позволяла жанровая природа сказки, стремится показать многообразие проявлений в жизни красоты: используя фольклорный принцип контраста и доводя до логического конца противопоставление мачехи с падчерицей, в образе царицы-мачехи Пушкин дает пример полной противоположности внешней красоты и внутреннего безобразия.

Царевна-падчерица обладает «кротостью» и ведь смирением, являясь открыток олицетворением противоположного сюжете нравственного полюса - полюса навстречу добра. С образом смещение царевны не только вступительное обще сказочная какими идея конечной царевна победы добра начале над злом такое и торжества справедливости сказочного связана, но в аллегорическом определять плане содержания которые произведения данная спаситель героиня воплощает создания пушкинскую (и общечеловеческую) формулу настроение действия в человеческом вместе обществе добра.

Свои клады пушкинская сказка открывает любому читателю, будь ему десять или пятьдесят лет — было бы только желание открыть. Но юного читателя должен повести за собой взрослый. Хорошо, если это мама, папа, бабушка, дедушка ...

Методикой изучения произведений А.С. Пушкина в начальной школе занимаются такие современные исследователи, как: В. П. Аникин, Л. Ю. Брауде, Т. Г. Леонова, Н. М. Липовецкий, М. К. Азадовский С. М. Бонди, Т. В. Зуева и др.

Внимание к стихотворным произведениям Пушкина в начальной школе обусловлено картинностью и выразительностью описаний, народностью языка, что чрезвычайно много дает для развития мышления и речи детей. Произведения А.С. Пушкина содержат большие возможности для эстетического воспитания детей.

В.Г. Белинский советовал читать стихи Пушкина и говорил: «Не заботьтесь о том, что дети мало тут поймут, но именно и старайтесь, чтобы они... больше чувствовали... пусть и поэзия действует на них, как музыка, - прямо через сердце...»

Методика работы над произведениями Пушкина основывается на развитии воображения и чувств ребенка, а также на том, что произведения подлинной поэзии делают ребенка более чутким в восприятии всего окружающего, обостряют внимание к слову, к человеческой речи. «Помочь детям почувствовать поэтические образы, поэтические картины, дать им вслушаться в музыку строк, научить радоваться встречам с подлинной поэзией - задача немалая». Для того, чтобы добиться такого результата, по мнению взрослых очень важно предварительно разобраться в средствах выразительности, ...почувствовать особенности звучания стиха. Только тогда можно суметь передать все это детям.

Воспринятые чувством, надолго запомнятся детям поэтические образы, созданные А.С. Пушкиным.

В учебниках по УМК «Школа России» произведения А.С. Пушкина помещены в раздел «Чудесный мир классики». Это следующие фрагменты: «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Разработки занятий по этим фрагментам основываются не на целостном восприятии произведений, а на отрывочном. Как правило, методические рекомендации направлены на развитие мелкой моторики, цветового восприятия мира, знакомство с разнообразием форм окружающего мира, расширение словарного запаса и т.д.

Вероятно, предполагается, что дети не способны воспринимать целостный словесный образ в силу своих возрастных особенностей. Тем более что в случае со сказками Пушкина речь идет о крупнообъемных произведениях. Однако, в современной методике есть и другая точка зрения. Она заключается в том, что у 8-летних детей меняется круг чтения, они осваивают

крупнообъемные произведения не на фрагментарном уровне. Они способны освоить сюжет со всеми хитросплетениями в произведении.

Обобщая результаты проведенного исследования, решив поставленные задачи и выдвигаемую цель, сформулируем некоторые выводы, которые нашли свое отражение в работе:

С каждым десятилетием пушкинская эпоха уходит от нас всё дальше, а великий поэт приближается всё более к нам как, учитель, добрый наставник и друг - спутник всей нашей жизни, от рождения до старости.

Мысли о справедливости, о правде, о добре и зле волновали глубоко и всегда человека. И хотелось всегда верить в то, что как бы ни были сильны корысть, коварство, несправедливость, они в конце концов своей ненасытностью сами себя накажут, а рано или поздно восторжествует правда. Именно эти ожидания воплощены Пушкиным А.С. в его необыкновенной авторской «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях».

Гениальный поэт создает свою неповторимую, литературную сказку. Она отличается во многом от сказки братьев Гримм и своего первоисточника и героями, и сюжетом, и языком. Сказка Пушкина более красочна, поэтична, изящна по языку и ритму.

Хотя Пушкин создал истинно народную сказку, вобравшую все традиции русской народной сказки. Но, поэт, обращаясь к народным сказкам, переработал творчески фольклорные элементы, соединив умело народные сказочные традиции и литературное новаторство.

В пушкинской сказке сюжет напряженнее, событий больше, неповторим народный язык в сочетании с литературным.

Характерным является для пушкинской сказки - национальный русский дух, увлекательный сюжет, интрига, мотив зависти.

Его сказка является прямой наследницей народной сказки. Пушкин от народных сказок воспринял гуманистические идеи и веру в победу справедливости и добра.

Но, прежде всего, сказка А.С. Пушкина глубока по содержанию и оригинальна по форме. Общечеловеческие проблемы, борьба добра со злом, вопросы смысла жизни, возрождающая сила любви и смерть как возмездие - все это нашло отражение в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», получив философское звучание. Поэт вводит в сказку авторскую оценку героев.

В «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина присутствуют черты литературного произведения, характерные для неё художественные особенности: разнообразие в способах создания образа и характеристики персонажа, голос автора, заданная психологизация героев, сочетание фантастического с реальным, лирика переплетается с иронией.

Пушкинская сказка - это колодец, из которого может черпать каждый и черпать бесконечно в течение всей жизни, она перерастает время и не теряет своего значения и в наши дни.

Осуществляя экспериментальную работу, необходимо стремиться к продвижению школьников к пятому уровню литературного развития; особое внимание надо обратить на целостный анализ сказки А. С. Пушкина на уроке.

На всех этапах урока ученики вовлекаются в активную мыслительную и практическую деятельность исследовательского характера, детям надо не только использовать уже имеющиеся знания, но и найти новый способ выполнения уже известного им затруднения. Этапы урока были тесно взаимосвязаны между собой, чередовались различные виды деятельности. Умственные действия опирались и подкреплялись практическими.

Для каждого ученика создаётся ситуация успеха, что также способствовало повышению мотивации и поддержанию познавательного интереса к учению.

При постановке вопросов и определении заданий на уроке я учитывала индивидуальные особенности учеников, давала только положительную

характеристику результатам их деятельности, что стимулировало детей и повышало их активность на уроке.

Учебная информация привлекательна для детей. За счёт привлекательности содержания заданий и подачи учебного материала, повышаются возможности учеников в достижении поставленных целей на уроке.

Учебное время на уроке используется эффективно, запланированный объём урока выполняется. Интенсивность урока оптимальная с учётом физических и психологических особенностей детей.