

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ЛИРИКА Н. А. НЕКРАСОВА: ВОПРОСЫ ПОЭТИКИ
И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ХАТИНОВОЙ АИДЫ АСКАРОВНЫ

Научный руководитель:
доктор филол. наук,
профессор

подпись , дата

Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук,
профессор

подпись , дата

Л.И. Черемисинова

Саратов
2018

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что современное образование сегодня диктует определенные требования к литературному развитию младших школьников, которое, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, направлено на понимание детьми литературы как явления национальной и мировой культуры, как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций, а также на умение самостоятельно выбирать интересующую литературу для чтения.

Проблема изучения литературных родов (эпоса, драмы, лирики) – одна из ключевых, фундаментальных теоретических проблем литературоведения. Как отражение явлений действительности в литературе было бы неполным без лирического рода, так и школьное образование без изучения лирики не могло бы в полной мере выполнить стоящую перед ним задачу – быть средством формирования всесторонне развитой личности.

Лирическая поэзия – важный компонент школьного курса литературы. Отражая тонкие и сложные движения души, лирика играет важную роль в формировании гуманистических идеалов и эстетических потребностей личности. Открывая перед детьми младшего школьного возраста глубину человеческих чувств, она тем самым побуждает глубже воспринимать окружающую действительность.

При всей кажущейся простоте изучение лирического произведения в школе требует от учителя большого литературоведческого такта и методического мастерства. В лирике, как правило, нет изображения событий или действий героев. Лирическая поэзия отражает жизнь специфическими, только ей доступными средствами. Поэтому попытка перенести на анализ лирического произведения методы и приемы изучения эпического произведения приводит к обеднению восприятия поэзии. Лирика может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только тогда, когда они научат-

ся понимать ее идейно-эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога.

Субъективная по сути своей лирика особенно сложна для восприятия детей младшего школьного возраста, обладающих небольшим жизненным и чувственным опытом. Именно поэтому методика изучения лирики является одной из важных проблем начальной школы.

Методике изучения лирики в школе посвящено довольно значительное число исследований (В. П. Медведева, З. Я. Рез, С. Л. Каганович, Е. В. Карсалова, А. М. Лисовский и др.). Вопросы методики работы над лирическими стихотворениями рассматриваются в трудах В. Г. Маранцмана и М. П. Воюшиной. Однако нельзя сказать, что проблема изучения лирики в начальной школе является исчерпанной. Меняются с каждым годом школьники – должны обновляться и методические подходы, проверяться ранее сформулированные методические постулаты. Методика – наука творческая, требующая от учителя каждый раз поиска эффективных путей воздействия на души и умы школьников, призывающая учитывать не только специфику литературного материала, но и индивидуальность учащихся.

Задача литературного развития младших школьников на современном этапе – воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, понимания истинного в художественной словесности. Чтобы воспитать в младших школьниках нравственные, духовные и эстетические чувства, в программный курс литературного чтения в начальных классах включены произведения различных поэтов и писателей. Некоторые из них имеют развлекательную функцию, некоторые – поучающую, а другие – воспитательную. К таким произведениям относится творчество русского поэта Н. А. Некрасова.

Некрасов – настоящий народный поэт. В своем творчестве он отразил жизнь и чувства русского народа, именно в нем он видел свое вдохновение. Однако восприятие лирики Некрасова младшими школьниками достаточно бедное и обыденное и нередко представляет для детей процесс единообразный, схематичный и неинтересный.

Все это обуславливает **актуальность** методических поисков в данной области.

Дипломное исследование посвящено проблеме совершенствования системы литературного чтения в начальных классах на материале лирического творчества Н. А. Некрасова.

Объект исследования – литературное образование и развитие младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения лирики Н. А. Некрасова.

Цель исследования – разработка системы уроков литературного чтения в 3-м классе, направленных на формирование у младших школьников умений правильно воспринимать и анализировать лирические стихотворения Н. А. Некрасова.

Гипотеза: мы предположили, что успешному усвоению младшими школьниками лирических произведений Н. А. Некрасова будет способствовать система работ, направленная на: введение в круг чтения учеников произведений Н. А. Некрасова, не вошедших в программное содержание учебников; углубленное знакомство со стихами поэта о детях, о природе; введение понятия о лирическом герое; формирование умения понимать значение эпитетов, сравнений и олицетворений в стихах Н. А. Некрасова.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой ставим перед собой следующие **задачи исследования:**

1. Изучить и обобщить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме дипломного исследования.
2. Исследовать специфические черты поэзии Н. А. Некрасова.
3. Провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления состава и методических установок на изучение произведений Н. А. Некрасова в начальной школе.
4. Экспериментальным путем проверить эффективность системы уроков литературного чтения по изучению лирики Н. А. Некрасова в 3-м классе в раз-

витии умения младших школьников правильно воспринимать и анализировать произведения поэта.

В работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (анализ психолого-педагогической и литературоведческой и учебно-методической литературы); эмпирические (педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, моделирование уроков); методы математической обработки полученных в исследовании данных.

База исследования – МОУ СОШ п. Заволжский Пугачевского района Саратовской области.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования и включает введение, три основных раздела, заключение, список использованных источников и приложение.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе мы рассмотрели поэтику лирики Н. А. Некрасова.

Лирика – это род литературы, в котором основное внимание автора уделяется изображению внутреннего мира, чувств и переживаний. Главное в лирическом произведении – непосредственно переживание. К жанрово-видовым особенностям лирики как рода художественной литературы относятся: субъективность, стихотворная форма, особая функция ритма, отсутствие фабулы, способность передавать единичное как всеобщее, прямое выражение авторских чувств и переживаний, наличие лирического героя.

Своеобразие лирики как рода художественной литературы заключается в том, что она представляет собой очень общую, абстрактную содержательность, – между тем как целостный смысл произведения неповторим и конкретен. Но

без постижения этой общей содержательности формы мы не сможем охватить и конкретное содержание данного, неповторимого произведения. Лирику характеризует также повышенная эмоциональность и способность доходить до самой глубины духовного мира человека в целом, оставляя там незабываемый след. Без знаний родовых, видовых и специфических особенностей лирики нет возможности плодотворно изучать лирику в школе.

Николай Алексеевич Некрасов (1821-1877) как поэт и организатор литературного процесса составляет целую эпоху в истории русской литературы. Его поэзия продолжила русло, проложенное Лермонтовым и Кольцовым. Она явилась непосредственным отражением самосознания народа, с которым Некрасов отождествлял свою Музу. Поэт всегда говорил от имени народа и его языком. Донести до ребенка свою любовь и уважение к простому человеку, сделать крестьянина близким и понятным для читателя – вот что руководило поэтом, что вдохновляло его.

Некрасов всегда тщательно работал над воспитательной стороной детских стихов, но, кроме того, сами эти его стихи – урок бережного обращения с психикой ребенка. Ведь ребенок тоже часть природы, которую так горячо призывал Некрасов любить и защищать.

Некрасов придавал особенное значение дидактизму в детской книге. И чему бы ни были посвящены его стихи для детей – дидактичность в них неизменно соседствует с поэтичностью. Автор считал, что таким образом останавливается внимание маленького читателя на той или иной нравственной идее, которая сама по себе ему еще недоступна, не может быть извлечена им самим из художественного текста.

Некрасов, поэт и гражданин, «человек высокого благородства души и человек великого ума», как сказал о нем Чернышевский, твердо и глубоко принципиально проводил в своем творчестве те общественные и педагогические взгляды, которые исповедовал сам. Эти идеалы и наложили отпечаток на художественную сторону его произведений.

Столь же горячо, как и детей, поэт любил русскую природу. Он всей душой стремился передать это чувство своим читателям, в том числе и маленьким. Считая, что его поэтическое слово – это глас народа, он постоянно рисовал органическую связь жизни народной с природной, с ее животворящими силами. В детскую литературу давно перешли созданные Некрасовым образы, олицетворяющие русскую природу, – Зеленый Шум и Мороз, Красный нос.

Именно в таких персонажах особенно ясно просматривается народность некрасовского творчества, его тесная связь с жизнью народа, ведь эти образы пришли в его поэзию прямо из сказок и поверий. При всем этом картины природы у него – образцы высокой поэзии.

Подводя итог всему вышесказанному, можно отметить, что творчество Некрасова – великого поэта русской дореволюционной демократии, проникнуто горячей любовью к народным массам. Русским детям поэт посвятил много произведений. В большинстве из них герой – крестьянский ребенок. В произведениях, написанных для детей, с большой силой поэтического вдохновения и мастерства изображает Некрасов родную природу, которую «любит до страсти».

Восприятие лирики Некрасова имеет свою определенную специфику. Во-первых, сближение с его поэтическим миром происходит не всегда, и в целом отношение младших школьников к его поэзии далеко не соответствует ее истинному значению. Во-вторых, принимая тот факт, что творчество Некрасова – важнейшее и значительное явление в русской литературе, младшие школьники воспринимают его стихи преимущественно «тематически», со стороны их содержания, ценят их информационный слой, не пытаясь проникнуть в глубину тех чувств, которые изображает поэт в своих стихах. В-третьих, трудности в изучении произведений Некрасова связаны с возрастными особенностями младших школьников, жизненный опыт и чувственное восприятие которых еще недостаточно богаты.

Во втором разделе мы провели анализ образовательных программ литературного чтения с целью выявления методических установок на изучение лирики Н. А. Некрасова в начальной школе.

Мы рассмотрели пять программ по литературному чтению для начальной школы. В каждой из них представлено к изучению творчество Н. А. Некрасова. В основном, методические установки к изучению творчества поэта включают: отработку выразительного чтения стихотворения; формирование навыков восприятия и анализа литературного текста; умение выражать чувства, которые передал поэт в своем стихотворении; умение находить в тексте сравнения, эпитеты и олицетворения, которые использует поэт для передачи образа героя.

Изучение лирики Некрасова по всем указанным программам, в общем, направлено на: поиск ключевых слов, передающих настроение лирического героя и объяснение авторского выбора; развитие умения находить и определять средства художественной выразительности; умение передавать настроение автора при чтении стихотворения. В некоторых случаях развивается умение вести сопоставительный анализ текста. Все эти направления работы в целом соответствуют целям начального литературного образования.

В третьем разделе мы описали ход и результат экспериментальной работы. Для правильного восприятия стихотворений Н. А. Некрасова уроки должны строиться таким образом, чтобы младшим школьникам было легко их слушать, читать и воспринимать. Именно этими целями мы задались при подготовке и организации экспериментальной работы в 3-м классе начальной школы.

Нами была организована и проведена экспериментальная работа на базе МОУ СОШ п. Заволжский Пугачевского района Саратовской области. В эксперименте приняли участие ученики 3-го класса в количестве 14 человек.

Экспериментальная работа проходила в три этапа: констатирующий, обучающий и контрольный.

Целью констатирующего этапа эксперимента стала оценка актуальных знаний, умений и навыков учащихся, выявление трудностей при восприятии и анализе лирических произведений Н. А. Некрасова в 3-м классе.

Нами были подобраны следующие задания для диагностических и проверочных работ:

1. Проверка уровня сформированности умений определять тему стихотворения: «Прочитайте текст. Определите тему стихотворения «Славная осень! Здоровый ядреный...». Пользуясь схемой, запишите свое мнение.

2. Проверка умения находить слова, раскрывающие главную мысль стихотворения: «Прочитайте текст. Определите главную мысль стихотворения «Не ветер бушует над бором...».

3. Проверка умения находить в стихотворении образные слова: «Прочитайте текст «Славная осень! Здоровый ядреный...». Найдите образные слова, с помощью которых автор дает описание картины природы и своим чувствам».

4. Проверка умения составлять устное рассуждение после прочтения лирического произведения: «Прочитайте стихотворение А. Н. Некрасова «Занувный ветер гонит...». Докажите, что строки передают чувство любви поэта к природе. Составьте устное рассуждение».

Оценивание выполнения данных заданий проходило следующим образом:

1) высокий уровень (оценка «5») сформированности восприятия и анализа произведений Н. А. Некрасова отмечается: при умении детьми правильно определять тему стихотворения, опираясь на его текст; при умении находить в тексте слова, которые выражают главную мысль стихотворения; при умении находить и выделять в тексте образные слова, которыми поэт пользуется для передачи красоты природы; при умении составлять устное рассуждение о прочитанном стихотворении;

2) средний уровень (оценка «4») сформированности восприятия и анализа произведений Н. А. Некрасова отмечается у детей, которые испытывают незначительные трудности в выполнении заданий и нуждаются в помощи учителя;

3) низкий уровень сформированности (оценка «3») восприятия и анализа произведений Н. А. Некрасова отмечается у учеников, которые не смогли выполнить все задания, при этом половина заданий выполнена правильно;

4) оценка «2» ставится в том случае, если ни одно задание верно не выполнено. Как уровень данная оценка не засчитывается.

Анализируя результаты проверки самостоятельных работ учеников 3-го класса, мы сделали следующие выводы:

1) высокий уровень свойственен только для 4 учащихся 3-го класса. У этих детей прослеживается высокий уровень выполнения самостоятельных заданий, наблюдается познавательный интерес и склонности к поисковой деятельности в области изучения лирических стихотворений. Ребята не нуждались в подсказках и помощи учителя и безошибочно выполнили все предложенные нами задания. Мы также отметили, что дети могут самостоятельно производить анализ лирического стихотворения, выделяя основную его тему, главную мысль и изобразительно-выразительные средства, используемые поэтом для передачи красоты природы;

2) средний уровень наблюдается у 5 учеников. Ребята справились практически со всеми заданиями, выполнив их верно, однако они затруднялись в самостоятельном решении практических задач, что потребовало от нас помощи, как учителя. Также мы обратили внимание, что при анализе лирического стихотворения данные ученики испытывают некоторые трудности, выражающиеся в том, что детям необходимо неоднократное прочтение и обсуждение стихотворения для понятия его основной мысли;

3) низкий уровень наблюдается тоже у 5 учеников 3-го класса. Ребята смогли справиться только с двумя заданиями, остальные – либо выполнили не правильно, либо не пытались выполнить совсем. Мы также отметили, что дети, показавшие низкий уровень, испытывают значительные трудности при составлении рассуждения о прочитанном стихотворении.

Таким образом, мы посчитали необходимым и целесообразным проведение обучающего этапа эксперимента с целью развития у младших школьников умений правильно воспринимать и анализировать лирическое творчество Н. А. Некрасова.

Для этого мы расширили круг произведений, входящих в программное содержание по литературному чтению в 3-м классе, и попытались организовать свою работу так, чтобы показать детям многогранность и красоту поэзии Н. А. Некрасова.

С этой целью мы разработали систему уроков по ознакомлению учеников 3-го класса с творчеством поэта. Основные задачи разработанной системы уроков: введение в круг третьеклассников произведений Н. А. Некрасова, не вошедших в программное содержание учебников «Литературное чтение» (УМК «Школа России»); знакомство со стихами поэта о детях, о природе; введение понятия о лирическом герое: сказочном и реальном; формирование умения понимать значение эпитетов, сравнений и олицетворений в стихах Н. А. Некрасова; обучение выразительному чтению, пониманию особенностей интонационного рисунка (партитуры) стихотворения; формирование умения работать с книгами стихов Н. А. Некрасова, с титульным листом, предисловием и послесловием; знакомство с художниками-иллюстраторами книг Н. А. Некрасова для детей; формирование интереса к чтению стихов.

Одним из первых проведенных нами уроков стал урок на тему «Стихи Н. А. Некрасова о детях». В круг чтения вошли стихотворения поэта «Крестьянские дети» (отрывок) и «Мужичок с ноготок» (отрывок), а также статья К. И. Чуковского «Мужичок с ноготок».

Таблица 1 – План урока № 1 по теме «Стихи Н. А. Некрасова о детях»

№	Этапы урока	Основное содержание этапа (работа детей)
1	Повторение произведений Л. Н. Толстого	1. Выразительное чтение подготовленных произведений Л. Н. Толстого. 2. Работа со справочным материалом о Л. Н. Толстом: сообщения детей, сбор страниц для книги-самоделки «Лев Николаевич Толстой» (справочный материал)
2	Введение в новый раздел	Чтение вводной статьи о Некрасове в учебнике
3	Работа с отрывком из стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»	Слушание (читает учитель, дети следят по тексту), беседа по выявлению первичного восприятия, самостоятельное чтение стихотворения детьми, выполнение заданий

Окончание таблицы 1

№	Этапы урока	Основное содержание этапа (работа детей)
		к тексту, словарная работа, моделирование обложки
4	Анализ. Работа над выразительным чтением	Указание пауз, выделение логических ударений, тренировочные упражнения: Под наши густые, / старинные вязы На отдых тянуло усталых людей. // Ребята обступят: // начнутся рассказы Про Киев, / про турку, / про чудных зверей... ///
5	Пробное выразительное чтение учащимися стихотворения	
6	Самостоятельная работа со стихотворением «Мужичок с ноготок»	1. Чтение, словарная работа, выполнение заданий к тексту с учебником. 2. Проверка самостоятельной работы под руководством учителя
7	Слушание статьи К. И. Чуковского «Мужичок с ноготок»	Сравнение своих впечатлений с восприятием К. И. Чуковским стихов Н. А. Некрасова
8	Сравнение изученных стихотворений Н. А. Некрасова	Работа с таблицей
9	Задание на дом	Выучить наизусть одно из стихотворений Н. А. Некрасова

Таблица 2 – План урока № 2 по теме «Стихи Н. А. Некрасова о детях»

№	Этапы урока	Основное содержание этапа (работа детей)
1	Слушание стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» (полностью)	
2	Беседа	1. Какое чувство вызвало стихотворение? 2. Что понравилось? 3. Какими вы представляете крестьянских детей? 4. Как автор передает нам свои чувства к детям?
3	Анализ стихотворения	Чтение и деление на части, выделение отрывков «Крестьянские дети» и «Мужичок с ноготок», выделение слов, показывающих отношение автора
4	Выразительное чтение по книге или наизусть отрывков «Крестьянские дети» и «Мужичок с ноготок»	
5	Проверка выполнений заданий в тетради к стихотворению Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»	
6	Задание на дом	Перечитать стихотворение в хрестоматии и выполнить задания в тетради

Таблица 3 – План урока № 3 по теме «Стихи Н. А. Некрасова о детях»

№	Этапы урока	Основное содержание этапа (работа детей)
1	Продолжение работы со	Взаимная проверка чтения наизусть отрывков из стихо-

	стихотворением Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»	творения; проверка выполнений заданий в тетради
2	Самостоятельная работа со стихотворением Н. А. Некрасова «Славная осень...»	Чтение, словарная работа, выполнение заданий к тексту в тетради, чтение статьи «Обрати внимание»
3	Проверка самостоятельной работы	Выразительное чтение, проверка заданий в тетради
4	Слушание стихотворения Н. А. Некрасова «Зеленый Шум» и статьи К. И. Чуковского «Зеленый Шум»	
5	Анализ и работа над выразительным чтением стихотворения «Зеленый Шум»	Упражнение в выразительном чтении, выполнение заданий к тексту, выделение сравнений
6	Задание на дом	Выучить наизусть одно из стихотворений Н. А. Некрасова («Славная осень...» или «Зеленый Шум»); выполнить задания в тетради к стихотворению «Зеленый Шум»

Таблица 4 – План урока № 4 по теме «Стихи Н. А. Некрасова о детях»

№	Этапы урока	Основное содержание этапа (работа детей)
1	Проверка домашнего задания	1. Взаимная проверка выразительного чтения стихотворений Н. А. Некрасова «Славная осень...» и «Зеленый Шум» (работа в парах). 2. Коллективная проверка выполнения заданий в тетради к стихотворению «Зеленый Шум»
2	Работа с отрывком «Мороз-воевода» из поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос»: первичное восприятие, проверка первичного восприятия, анализ	Слушание стихотворения, беседа, упражнение в выразительном чтении, словарная работа, выполнение заданий к тексту; выделение эпитетов, сравнений, олицетворений
3	Создание словесного образа Мороза-воеводы	Моделирование зимней картины
4	Упражнение в выразительном чтении	Чтение песни Мороза-воеводы (хващливый и гордый тон, медленный темп)
5	Задание на дом	Выполнить задания в тетради к отрывку «Мороз-воевода»; выразительное чтение отрывка наизусть или по книге

Таблица 5 – План урока № 5 по теме «Стихи Н. А. Некрасова о детях»

№	Этапы урока	Основное содержание этапа (работа детей)
1	Работа с книгами Н. А. Некрасова по группам	Рассматривание, работа с аппаратом книги, оформление обложки и аннотации. Дети работают на листочках бумаги: с одной стороны моделируют обложку, с другой – пишут аннотацию
2	Знакомство с новым произведением	Отрывок из поэмы Н. А. Некрасова «Саша» (читает учитель)
3	Беседа (проверка первичного восприятия)	1. Понравилось ли стихотворение? Что понравилось? 2. Что радовало? Что тревожило? 3. Какой отрывок уже знаете? 4. Кто сможет прочитать стихотворение наизусть?
4	Упражнение в чтении стихотворения «Саша»	
5	Самостоятельная работа	Выполнение заданий в тетради к стихотворению «Саша»; проверка выполнения самостоятельной работы
6	Задание на дом	Самостоятельное выполнение заданий в тетради

Закончилось изучение темы «Стихи Н. А. Некрасова» обобщающим уроком, который включал самостоятельное чтение детьми статьи К. И. Чуковского «О стихах Н. А. Некрасова», представленной в учебнике, а также самостоятельную работу по обобщающей рубрике учебника «Проверьте себя». Завершился урок конкурсом чтецов на тему «Стихи Н. А. Некрасова» (групповая работа).

Таким образом, разработанная нами система уроков способствовала развитию у младших школьников таких умений, как: правильно называть произведения и книги; называть имя, отчество и фамилию поэта; находить информацию о поэте в книгах-справочниках; использовать эпитеты, сравнения и олицетворения для понимания содержания стихов; читать выразительно подготовленные тексты стихов; работать с аппаратом книг Н. А. Некрасова; называть произведения Н. А. Некрасова, вошедшие в программный и дополнительный круг чтения.

Итак, мы старались донести до наших учеников, что творчество Н. А. Некрасова – это творчество русского поэта-реалиста, который в своих стихах «рисовал» правдивые картины русской действительности. Его творчество составляют стихи, отражающие жизнь простого русского народа, его страдания и муки, гонения и мучения. Именно таким «народным» поэтом представал

Некрасов перед младшими школьниками на наших уроках, как поэт, высказывающий свою любовь к русскому народу и русской земле.

С целью проверки эффективности проведенной нами работы мы организовали контрольный этап экспериментальной работы, на котором использовали те же диагностические задания, что и на констатирующем этапе, только поменяли состав текстового материала (стихотворений). Так, в задания мы включили такие стихи Н. А. Некрасова, как:

– «Несжатая полоса», в котором дети должны были найти образные слова и выражения, которые использовал поэт для передачи чувств, мыслей, настроения и красоты русской природы;

– «Лето», где ученики должны были определить главную мысль стихотворения, обосновывая свои доводы;

– «Весна» (отрывок), из которого ребята должны были выделить изобразительно-выразительные средства для передачи всех красок и настроения природы;

– «Белый день был недолог...», на основе которого ребятам предлагалось составить устное рассуждение о главной теме стихотворения, доказав при этом свои мысли и впечатления от прочитанного стихотворения.

Оценивание детских самостоятельных работ проходило таким же образом, как и на констатирующем этапе эксперимента.

Анализируя результаты проверки самостоятельных работ учеников 3-го класса, мы сделали следующие выводы: высокий уровень, или оценку «5», получили большинство учащихся 3-го класса (9 человек); средний уровень, или оценку «4», получили остальные 5 учеников класса; оценки «3» и «2» на контрольном этапе эксперимента не получил ни один ученик.

Таким образом, успешному усвоению и пониманию младшими школьниками лирических произведений Н. А. Некрасова способствовала система работ, направленная на введение в круг чтения произведений Н. А. Некрасова, не вошедших в программное содержание учебников; на углубленное знакомство со стихами поэта о детях, о природе; на введение понятия о лирическом герое; на

формирование умения понимать значение эпитетов, сравнений и олицетворений в стихах Н. А. Некрасова. Это значит, что гипотеза исследования, выдвинутая нами ранее, полностью подтвердилась.

Итак, в своем исследовании мы попытались несколько раздвинуть привычные границы восприятия и анализа лирики Н. А. Некрасова учащимися начальной школы, представив детям поэтический мир поэта с его удивительным многообразием, глубиной, широтой и созвучием всему тому, что может волновать и тревожить душу каждого человека. Мы попытались открыть нашим ученикам духовно-нравственное начало поэзии Н. А. Некрасова.

Мы выстроили систему уроков, которая предусматривает целостное изучение жизни и творчества поэта, а также осветили его роль и значение в истории русской литературы. Каждый урок включал в себя отдельную поэтическую тему, а систему уроков представляет собой логическую систему, которая показывает взаимосвязь различных тем в лирике Н. А. Некрасова. Мы расширили круг произведений, которые рекомендованы программой для текстуального изучения, другими стихотворениями Н. А. Некрасова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Н. А. Некрасов – великий русский народный поэт. Творчество Н. А. Некрасова занимает особое место в литературном образовании младших школьников. Его поэтическое наследие, несмотря на увлеченность и идеологию «крестьянской долей», отличается богатым тематическим и жанровым многообразием. В стихах Некрасова – не только решение социальных и политических проблем, но и тонкие пейзажные зарисовки, любовные признания и послания друзьям и т.д.

В поэзии Некрасова для детей нашли отражение и взгляды поэта на воспитание («Железная дорога», «Песня Еремушке», «Дедушке»), и воплощение демократических идей и принципов, и образы простых крестьянских людей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы»), и убежденность поэта в талантливости русского народа («Школьник»), и поэтическая картина русской природы («Мороз, Красный нос», «Саша»), и аллегорическая сатира («Генерал Топтыгин»), и демократизация поэтического языка.

Творчество Н. А. Некрасова совпало с периодом расцвета русской фольклористики. Обращение Некрасова к фольклору не было случайным явлением, в нем прослеживается закономерность: поэт стремился воссоздать дух русского народа, народное самосознание, а для этого необходимо было не только изучить фольклор, но и проникнуться народным духом, что возможно было сделать только при изучении фольклора.

Для Некрасова фольклор не был однородным, встречая среди фольклорного материала ту или иную народную песню, поговорку или поговорку, он пытался представить себе, из каких кругов крестьянской массы может она исходить. Некрасов использовал такие фольклорные материалы, как песни, в том числе свадебные песни, плачи, солдатские песни; загадки, поговорки, поговорки, прибаутки; в меньшей степени былины и сказочные элементы фольклора.

В новых школьных программах сделана попытка немного расширить круг детского чтения и выйти за рамки традиционных представлений о Некрасове как о художнике социального звучания. Это предполагает значительные читательские усилия в восприятии произведений младшими школьниками.

В своей работе мы рассмотрели особенности поэзии для детей Н. А. Некрасова, провели анализ программ с целью выявления методических установок на изучение творчества поэта, а также попытались усовершенствовать уроки литературного чтения по изучению лирической поэзии Н. А. Некрасова.