

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ЛИРИКА Ф. И. ТЮТЧЕВА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ХУЖАХМЕТОВОЙ МАРЬЯМ ХАРИСОВНЫ

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой

док. филол. наук, профессор

Л. И. Черемисинова

Саратов 2018

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Лирическая поэзия – важный компонент школьного курса литературы. Отражая тонкие и сложные движения души, лирика играет важную роль в формировании гуманистических идеалов и эстетических потребностей личности. Открывая перед детьми младшего школьного возраста глубину человеческих чувств, она тем самым побуждает глубже воспринимать окружающую действительность.

Значительную роль в жанровом многообразии литературы играет пейзажная лирика, обладающая безгранично широкими изобразительными возможностями. В пейзажной лирике также, как и вообще в лирике, не только воссоздается и осмысливается реальная действительность, но и осмысливаются ценностные ориентиры, которые связаны с позицией автора.

Проблема изучения литературных родов (эпоса, драмы, лирики) – одна из ключевых, фундаментальных теоретических проблем литературоведения. Как отражение явлений действительности в литературе было бы неполным без лирического рода, так и школьное образование без изучения лирики не могло бы в полной мере выполнить стоящую перед ним задачу – быть средством формирования всесторонне развитой личности.

При всей кажущейся простоте изучение лирического произведения в школе требует от учителя большого литературоведческого такта и методического мастерства. В лирике, как правило, нет изображения событий или действий героев. Лирическая поэзия отражает жизнь специфическими, только ей доступными средствами. Поэтому попытка перенести на анализ лирического произведения методы и приёмы изучения эпического произведения приводит к обеднению восприятия поэзии. Лирика может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только тогда, когда они научатся понимать её идейно-эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога.

Методике изучения лирики в школе посвящено значительное число

исследований (В. П. Медведев, З. Я. Рез, С. Л. Каганович, Е. В. Карсалова, А. М. Лисовский и др.). Вопросы методики работы над лирическими стихотворениями рассматриваются в трудах В. Г. Маранцмана и М. П. Воюшиной. Есть отдельные статьи по проблемам изучения пейзажной лирики в начальной школе как общего характера (например: Литвинова И. Л. «Работа над природной лирикой в начальной школе», 2005), так и специального, посвященные методике изучения конкретных произведений. Однако нельзя сказать, что проблема изучения лирики в начальной школе является исчерпанной. Меняются с каждым годом школьники – должны обновляться и методические подходы, проверяться ранее сформулированные методические постулаты. Методика – наука творческая, требующая от учителя каждый раз поиска эффективных путей воздействия на души и умы школьников, призывающая учитывать не только специфику литературного материала, но и индивидуальность учащихся.

Неистощимый нравственный и эстетический потенциал содержится в лирике Ф. И. Тютчева.

Во все школьные программы сегодня включаются пейзажные произведения поэта, отличающиеся необыкновенной стройностью и выразительностью, огромной любовью к родной природе. Они изящны, эмоциональны и достаточно легко запоминаются. Всё это делает их обязательным элементом детского чтения.

Творчество Ф. И. Тютчева на сегодняшний день хорошо изучено литературоведением. Однако разработка методических путей освоения его лирики остается актуальной, т. к. преимущественное внимание на уроках, посвященных поэту, в начальной школе, как показывает практика, уделяется лишь выразительному чтению. На самом же деле, чтобы уроки такого плана стали эффективными с точки зрения повышения уровня литературного развития школьников, учитель должен исходить из понимания того, что в методике преподавания должны найти отражение художественные особенности лирики поэта в той полноте и теоретической обоснованности,

которая доступна ученикам начальной школы. Изучение поэтики произведений Ф. И. Тютчева должно рассматриваться и как элемент курса литературоведческой пропедевтики в младших классах, что требует от учителя не только отличного владения теорией литературы, но и полноценного, всестороннего представления о своеобразии творчества поэта, о его личной и литературной судьбе.

Всем сказанным выше определяется *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – процесс изучения лирики Ф. И. Тютчева в школе.

Предмет исследования – приемы работы над произведениями поэта в начальной школе.

Цель исследования: на основе изучения поэтики произведений Ф. И. Тютчева разработать систему уроков по изучению лирики поэта во втором и третьем классах начальной школы.

В соответствии с поставленной целью определены следующие *задачи*:

– изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;

– уточнить специфику лирики как рода литературы, а также связанные с ней особенности анализа лирического произведения;

– изучить особенности поэтики произведений Ф. И. Тютчева, вошедших в круг детского чтения;

– раскрыть особенности восприятия лирики детьми младшего школьного возраста;

– на основе изучения литературоведческих источников сформировать представление о теоретических основах и приемах работы над лирическим произведением в начальной школе;

– провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления наличия в них произведений Ф. И. Тютчева, а также анализ методического аппарата учебников по литературному чтению с целью

определения его соответствия специфике лирики поэта;

– разработать систему уроков по изучению лирики Ф. И. Тютчева во втором и третьем классах начальной школы.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

– теоретические (анализ психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования);

– эмпирические (анализ УМК и методических руководств по теме исследования, разработка и апробация конспектов уроков).

Методологической основой выпускного квалификационного исследования стал тезис о необходимости учета в процессе анализа художественного произведения его родо-жанровой специфики.

Теоретической основой работы являются научные труды по теории и истории русской литературы (Г. Н. Поспелов, А. Б. Есин, А. А. Торшин, В. Е. Холщевников, В. Е. Хализев, Л. Я. Гинзбург, В. В. Кожин, Б. О. Корман; Н. Н. Скатов, Л. А. Озеров, В. Н. Касаткина и др.), по методике изучения лирики в школе (З. Я. Рез, В. Г. Маранцман, М. П. Воюшина, В. П. Медведев и др.).

База исследования – МБОУ ООШ с. Березовка 1-я Петровского района Саратовской области.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

Первый этап исследования включал анализ теоретико-эмпирической базы исследования; изучение состояния проблемы в практике современной школы. На данном этапе определялись актуальность, методологические основы исследования; решались задачи определения содержания и структуры выпускного квалификационного исследования.

На втором этапе уточнялись особенности анализа лирического

произведения, обусловленные его родо-жанровой спецификой; изучалось художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева, вошедшей в круг детского чтения; были раскрыты особенности восприятия лирики детьми младшего школьного возраста и приемы работы над лирическим произведением в начальной школе.

Одна из задач учителя заключается в том, чтобы раскрыть мир лирического стихотворения во всем многоцветье красок, и оттенков. Ученики должны понимать, что каждый поэт – это художник со своим оригинальным видением мира, и когда ребенок читает произведение, он должен научиться определять, чем тот или иной поэт не похож на остальных, чем он обогатил наше представление о жизни.

Своеобразие поэзии Тютчева заключается в необыкновенной способности поэта улавливать именно те черты, по которым в воображении читателя может возникнуть и дорисоваться сама собою данная картина. Действительно, Тютчев никогда не загромождает свои стихи излишними подробностями, а выбирает немногие, самые характерные признаки. Этим достигается особая сила художественной выразительности. Поэту достаточно одной зорко подмеченной детали («паутины тонкий волос»), точно найденного эпитета (день «как бы хрустальный») – и уже перед глазами возникает «короткая, но дивная пора» ранней осени. При этом эпитеты, сравнения и метафоры в поэзии Тютчева всегда неожиданны, непредсказуемы и придают пейзажам символично-философский смысл, а языку сообщают выразительность и живую образность, которая сочетается с лаконизмом и афористичностью поэтической речи. Благодаря удивительной красоте и гармонии формы и содержания, лирика Тютчева, стала одним из высших достижений русской поэзии.

Динамика постижения лирического произведения может быть представлена как некий путь от сопереживания лирическому герою до понимания авторской позиции и, в итоге, к обобщенному восприятию художественного мира произведения и осознанию к нему своего отношения.

Этот путь, в силу своих возрастных особенностей, младшие школьники могут пройти только с помощью учителя. Именно поэтому работу в 1–2 классах нужно строить при общей включенной деятельности учителя и ученика, направленной на совместное осознание идейного содержания лирического произведения. Уже в 3–4 классах по мере приобретения детьми некоторого читательского опыта и становления их жизненного багажа отмечается более высокий уровень восприятия лирического произведения, который выражается в:

- способности самостоятельно постигать идею лирического произведения; при этом композиции его не должна быть усложнена;
- достаточно развитом воображении, с помощью которого ребенок может по описанию воссоздать не виденный ранее объект;
- появлении сопереживания автору, то есть младший школьник уже может разводить свою собственную читательскую позицию с позицией автора;
- уяснении без посторонней помощи формальных признаков лирического произведения (изобразительно-выразительные приемы);
- испытании удовольствия от восприятия формы и содержания лирического произведения.

На третьем этапе изучалось место произведений Ф. И. Тютчева в системе литературного образования младших школьников, оценивалось качество методической работы с произведениями поэта в современных школьных учебниках по литературному чтению.

Сравнение современных программ и учебников по литературному чтению показал, что изучение пейзажной лирики занимает важное место на уроках литературного чтения в начальной школе. Рассмотренные нами УМК могут помочь учителю организовать работу над лирическим произведением, способствующую повышению уровня литературного развития младших школьников работу над лирическим произведением. Однако работа по постижению специфики лирики Ф. И. Тютчева эффективнее всего ведется в

учебнике Л. А. Ефросининой. Все произведения в нем подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей. После каждого стихотворения предлагаются задания для анализа текста, помогающие определить чувства лирического героя, и творческие задания на развитие воображения. К стихотворениям подобраны яркие, красочные иллюстрации. Перед чтением произведения проводится работа со словарем. Интересные задания в рабочей тетради раскрывают уровень восприятия учащимися произведения. Ведется достаточно объемная работа над формой произведения. Например: с целью постижения ритмического рисунка произведений поэта учащимся предлагается не только прочитать, но и прохлопать стихотворение, расставить паузы; обязательной является работа над композицией и изобразительно-выразительными средствами художественной речи в произведениях.

Итак, проведенная работа показала, что уроки по изучению лирики способствуют повышению уровня читательских умений, а также формируют духовно развитую личность. Для полноценного изучения особенностей восприятия лирики детьми младшего школьного возраста ставились целесообразные задачи и применялись различные приемы работы над лирическим произведением.

С целью определения методических установок на изучение лирики Ф.И. Тютчева нами были разработаны конспекты уроков во втором и третьем классах начальной школы.

Конспекты уроков были составлены нами с учетом методических рекомендаций по изучению лирики, разработанных М. П. Воюшиной, которые предусматривают выбор деятельности (приемов и методов) в зависимости от целевой установки урока. Использовались ряд приемов, которые помогают учащимся достигнуть яркого восприятия художественных образов: предварительная беседа или рассказ учителя, работа над изобразительными средствами языка, анализ образно-тематической и строфической композиции произведения, разные виды чтения и др.

Много внимания на уроках уделялось подготовке к выразительному чтению стихотворений, процессу поиска нужной интонации, обоснования варианта чтения, что является процессом осмысления идеи стихотворения. Выразительное чтение на уроках выступило как результат анализа, как обобщение тех размышлений и переживаний, к которым пришли дети с помощью других приемов анализа текста.

В начале работы во 2 классе было выявлено, что уровень сформированных знаний, умений и навыков недостаточно высок для восприятия пейзажной лирики и существуют проблемы у младших школьников при работе с художественным текстом. А именно: вычленение взаимосвязанных компонентов живописного образа; выявление особенностей композиционного построения произведения; работа над выразительными средствами языка. В результате самостоятельной работы в рабочих тетрадях был выявлен уровень понимания смыслового подтекста стихотворений. Он показал, что основная часть класса имеет средний уровень знаний и умений для работы над лирикой, при чтении дети соблюдают знаки препинания, видят слова в переносном значении, могут раскрыть их смысл с помощью вспомогательных вопросов. Но при этом затрудняются выделять слова с помощью логического ударения и интонации.

Учащиеся охотно работали со словарем, подбирали синонимы к словам, требующим разъяснения.

Все школьники с удовольствием выполняли задания творческого характера.

Самое главное, работа с лирикой Ф. И. Тютчева позволила вызвать эмоциональный отклик у младших школьников, тем самым помогая детям высказать свое мнение о прочитанном средством выразительного чтения.

Анализ уроков в 3 классе выявил, что уровень восприятия младших школьников повысился. Они уже знакомы с творчеством Ф. Тютчева со 2 класса, у них есть некоторый опыт работы с лирикой. Третьеклассники легко ориентируются в построении и содержании стихотворения, быстро находят

рифмующиеся строки, самостоятельно оценивают свое чтение. Дети стали выразительнее читать, находить образные средства, объяснять их, т.е. учащиеся стали понимать специфику лирики и пропускать стихи через свою душу. По результатам уроков был сделан вывод, что поставленные задачи при правильной методической организации выполняются учащимися на уроках практически в полной мере.

На четвертом этапе подводились общие итоги исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Лирическая поэзия приобщает к духовному богатству народа, формирует нравственный мир детей, обогащает опытом восприятия жизни в самых многообразных ее проявлениях. Лирика играет чрезвычайно важную роль в формировании гуманистических идеалов и эстетических потребностей личности, особенно в период ее становления и развития. Глубина чувства, отраженная в лирическом произведении, побуждает читателя пристальнее вглядываться в человека, глубже понимать окружающий мир.

Проблема восприятия поэтических произведений младшими школьниками объясняется прежде всего специфическими особенностями поэзии как особого рода художественной литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких, душевных переживаний, мыслей и чувств автора.

Сюжет в лирике не существует как таковой, а выступает лишь средством психологической выразительности, а принципиальную значимость приобретает анализ лирического героя. Лирическое произведение в подавляющем большинстве случаев построено как монолог лирического героя.

Лирика тяготеет к малому объему и, как следствие, к напряженной и

сложной композиции. В ней применяются композиционные приемы повтора, контраста, градации, параллелизма. Слово в стихе более нагружено эмоциональным смыслом.

Для каждого поэта-лирика присуще свой стиль передачи внутренних переживаний и мирозерцания.

Процесс изучения литературного произведения проходит в три этапа: первичное восприятие, анализ и обобщение. Полноценному восприятию и пониманию произведения способствует его анализ.

При анализе лирического произведения эффективно использование следующих приемов: подготовка к выразительному чтению; стилистический анализ текста; анализ композиции, иллюстрирование.

Самобытность и неповторимость лирики Ф. И. Тютчева заключается в его философском видении картин и событий жизни. Природа у Тютчева – одушевленная материя, изменчива, динамична, не знает покоя, она находится в постоянной борьбе.

Во все современные школьные программы включены произведения пейзажной лирики Ф. И. Тютчева. Произведения поэта близки школьникам тем, что автор, как ребенок, умеет искренне радоваться прожитым мгновениям и явлениям: первой весенней грозе, приходу весны, яркому солнцу, дивной осени, «лучезарным вечерам», красоте зимнего леса, шуму морского прибоя и т.д.

Нами были проанализированы учебники по литературному чтению, а именно: УМК «Планета знаний» (автор Э.Э. Кац), УМК «Школа России» (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская) и УМК «Начальная школа 21 века» (авторы Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова). Анализ учебно-методических комплексов показал, что изучение пейзажной лирики в настоящее время занимает важное место на уроках литературного чтения, но работа по постижению лирики Ф. И. Тютчева эффективнее всего ведется в УМК «Начальная школа 21 века».

На основе проведенного анализа УМК, а также с учетом методических

рекомендаций по изучению лирики, разработанных М. П. Воюшиной, нами была разработана система уроков по изучению произведений Ф. И. Тютчева во втором и третьем классах.

По результатам уроков были сделаны следующие выводы.

1. Учебные задачи, поставленные на уроках по изучению лирики, при правильной методической организации выполняются на уроках практически в полной мере.

2. Изучение поэтического произведения представляет определенные трудности. Они связаны со сложностью восприятия лирического текста детьми. Для читателя младшего школьного возраста художественное исследование невидимых и тончайших человеческих переживаний малодоступно, и лирика как род литературы является оптимальным художественным материалом, развивающим у читателя эту важнейшую человеческую способность. Другая трудность при работе с лирикой связана с ограниченностью словарного запаса учащихся, выражающей человеческие эмоции и настроения.

При анализе пейзажной лирики особую сложность для ребенка представляет необходимость воспроизведения в собственном сознании картин природы. Для этого учитель должен заботиться о постоянном накоплении и расширении зрительных, слуховых, эмоциональных впечатлений младших школьников.

3. Особую трудность у учащихся начальных классов вызывает работа над выразительными средствами языка, так называемыми тропами, с помощью которых поэтический язык Ф. И. Тютчева приобретает особую смысловую насыщенность и музыкальную выразительность, завораживающие маленького читателя.

Интерес к поэзии – это показатель духовности, эмоциональной отзывчивости, без которой трудно представить себе отзывчивость нравственную.

В настоящей поэзии аккумулированы добро, красота, правда. Она

передает впечатления, раздумья, переживания, настроения, мысли и чувства, которые возникли в душе поэта под влиянием обстоятельств жизни. А в период младшего школьного возраста, когда бурно развивается его эмоциональная отзывчивость, совершенствуются мышление и речь.

Поэтому формированию интереса к поэзии должно уделяться особое внимание, именно в начальной школе.