

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального естественно-математического образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 413_группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Кашевой Юлии Александровны

Научный руководитель

канд. биол. наук., доцент

О.А. Исаева

Зав. кафедрой

доктор биол. наук, доцент

Е.Е. Морозова

Саратов

2018

ВВЕДЕНИЕ

В наше время существует потребность в людях творческих и нестандартного мышления. Сегодня, когда перестраивается мышление, как никогда осознается необходимость повысить интерес к процессу формирования личности, дать ей возможность свободного творческого развития. Обращение к Концепции начального общего образования подтверждает актуальность данной проблемы, так как в ней говорится, что основным смыслом педагогического процесса становится развитие ученика, его личности, раскрытие творческих способностей.

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования призван обеспечить выполнение следующей основной цели: развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться.

Проблема, рассматриваемая в данном исследовании, заключается в поиске педагогических условий, необходимых и эффективных для развития творческих способностей учащихся начальной школы на уроках окружающего мира.

Исходя из вышеизложенного, была сформулирована тема: «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира»

Объект исследования: развитие творческих способностей учащихся начальной школы.

Предмет исследования: способы, приёмы и методы развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира.

Цель работы – изучить особенности развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира.

Гипотеза исследования – предположим, что творческие способности младших школьников будут эффективнее развиваться на уроках окружающего мира с помощью применения целого ряда методик, приёмов и упражнений.

Задачи:

1) Проанализировать педагогическую и методическую литературу по

теме исследования и определить сущность, особенности, значение развития творческих способностей учащихся начальной школы.

2) Рассмотреть основные пути и условия развития творческих способностей.

3) Выявить эффективные формы и методы, направленные на развитие творческих способностей.

4) Проанализировать содержание учебных программ по окружающему миру.

5) Провести опытно-практическую работу по развитию творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира.

Методы исследования:

- анализ литературных источников;
- обобщение опыта работы учителей начальной школы;
- анализ результатов исследования.

База исследования: МБОУ «Седняя общеобразовательная школа №4» г. Энгельса в эксперименте участвовали учащиеся 1 класса.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что изучена психолого-педагогическая и методическая литература по проблеме исследования; уточнены содержание, формы и методы формирования творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира.

Практическая значимость состоит в том, что представлены материалы могут использоваться для диагностики и развития творческих способностей младших школьников в рамках изучения окружающего мира.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех разделов, списка использованных источников, заключения, приложения.

Работа изложена на 71 странице с 3 приложениями. Список использованных источников включает 49 пунктов.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Энциклопедический словарь предлагает следующее определение:

Творчество – это деятельность, зарождающая нечто качественно новое и выдающаяся неповторимостью, своеобразием и общественно-исторической уникальностью.

Конечно, дети отличаются по своим врожденным потенциалам, тем не менее, как показывают особые психогенетические исследования, наследственность лишь в некоторой степени устанавливает способности ребёнка. Во всех случаях, когда совершается развитие способностей ребёнка, оно в значимой мере становится допустимым лишь благодаря самовоспитанию [Виноградова, 2001].

Познание, в предельной грани ответственна за степень формирования интеллектуальных способностей.

Раскрыть суть творческих способностей без исследования сути творчества, естественно, невыполнимо, но как раз по данному вопросу есть большое количество противоречивых взглядов, убеждений [Коротяев, 2008]. Для преодоления проблем постижения творчества, популярный интерес выдвигает предположение, сообразно которого, творчество, в самом широком значении, выступает как устройство формирования личности.

Высокая степень выработки возможностей именуют талантом. Под талантом мы, с одной стороны, осознаем более благоприятное сплетение возможностей, приносящих вероятность удачливости, творческой определенности; с иной стороны влечению к данной работе, уникальной необходимости в ней; а с третьей - большое трудолюбие и настойчивость.

Талант имеет возможность выражаться в всякой людской работы, а не лишь только в сфере науки или же искусства. В следствие этого талантливым имеет возможность быть и учитель, и машинист, и доктор, и инженер.

Хотелось бы отметить, деятельность, в отличие от творчества, зарождается в итоге наружных или же внутренних целесообразных оснований.

Творчество самопроизвольно, не предполагаемо. деятельность целесообразна произвольна, рациональна и сознательно-регулируема [Коротяев, 2008].

Я.А. Пономарев [Пономарёв, 2013] считает важными симптомами работы как формы деятельности допустимое соотносить к цели работы её итогу. Для талантливого воздействия свойственно обратное: рассогласование цели и итога.

Креативность – общая дееспособность к творчеству, охарактеризовывает лицо в целом, выражается в всевозможных сферах предприимчивости, рассматривается как относительно автономный момент даровитости [Зимняя, 2013].

Всякая деятельность человека, итогом которой считается не блик прежних в его эксперименте воспоминаний или же воздействий, а создание свежих образов или же поступков, будет креативным или же комбинирующим.

Деятельность креативной фантазии выражается довольно трудной и зависит от целого ряда различных моментов. Абсолютно ясно, что, что данная работа не имеет возможность быть схожей у ребёнка, и у взрослого. Фантазия развивается в зависимости от навыка, а навык ребёнка формируется и растёт каждый день, он отличается безоговорочной оригинальностью по сопоставлению с навыками взрослого.

Так как возможности, к великому огорчению, от природы не предоставляются, их нужно вырабатывать; познавательная деятельность, напротив, даётся напрямик от природы (хотя её также надобно развивать), и как раз от неё в самой значимой мере находится в зависимости составление возможностей. В соответствии с этим и творческая познавательная работа обучающихся есть самостоятельный разведка и сотворение, или же конструирование некоего нового продукта.

Сегодня нужно гармонично совмещать учебную деятельность, в рамках которой вырабатываются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с формированием индивидуальных задатков

обучающихся, их познавательной предприимчивостью, способностью независимо решать нестандартные задачи.

Становление детского творчества в первую очередь находится в зависимости от участливого, деликатного, всепонимающего учителя, его креативного потенциала. В следствие этого перед учителем всякой ступени и всякого предмета стоят надлежащие задачи:

- примечать всевозможные креативные проявления учеников;
- организовывать обстоятельства для становления креативных возможностей на уроках; К.А. Макаренко: «нестеснённое слово» ребёнка, открытый разговор на уроках, беглая мысль - считаются неотклонимыми критериями детского творчества [Голубева, 2008].

Кризис, в ходе которого быстро увеличиваются личные различия между ребятами, имеет 2 группы школьников - инициативные, креативные и пассивные, не креативные. У первых замечается подъем избирательности вопросов, меняется их структурность - они приобретают гипотетический нрав, исследовательский, и подлинно креативный нрав, у иных - энергичность в постановке вопросов стремительно уменьшена, а сами вопросы носят стандартный, нетворческий характер [Кривченко, 2015].

Проблемная ситуация - это обстановка, в которой есть предпочтение из 2-ух или же больше возможностей. Проблемная ситуация формируется за это время, когда событие, с которой встретился человек, не совпадает с уже имеющимся навыком. Это несоответствие «включает» впечатления и ощущения и служит толчком к началу мышления [Матюшкина, 2011].

Именно творчество есть что-то другое, как реакция на подобный раздражитель.

В собственной репродуктивной формулировке оно выступает как последствие решительного разрешения данной реакции, или, собственно то же самое, определённая совокупность рефлексов [Яковлева, 2007].

На первых порах бывают замечены трудности и проблемы, обуславливаемые тем, собственно что не любой семилетний ребёнок отворен к творчеству, к примеру: по причине недоразвития заинтересованности и фантазии. Дабы изменить эти дефекты и активизировать работу всех ребят (даже самых слабых), надо подключать в уроки формы работы, которые бы не только создавали, но и сподвигали к творчеству, и были бы доступны и интересны для всех. Этих форм есть большое количество, но одной из самых заманчивых и деятельностных была и остаётся игра.

Большую роль по развитию креативных возможностей играет фантазирование. Авторствовать, делать фантазирования, означает приводить собственные познания в очередность. Как раз фантазия – это и высочайшая конфигурация проявления творческих способностей.

Проявление и становление творческой энергичности детей во многом находится в зависимости от сферы общения, в которой ребёнок находится в школе. Творчески функциональные ученики умеют задавать вопросы, высказывать мнение, не соглашаться с учителем и как следствие, они психологически отвергаются в классе.

Без поиска, проб и допустимого риска страдает и ученик и учитель, а их корпоративный труд в конечном результате преобразуется в гнетущую обузу.

Прокравшись в одну из величайших загадок природы - тайну появления и становления креативных возможностей, люди научатся возвращать ... дарования.

Одним из важнейших механизмов успешного творческого развития ребенка является педагог. Роль педагога - способствовать собственной творческой активности ребенка. Педагог должен пробудить в ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносить людям радость.

Таким образом, обучая, учитель всегда должен помнить о том, что нужно развивать инициативу, независимость детей, сохранять их естественность, радость обучения. Из приемов обучения надлежит исключить всевозможного рода принуждение, никогда не фантазировать, мыслить за ребенка, не сочинять за него способы и решения. Нужно очень щепетильно влиять на развитие интересов, на чувства детей, кругозор, направлять работу их мысли и воображения. Только при таком руководстве благополучно формируется творчество в обучении.

Учитель, идущий в ногу со временем, сейчас психологически и на техническом уровне готов использовать информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) в преподавании. Всякий этап урока возможно воссоздать вступлением свежих технических средств. Включение ИКТ в учебный процесс позволяет учителю образовать различные формы учебно-познавательной работы на уроках, сделать усиленной и целенаправленной автономную работу учеников.

Ключевая задача внедрения ИКТ – возникновение новых видов учебной работы. Использование индивидуального компьютера, мультимедийных программ и приборов, это позволяет расширить изучение школьных дисциплин, улучшить процессы постижения, запоминания и освоения учениками учебного материала, умножив, что наиболее мотивацию изучения и результативность урока, а еще обеспечивает выполнение воспитывающего обучения, улучшая формы и способы организации учебно-воспитательного процесса [Матюшкина, 2011].

Новейшие информационные технологии изучения- владеют и определенными дидактическими вероятностями: источник информации; повышают степень наглядности; создают и сосредоточенность восприятия; формируют эмоциональное отношение школьников к учебной информации, позитивную мотивацию; это и вспомогательный материал, выводящий за пределы неуклонного значения.

Вступление информационных технологий основано на учете руководствующихся возрастными индивидуальностями школьников. В начальной школе совершается замена основной работы ребенка (с игровой на учебную). Использование игровых вероятностей компьютера в совмещении с поучительным, позволяет сделать данный процесс более плавным.

Таким образом, введение новейших информационных технологий в учебный процесс позволяет в доступной форме использовать познавательные и игровые моменты для младших школьников для становления индивидуальных свойств личности и развития творческих способностей. Современные мультимедийные задания основываются по той же структуре, собственно что и обычные: актуализация знаний, пояснение нового материала, укрепление, проверка. Применяются те же способы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и иные.

При разработке показа презентации предусматривается, собственно что она: быстро и доходчиво рисует образы, которые неосуществимо передать словами; вызывает заинтересованность и показывает процесс передачи информации; усиливает воздействие презентации картинок и материала.

Применить презентации возможно на всех шагах урока. Это и во время актуализации знаний, и при разъяснении нового материала, и при закреплении. Внедрение программ-презентаций может помочь психологически - комфортабельно чувствовать себя ученикам на уроках.

Таким образом, овладение учителем начальных классов ИКТ делается важным составляющей профподготовки. Учителя, которые пользуются ИКТ, приходят к выводу: информационные технологии используют в собственной работе лишь только равнодушные к собственному труду преподаватели, те, кого беспокоит, прогресс в современной школе, отвечающий требованиям ФГОС.

В непосредственной обстановке учащиеся учатся рассказывать, беседовать, обрисовывать, рассуждать, вести диалог, составлять описательные

рассказы, створять загадки, этюд, сказки [Матюшкина, 2011]. В базу исследования креативных возможностей входит познавательная необходимость самого ребенка, его внимание к новому объекту и выступает как свободное экспериментирование, еще как заключение ребенком практической задачи, установленной взрослым. В данном случае познавательная активность подчинена практической цели, в которой отличаются 3 значения: степень внимания к наружным свойствам предмета ориентируется самим предметом; степень внимания к активным качествам предмета и регуляция розыска ориентируется с поддержкой учителя; энергичность посылается целью - добиться желанного итога.

Применение упражнений, развивающих фантазию, предприимчивость, творческую самостоятельность, считается особо важным обстоятельством проведения уроков по данному предмету.

Таким образом, применение компьютерных технологий, в частности презентации, как наглядные пособия, помогают учителю осуществлять учебный процесс грамотно, развивают навыки наблюдения и анализ формы предметов, обеспечивают крепкое усвоение учащимися знаний, увеличивают интерес к предмету.

Опытно-практическая работа проходила на базе МБОУ «СОШ №4 г. Энгельса», в 1 «В» классе. Количество детей в данном классе 24 человек (12 мальчиков и 12 девочек). Успеваемость данного класса средняя.

Была разработана программа констатирующего эксперимента, в которой назначены методы исследования, порядок их проведения, показатели и критерии уровня творческих способностей школьников.

В ходе исследования заметили, собственно что учитель уделяет заботу в развитии самостоятельности ребят. Преподаватель обучает ребят самим искать методы заключения определенных условий, образовывая наиболее креативные возможности.

Нами было разработано педагогическое наблюдение мы провели с целью изучения проявления творческой энергичности и креативных возможностей учащихся.

Наблюдение осуществлялось на первой неделе практики, данные отмечали с помощью условных обозначений. Так же мы смотрели по показателям: нередко ли подключаются ученики в творческую работу. Тут мы видим, собственно что 47 % учащихся каждый день с большим желанием подсоединяются к творческой работе. Эти ребята принимают роль в творческих играх, в проигрывании обстоятельств и т.д. 31 % детей временами включаются в эту работа, а временами у них нет аналогичного стремления. И всего 22 % не хотят участвовать в творческой коллективной работе. Мы вынесли подобный показатель, как креативный расклад к заданиям. 26% детей всякий раз показывали независимость, нестандартность, творчество при выполнении всевозможных заданий. Средний - степень проявления творчества наблюдался у 40% обучающихся. Невысокий -степень у 34% детей.

Рассмотрение творческой работы ребят: картинки, поделки, позволили нам обнаружить уровень креативности ребят. 26 % учащихся имеют высокую степень креативности; у 40 % ребят замечается средний уровень; 34 % - выполняют творческие поручения на слабом уровне. Затем мы проанализировали ответы детей. 34 % учащихся имеют высокий уровень развития творческих способностей, 66% - средний уровень и 0% - низкий уровень. На первый вопрос: «Часто ли тебе в голову приходят новые идеи?», 85% 34 ответили, что часто; 15% - не часто.

На вопрос «Нравится ли тебе однообразная работа?», 29% детей ответили, что нравится; 71% - не нравится. 95% учащимся нравится решать разнообразные головоломки, 5% не любят.

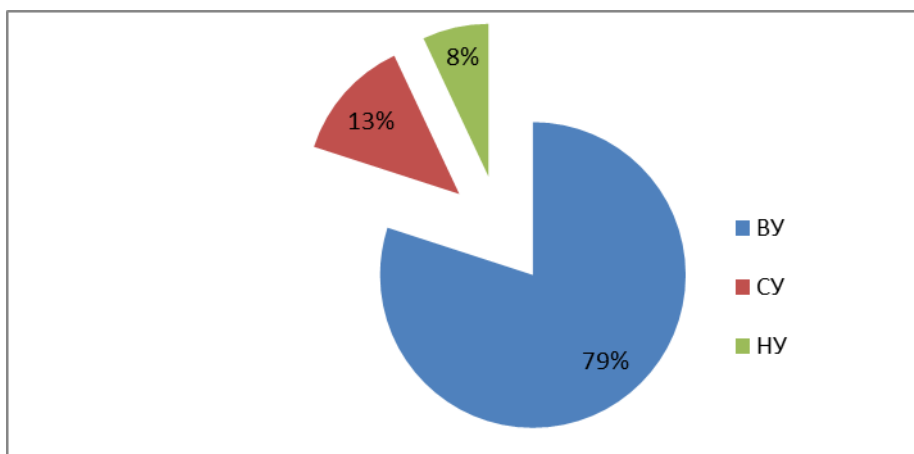


Рисунок 1 – Диаграмма «Уровень развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира»

Из построенной нами диаграммы (рисунок 1), видим, что 79% учеников данного класса имеют средний уровень развития творческих способностей, 8% детей – низкий уровень и 13% учащихся имеют высокий уровень.

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента результатов, нами была разработана программа формирующего эксперимента, которая включала в себя создание и реализацию педагогических условий, выдвинутых нами первоначально в гипотезе.

Детям были предложены такие задания, как написать сочинение, ответив на вопрос «Что было бы, если из нашей жизни исчезли бы все растения?»;

Предшествующим этапом к написанию сочинения было изучение тем: «Растения – живые существа», «Человек и лес», «Лесная аптека».

Для начала мы с детьми выяснили, для чего же нам нужны растения, какую пользу они приносят.

Результаты проверенных сочинений показали, что многие дети не имеют навыков написания сочинения. Большинство сочинений написано не творчески, здесь мы видим перечисление ответов на вопрос. Но имеется несколько работ, где прослеживается логически связный текст, с использованием распространенных предложений и прилагательных.

Следующим заданием было сочинение загадок о животных, растениях. Здесь дети испытали трудности.

Для начала мы взяли загадку и разобрали ее. О чем в ней говорится, какие признаки данного предмета описывает. Затем, загадали любой предмет, например, зонтик, и предложили ответить на вопрос: на что предмет похож?

Затем мы предложили детям собрать из этих слов загадку. Вот что у нас получилось:

На гриб похож, но не растет в лесу.

Как волчок, но не крутится,

Как колокольчик, но от дождя укроет.

Что это?

На последнем этапе преддипломной практики нами проводился контрольный эксперимент. Для этого мы использовали методику «Несуществующее животное». Замысел методики состоял в следующем: детям предлагалось нарисовать несуществующее животное и придумать ему несуществующее название. Оценивался уровень оригинальности рисунка.

Среди всех работ детей, можно выделить всего 6 рисунков с изображением простых существ или сказочных персонажей. В некоторых работах несуществующие животные выполнены приемом агглютинации, т.е., соединение отдельных частей различных животных в своем рисунке. Хвост от рыбы, голова зайца и т.п.

Результаты контрольного этапа сведены в диаграмму (Рисунок 2).

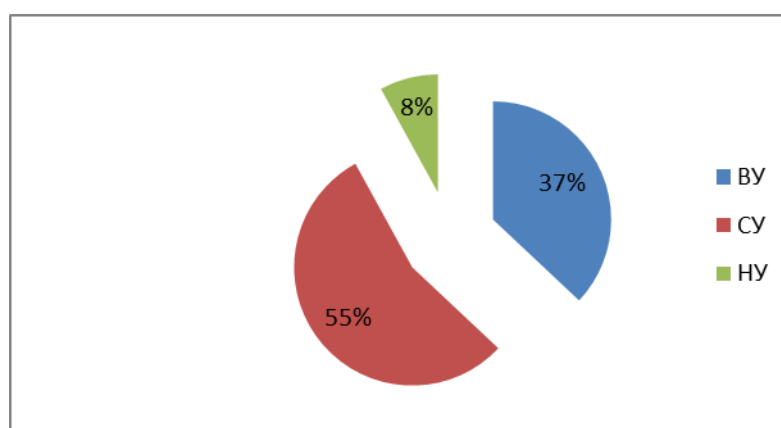


Рисунок 2 – Диаграмма «Уровень развития творческих способностей младших школьников по результатам контрольного эксперимента»

Таким образом, можно увидеть, что уровень творческих способностей у детей повысился. Если по результатам диагностик средний уровень составлял 80 %, то по результатам контрольного эксперимента – 56%. Отсюда и высокий уровень увеличился с 14% до 36%. Низкий уровень остался неизменным – 8%, у тех же детей.

В итоге: изучение теоретических основ проблемы и практические результаты говорят о том, что на развитие творческих способностей младших школьников положительно влияют уроки окружающего мира.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Изучив научно-методические источники, обобщили систему понятий «развитие творческих способностей», «отношение к природе» с точки зрения разных наук: как человеческую культуру, как личностный потенциал, как психическую реакцию.

2. Возрастные особенности младших школьников располагают к развитию у них ценностного отношения к природе: потребность в осваивании окружающего мира на предметно-деятельностной основе, эмоциональность.

3. Для данного исследования была выбрана модель развития творческих способностей представлены результаты диагностик по методикам Поля Торренса «Тест креативности» и Хорста Зиверта «Тест на определение творческих способностей».

4. На этапе экспериментального исследования нами был выявлен характер сформированности ценностного отношения к природе у учащихся 1-го класса МБОУ «СОШ № 4» г. Энгельса, установлена необходимость проведения педагогической работы в направлении развития творческих способностей.

5. В ходе исследования выявлены возможности применения метода проектов для учащихся начальной школы. Дети увлекаются исследовательской деятельностью в процессе реализации проектов, это способствует развитию активности и самостоятельности школьников, их коммуникативных способностей, обеспечивает эмоциональное общение детей с природными объектами. В исследовании приведены примеры образовательных проектов, которые способствуют развитию творческих способностей в этическом, эстетическом и природоохранном направлении.