

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ  
ДОШКОЛЬНИКОВ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

бакалаврской работы

студентки 4 курса, 425 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

АЙБАШЕВОЙ АЛЬФИИ САБИРЗЯНОВНЫ

Научный руководитель  
канд. пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Г.К. Паринова

Зав. кафедрой  
док. пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Е.А. Александрова

Саратов  
2018

## Введение

«Детство, это важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

*(В. А. Сухомлинский)*

При анализе основных государственных документов, регламентирующих российское образовательное пространство, одним из приоритетов развития образования выделяется становление значимости системы общечеловеческих ценностей. Дошкольное образование с 1 сентября 2013 года в Российской Федерации впервые стало официально признанным полноценным уровнем непрерывного общего образования. Тем самым дошкольное образование рассматривается не как предварительный этап развития детей дошкольного возраста перед обучением в школе, а как самоценный самодостаточный период в жизни ребёнка на пути непрерывного образования в жизни человека. Вместе со вступлением в силу нового Федерального закона «Об образовании РФ», для всех дошкольных образовательных организаций стало актуальным введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Именно благодаря введению ФГОС в систему дошкольного образования многое подверглось переосмыслению. Создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с окружающим миром – это одна из задач Стандарта. В дошкольной образовательной организации, на фоне эмоционального благополучия детей и системы положительного отношения к миру, к себе и к другим людям, должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях.

Введение ФГОС наметило доминирование подхода в дошкольном образовании, основанные на принципах гуманизации дошкольного образования, приоритета воспитания общечеловеческих ценностей (добра, красоты),

уважения личности ребёнка. А также реализации образовательной программы дошкольного образования – формирование у детей целостной картины мира, расширение кругозора, умение выстраивать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

В настоящее время значимость развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру детей дошкольного возраста актуализируется в ФГОС. Окружающая ребёнка жизнь является источником такой деятельности, так как мотивы его поступков, интересы связаны с опытом, накопленным в процессе обучения, игр, наблюдений.

Ситуация переходного периода развития общества, обостряющая процессы поиска человеком смысла существования и своего места в мире, приводит к необходимости гуманизации образования и предпочтения ценностей художественно-эстетического развития личности. Но на практике все еще наблюдается явный приоритет интеллектуального развития над эмоциональным в ущерб последнему и, в конечном итоге, в ущерб развитию личности ребенка в целом. Необходимыми условиями формирования современного гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, интеллектуальная свобода, толерантность в межличностном, межнациональном и социальном общении. Формирование духовной сферы личности детей, воспитание ее нравственных и эстетических качеств с учетом общечеловеческого, конкретно-исторического и национального являются основными задачами на современном этапе. Без создания эффективной системы обучения и воспитания развитие этих качеств невозможно. В этой связи актуализируется поиск новых подходов к организации обучения и воспитания, в частности, реализации воспитывающей функции обучения [2, с. 280].

Вопросы эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыкального искусства, рассматриваются в исследованиях Д.Б. Лихачева, Н.А. Ветлугиной, М.Б. Зиминной, Д.Б. Кабалевского, Б.М. Неменского,

Е.В. Рыбак, В.Н. Шацкой, Л.М. Ковалицкой, И.Д. Маркевич, О.А. Бочкаревой, Т.В. Королевой и др. Формирование у детей нравственного и эстетического отношения к окружающей действительности: семье, людям, природе, материальным и духовным ценностям является одной из важных проблем педагогики. Достаточно полно указанная проблема разработана в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Д.Б. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, И.Д. Маркевич и другие.

Как показало изучение исследуемой проблемы, она сложна и многоаспектна. Однако при несомненной значимости проведенных исследований в теории и практике на сегодняшний день недостаточно представлены содержательные характеристики согласованности во взглядах и во взаимодействии семьи и дошкольного учреждения в формировании эстетического отношения дошкольников к окружающему миру средствами искусства, не разработана соответствующая модель его организации, эффективность которой определялась бы двуединым результатом - повышением уровня эстетического отношения дошкольников и степени удовлетворенности родителей взаимодействием с ДООУ.

**Актуальность.** Работа считается актуальной т. к. в практике эстетического воспитания детей имеется ряд противоречий между:

- необходимостью формирования у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру средствами искусства и сохраняющимися в теории и практике стереотипами сложившегося эстетического воспитания;
- необходимостью совершенствования формирования у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру средствами искусства и отсутствием научно обоснованного комплекса видов искусства для данного процесса.

Указанные противоречия и отсутствие научных исследований в данном направлении актуализируют разработку проблемы формирования эстетического отношения детей к окружающему миру средствами искусства.

**Объект исследования:** образовательный процесс в ДООУ

**Предмет исследования:** формирование эстетического отношения дошкольников к миру.

**Цель исследования:** разработать комплекс видов искусства формирования эстетического отношения дошкольников.

**Гипотеза исследования:** формирование эстетического отношения дошкольников к миру будет эффективно, если: рассматриваемый процесс строится с учётом имеющегося эстетического опыта воспитанников; реализуется комплекс видов искусства для достижения поставленной цели.

**Задачи:**

1. Изучить литературу по проблеме эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами искусства.
2. Разработать и апробировать комплекс видов искусства в формировании эстетического отношения дошкольников к миру.
3. Обработать результаты исследования с помощью методов математической статистики и сформулировать выводы.

**Методы исследования:** анализ научной литературы по проблеме исследования, педагогический эксперимент, анкетирование, наблюдение, статистическая обработка результатов исследования с помощью математических методов.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад комбинированного вида №66» Заводского района г. Саратова.

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка используемых источников и приложений.

Во введении раскрывается актуальность, формулируется объект, предмет, цель, задачи и гипотеза исследования. В первом разделе даются определения основных понятий исследования, раскрывается их сущность. Второй раздел посвящен описанию хода и результатов экспериментального исследования по формированию у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру средствами искусства.

В заключении приводятся выводы, сделанные в ходе эксперимента.

Список использованных источников включает 26 наименования книг.

Выпускная квалификационная работа расширена за счет приложений, в которых мы приводим методические разработки. Работа иллюстрирована таблицами, рисунками.

Результаты предлагаемого исследования имеют практическую значимость для организации взаимодействия ДОО и семьи в формировании эстетического отношения к окружающему миру. Практическую ценность имеет прикладной материал: диагностические методики; анкета для родителей; конспекты непосредственной образовательной деятельности. Материалы исследования могут применяться при разработке тематических недель, во взаимодействии семьи и дошкольного учреждения, в практике ДОУ.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка используемых источников и приложений.

**Объем работы представлен** на 54 страницах основного печатного текста компьютерного набора и 14 страницах приложения, 26 наименованиями списка используемых источников, 8 таблицами, 2 рисунками и 2 приложения.

### **Основное содержание работы**

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении раскрывается актуальность, формулируется объект, предмет, цель, задачи, и гипотеза исследования.

В первой главе «Теоретический анализ проблемы формирования эстетического отношения дошкольников к окружающему миру средствами искусства» даются определения основных понятий исследования, раскрывается их сущность, рассматриваются комплексы видов искусства.

В параграфе «Сущность формирования у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру средствами искусства» рассмотрены:

- различные подходы к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического воспитания на основе исследований таких авторов как В.Н. Шацкой, Д.Б. Лихачева, Л.П. Печко, Н.И. Киященко, М.М. Рукавицына;

- критерии сформированности эстетических представлений старших дошкольников в области эстетического восприятия искусства и действительности, в области художественно-творческой деятельности, а также области музыки.

Были сделаны выводы о том, что эстетическое воспитание не является изолированным от общего педагогического процесса, оно направлено на формирование восприятия, воображения, памяти и на развитие интересов, чувств, склонностей и способностей, которые содействуют возникновению активного отношения к жизни. Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный период для формирования эстетического отношения к окружающему миру средствами искусства. Ведь именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется личная активность, особая чувствительность, происходят качественные изменения в творческой деятельности, активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации.

В параграфе «Комплекс видов искусства в формировании эстетического отношения детей к окружающему миру» рассматриваются комплексы видов искусства; задачи эстетического воспитания дошкольников, условия для реализации этих задач; методы, условия и средства эстетического воспитания.

Суть параграфа состоит в исследовании комплексов видов искусства, что каждый вид искусства и искусство вообще обращено к любой человеческой личности, а это предполагает, что любой человек может понимать все виды искусства. Педагогический смысл этого мы понимаем в том, что нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства.

Только совокупность их может обеспечить нормальное эстетическое воспитание.

Главную роль в формировании эстетического отношения дошкольников играет предоставление непрерывной готовности ДОО к участию родителей в образовательном пространстве через осуществление определенных мероприятий. Поведение взрослых, их отношение к окружающему миру становится для малыша программой его поведения, поэтому очень важно, чтобы дети видели вокруг себя как можно больше доброго и красивого.

Во второй главе описаны проведение и результаты экспериментального изучения эффективности комплексов видов искусства. В экспериментальном исследовании приняли участие 18 воспитанников старшей группы МДОУ «Детский сад комбинированного вида №66» Заводского района г. Саратова. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. В исследовании принимали участие педагоги, воспитанники, которые были поделены на две группы – контрольную и экспериментальную, и их родители.

Использовались такие методы исследования, как анализ научной литературы по проблеме исследования, педагогический эксперимент, анкетирование, наблюдение, статистическая обработка результатов исследования с помощью математических методов.

Целью опытно-экспериментальной работы является изучение особенностей эстетического воспитания дошкольников средствами искусства.

Результаты, выявленные на констатирующем этапе диагностики, перевели в проценты и получили что: 9 детей (50%) находятся на среднем уровне, 5 детей (28%) на низком уровне, с высоким уровнем 4 (22%) ребенка.

Анализируя отдельно каждый показатель, можно констатировать, что небольшое затруднение у детей вызвали задания на слушание музыкальных произведений. При определении особенностей восприятия художественных произведений стоит отметить, что в целом все дети принимали активное участие. Только двое детей знали название репродукций картин, правильно соотнесли их



с музыкальным сопровождением, легко и не принужденно отвечали на вопросы без помощи взрослого.

В конце формирующего этапа эксперимента мы приступили к заключительной диагностике.

В экспериментальной группе произошли изменения. Особенно улучшились результаты у 4 детей. У четверых детей результат увеличился на 2 балла, у троих детей результат улучшился на 3 балла. Самое незначительное увеличение произошло еще у одного ребенка – на 3 балла. У одного же результат увеличился на 5 баллов.

Анализируя индивидуальные изменения в контрольной группе, можно заключить, что у двоих детей результаты увеличились на 1 балл, у четверых – осталось на прежнем уровне. Стоит отметить, что у троих результат был хуже на 1 балл, чем на констатирующем этапе эксперимента.

В экспериментальной группе трое детей переместились на высокий уровень, пятеро детей – с низкого на средний, один ребенок улучшил свои результаты до высокого уровня. Двое детей остались по-прежнему на высоком уровне, но у них произошли изменения в результатах отдельных показателей эстетического развития.

В приложении представлены анкета для родителей по музыкальному воспитанию, конспекты непосредственно образовательной деятельности, подтверждающие содержание дипломной работы.

### **Заключение**

Научная сущность эстетического воспитания нами была изучена в ходе исследовательской работы. Были определены психолого-педагогические основы содержания эстетических представлений, определен комплекс видов искусства в их формировании. Была рассмотрена классификация методов и приемов эстетического воспитания. Были определены критерии эстетического воспитания. Было определено место искусства в системе эстетического воспитания.

В процессе опытно-экспериментальной работы были выявлены особенности эстетического развития у детей контрольной и экспериментальной групп, и подобрана серия интегрированных занятий по развитию эстетических представлений детей экспериментальной группы.

Все знания и умения, все то, новое, что открывает детский сад детскому уму, должны приходить детям в живом виде, таким, каким все это приходит к нам в жизни. Надо, чтобы, вникая в эти незнакомые еще уму вещи, чувство детей раскрывалось для жизни как можно полнее, чтобы широкий, многозвучный мир вскрывался перед ними и, чтобы они, через эти новые знания, входили в него всем своим жизненным существом, радуясь жизни. И этому может сильнее всего помочь искусство.

Произведения искусства дети примут и полюбят только тогда, когда они подойдут к ним просто, не в виде чего-то, изобретенного взрослыми с воспитательными целями, для дисциплины или развития их детского ума и чувства, а в виде действительно нужной вещи, чего-то настоящего, что есть во всем мире вокруг, чего нельзя не слышать.

В данном исследовании обнаружена роль искусства, как основы способствующей эмоционально-эстетическому развитию и определены потенциальные возможности искусства как педагогического фактора формирования эстетических качеств личности.

Таким образом, исходя из вышесказанного можно сделать вывод о том, что цель, поставленная в начале исследовательской работы достигнута, а гипотетическое положение о том, что эстетическое воспитание дошкольников будет эффективно, если: педагогический процесс строится с учётом имеющегося эстетического опыта воспитанников; реализована методика эстетического воспитания дошкольников средствами искусства, подтвердилось. Можно сказать, что работа проделана успешно.