

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

бакалаврской работы

студентки 4 курса, 425 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

АЙБАШЕВОЙ АЛЬФИИ САБИРЗЯНОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, профессор

Г.К. Паринова

Зав. кафедрой
док. пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов
2018

Введение

«Детство, это важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

(В. А. Сухомлинский)

При анализе основных государственных документов, регламентирующих российское образовательное пространство, одним из приоритетов развития образования выделяется становление значимости системы общечеловеческих ценностей. Дошкольное образование с 1 сентября 2013 года в Российской Федерации впервые стало официально признанным полноценным уровнем непрерывного общего образования. Тем самым дошкольное образование рассматривается не как предварительный этап развития детей дошкольного возраста перед обучением в школе, а как самоценный самодостаточный период в жизни ребёнка на пути непрерывного образования в жизни человека. Вместе со вступлением в силу нового Федерального закона «Об образовании РФ», для всех дошкольных образовательных организаций стало актуальным введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Именно благодаря введению ФГОС в систему дошкольного образования многое подверглось переосмыслению. Создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с окружающим миром – это одна из задач Стандарта. В дошкольной образовательной организации, на фоне эмоционального благополучия детей и системы положительного отношения к миру, к себе и к другим людям, должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях.

Введение ФГОС наметило доминирование подхода в дошкольном образовании, основанные на принципах гуманизации дошкольного образования, приоритета воспитания общечеловеческих ценностей (добра, красоты),

уважения личности ребёнка. А также реализации образовательной программы дошкольного образования – формирование у детей целостной картины мира, расширение кругозора, умение выстраивать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

В настоящее время значимость развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру детей дошкольного возраста актуализируется в ФГОС. Окружающая ребёнка жизнь является источником такой деятельности, так как мотивы его поступков, интересы связаны с опытом, накопленным в процессе обучения, игр, наблюдений.

Ситуация переходного периода развития общества, обостряющая процессы поиска человеком смысла существования и своего места в мире, приводит к необходимости гуманизации образования и предпочтения ценностей художественно-эстетического развития личности. Но на практике все еще наблюдается явный приоритет интеллектуального развития над эмоциональным в ущерб последнему и, в конечном итоге, в ущерб развитию личности ребенка в целом. Необходимыми условиями формирования современного гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, интеллектуальная свобода, толерантность в межличностном, межнациональном и социальном общении. Формирование духовной сферы личности детей, воспитание ее нравственных и эстетических качеств с учетом общечеловеческого, конкретно-исторического и национального являются основными задачами на современном этапе. Без создания эффективной системы обучения и воспитания развитие этих качеств невозможно. В этой связи актуализируется поиск новых подходов к организации обучения и воспитания, в частности, реализации воспитывающей функции обучения [2, с. 280].

Вопросы эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыкального искусства, рассматриваются в исследованиях Д.Б. Лихачева, Н.А. Ветлугиной, М.Б. Зиминной, Д.Б. Кабалевского, Б.М. Неменского,

Е.В. Рыбак, В.Н. Шацкой, Л.М. Ковалицкой, И.Д. Маркевич, О.А. Бочкаревой, Т.В. Королевой и др. Формирование у детей нравственного и эстетического отношения к окружающей действительности: семье, людям, природе, материальным и духовным ценностям является одной из важных проблем педагогики. Достаточно полно указанная проблема разработана в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Д.Б. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, И.Д. Маркевич и другие.

Как показало изучение исследуемой проблемы, она сложна и многоаспектна. Однако при несомненной значимости проведенных исследований в теории и практике на сегодняшний день недостаточно представлены содержательные характеристики согласованности во взглядах и во взаимодействии семьи и дошкольного учреждения в формировании эстетического отношения дошкольников к окружающему миру средствами искусства, не разработана соответствующая модель его организации, эффективность которой определялась бы двуединым результатом - повышением уровня эстетического отношения дошкольников и степени удовлетворенности родителей взаимодействием с ДОО.

Актуальность. Работа считается актуальной т. к. в практике эстетического воспитания детей имеется ряд противоречий между:

- необходимостью формирования у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру средствами искусства и сохраняющимися в теории и практике стереотипами сложившегося эстетического воспитания;
- необходимостью совершенствования формирования у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру средствами искусства и отсутствием научно обоснованного комплекса видов искусства для данного процесса.

Указанные противоречия и отсутствие научных исследований в данном направлении актуализируют разработку проблемы формирования эстетического отношения детей к окружающему миру средствами искусства.

Объект исследования: образовательный процесс в ДООУ

Предмет исследования: формирование эстетического отношения дошкольников к миру.

Цель исследования: разработать комплекс видов искусства формирования эстетического отношения дошкольников.

Гипотеза исследования: формирование эстетического отношения дошкольников к миру будет эффективно, если: рассматриваемый процесс строится с учётом имеющегося эстетического опыта воспитанников; реализуется комплекс видов искусства для достижения поставленной цели.

Задачи:

1. Изучить литературу по проблеме эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами искусства.
2. Разработать и апробировать комплекс видов искусства в формировании эстетического отношения дошкольников к миру.
3. Обработать результаты исследования с помощью методов математической статистики и сформулировать выводы.

Методы исследования: анализ научной литературы по проблеме исследования, педагогический эксперимент, анкетирование, наблюдение, статистическая обработка результатов исследования с помощью математических методов.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад комбинированного вида №66» Заводского района г. Саратова.

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка используемых источников и приложений.

Во введении раскрывается актуальность, формулируется объект, предмет, цель, задачи и гипотеза исследования. В первом разделе даются определения основных понятий исследования, раскрывается их сущность. Второй раздел посвящен описанию хода и результатов экспериментального исследования по формированию у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру средствами искусства.

В заключении приводятся выводы, сделанные в ходе эксперимента.

Список использованных источников включает 26 наименования книг.

Выпускная квалификационная работа расширена за счет приложений, в которых мы приводим методические разработки. Работа иллюстрирована таблицами, рисунками.

Результаты предлагаемого исследования имеют практическую значимость для организации взаимодействия ДОО и семьи в формировании эстетического отношения к окружающему миру. Практическую ценность имеет прикладной материал: диагностические методики; анкета для родителей; конспекты непосредственной образовательной деятельности. Материалы исследования могут применяться при разработке тематических недель, во взаимодействии семьи и дошкольного учреждения, в практике ДОУ.

Структура работы: работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка используемых источников и приложений.

Объем работы представлен на 54 страницах основного печатного текста компьютерного набора и 14 страницах приложения, 26 наименованиями списка используемых источников, 8 таблицами, 2 рисунками и 2 приложения.

Основное содержание работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении раскрывается актуальность, формулируется объект, предмет, цель, задачи, и гипотеза исследования.

В первой главе «Теоретический анализ проблемы формирования эстетического отношения дошкольников к окружающему миру средствами искусства» даются определения основных понятий исследования, раскрывается их сущность, рассматриваются комплексы видов искусства.

В параграфе «Сущность формирования у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру средствами искусства» рассмотрены:

- различные подходы к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического воспитания на основе исследований таких авторов как В.Н. Шацкой, Д.Б. Лихачева, Л.П. Печко. Н.И. Киященко, М.М. Рукавицына;

- критерии сформированности эстетических представлений старших дошкольников в области эстетического восприятия искусства и действительности, в области художественно-творческой деятельности, а также области музыки.

Были сделаны выводы о том, что эстетическое воспитание не является изолированным от общего педагогического процесса, оно направлено на формирование восприятия, воображения, памяти и на развитие интересов, чувств, склонностей и способностей, которые содействуют возникновению активного отношения к жизни. Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный период для формирования эстетического отношения к окружающему миру средствами искусства. Ведь именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется личная активность, особая чувствительность, происходят качественные изменения в творческой деятельности, активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации.

В параграфе «Комплекс видов искусства в формировании эстетического отношения детей к окружающему миру» рассматриваются комплексы видов искусства; задачи эстетического воспитания дошкольников, условия для реализации этих задач; методы, условия и средства эстетического воспитания.

Суть параграфа состоит в исследовании комплексов видов искусства, что каждый вид искусства и искусство вообще обращено к любой человеческой личности, а это предполагает, что любой человек может понимать все виды искусства. Педагогический смысл этого мы понимаем в том, что нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства.

Только совокупность их может обеспечить нормальное эстетическое воспитание.

Главную роль в формировании эстетического отношения дошкольников играет предоставление непрерывной готовности ДООУ к участию родителей в образовательном пространстве через осуществление определенных мероприятий. Поведение взрослых, их отношение к окружающему миру становится для малыша программой его поведения, поэтому очень важно, чтобы дети видели вокруг себя как можно больше доброго и красивого.

Во второй главе описаны проведение и результаты экспериментального изучения эффективности комплексов видов искусства. В экспериментальном исследовании приняли участие 18 воспитанников старшей группы МДОУ «Детский сад комбинированного вида №66» Заводского района г. Саратова. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. В исследовании принимали участие педагоги, воспитанники, которые были поделены на две группы – контрольную и экспериментальную, и их родители.

Использовались такие методы исследования, как анализ научной литературы по проблеме исследования, педагогический эксперимент, анкетирование, наблюдение, статистическая обработка результатов исследования с помощью математических методов.

Целью опытно-экспериментальной работы является изучение особенностей эстетического воспитания дошкольников средствами искусства.

Результаты, выявленные на констатирующем этапе диагностики, перевели в проценты и получили что: 9 детей (50%) находятся на среднем уровне, 5 детей (28%) на низком уровне, с высоким уровнем 4 (22%) ребенка.

Анализируя отдельно каждый показатель, можно констатировать, что небольшое затруднение у детей вызвали задания на слушание музыкальных произведений. При определении особенностей восприятия художественных произведений стоит отметить, что в целом все дети принимали активное участие. Только двое детей знали название репродукций картин, правильно соотнесли их

с музыкальным сопровождением, легко и не принужденно отвечали на вопросы без помощи взрослого.

В конце формирующего этапа эксперимента мы приступили к заключительной диагностике.

В экспериментальной группе произошли изменения. Особенно улучшились результаты у 4 детей. У четверых детей результат увеличился на 2 балла, у троих детей результат улучшился на 3 балла. Самое незначительное увеличение произошло еще у одного ребенка – на 3 балла. У одного же результат увеличился на 5 баллов.

Анализируя индивидуальные изменения в контрольной группе, можно заключить, что у двоих детей результаты увеличились на 1 балл, у четверых – осталось на прежнем уровне. Стоит отметить, что у троих результат был хуже на 1 балл, чем на констатирующем этапе эксперимента.

В экспериментальной группе трое детей переместились на высокий уровень, пятеро детей – с низкого на средний, один ребенок улучшил свои результаты до высокого уровня. Двое детей остались по-прежнему на высоком уровне, но у них произошли изменения в результатах отдельных показателей эстетического развития.

В приложении представлены анкета для родителей по музыкальному воспитанию, конспекты непосредственно образовательной деятельности, подтверждающие содержание дипломной работы.

Заключение

Научная сущность эстетического воспитания нами была изучена в ходе исследовательской работы. Были определены психолого-педагогические основы содержания эстетических представлений, определен комплекс видов искусства в их формировании. Была рассмотрена классификация методов и приемов эстетического воспитания. Были определены критерии эстетического воспитания. Было определено место искусства в системе эстетического воспитания.

В процессе опытно-экспериментальной работы были выявлены особенности эстетического развития у детей контрольной и экспериментальной групп, и подобрана серия интегрированных занятий по развитию эстетических представлений детей экспериментальной группы.

Все знания и умения, все то, новое, что открывает детский сад детскому уму, должны приходить детям в живом виде, таким, каким все это приходит к нам в жизни. Надо, чтобы, вникая в эти незнакомые еще уму вещи, чувство детей раскрывалось для жизни как можно полнее, чтобы широкий, многозвучный мир вскрывался перед ними и, чтобы они, через эти новые знания, входили в него всем своим жизненным существом, радуясь жизни. И этому может сильнее всего помочь искусство.

Произведения искусства дети примут и полюбят только тогда, когда они подойдут к ним просто, не в виде чего-то, изобретенного взрослыми с воспитательными целями, для дисциплины или развития их детского ума и чувства, а в виде действительно нужной вещи, чего-то настоящего, что есть во всем мире вокруг, чего нельзя не слышать.

В данном исследовании обнаружена роль искусства, как основы способствующей эмоционально-эстетическому развитию и определены потенциальные возможности искусства как педагогического фактора формирования эстетических качеств личности.

Таким образом, исходя из вышесказанного можно сделать вывод о том, что цель, поставленная в начале исследовательской работы достигнута, а гипотетическое положение о том, что эстетическое воспитание дошкольников будет эффективно, если: педагогический процесс строится с учётом имеющегося эстетического опыта воспитанников; реализована методика эстетического воспитания дошкольников средствами искусства, подтвердилось. Можно сказать, что работа проделана успешно.