

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра педагогики детства
на базе МОУ «Гимназия № 7»

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы**

студентки 4 курса 426 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

АНИЩЕНКО АНАСТАСИИ ЮРЬЕВНЫ

Научный руководитель:
к.пед.н., доцент

подпись, дата

М.П. Зиновьева

Зав. кафедрой
к.пед.н., доцент

подпись, дата

М.П. Зиновьева

Саратов
2018

ВВЕДЕНИЕ

В дошкольной педагогике проблема творчества и творческой активности детей на протяжении всего исторического развития была одной из самых актуальных. Творческие личности нужны обществу всегда, поскольку от них зависит общественный прогресс.

Данная проблема существует достаточно давно, ученые из различных областей знаний занимаются ее разработкой.

Ребенок в процессе такой деятельности, как рисование, лепка аппликация испытывает самые разнообразные эмоции и чувства. Но главная ценность творческой деятельности заключается в том, что в процессе ее выполнения, ребёнок получает новые знания – расширяет представления о внешнем мире, природе, предметах и явлениях. Именно изобразительная деятельность помогает активно развивать творчество человека.

Поэтому, можно с уверенностью говорить о том, что в воспитательно-образовательном процессе детей особое значение имеет творческая изобразительная деятельность. Поэтому важно педагогу включать самые различные занятия художественной, изобразительной деятельности.

Цель исследования – определить особенности развития творческой активности дошкольников путем творческой (изобразительной) деятельности.

Объектом исследования послужил процесс развития творческой активности детей рассматриваемой возрастной группы.

Предмет – психолого-педагогические условия развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста через изобразительную деятельность.

В работе нами будут решены следующие **задачи**:

- 1) исследовать психолого-педагогические особенности развития творческой активности у старших дошкольников;
- 2) изучить основные понятия по данной теме;

3) выявить уровень развития творческой активности и способностей детей старшего дошкольного возраста;

4) изучить средства и приемы развития творческой активности детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности;

Гипотеза: исследование процесса развития творческой активности и способностей детей старшего дошкольного возраста через изобразительную деятельность будет наиболее эффектен при создании следующих условий:

- 1) Организация целенаправленной досуговой деятельности ребенка в дошкольном учреждении и семье.
- 2) Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- 3) Обучение является одним из условий развития творческой активности и способностей детей дошкольного возраста. В процессе обучения происходит формирование знания, способов действия, благодаря которому замысел ребенка реализуется.

Практическая значимость: состоит в выявлении условий для эффективной творческой деятельности старших дошкольников; разработка и апробация программы по развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности и получения экспериментальных данных.

Методы исследования: теоретическое исследование литературы по данной проблеме; имперический метод; метод обработки данных; интерпретационный метод.

Структура работы: работа состоит из введения, двух разделов, разбитых на параграфы, заключения, списка литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Что же такое творчество? Много авторов давали свои трактовки творчества, но все эти определения сводились к тому, что творчество представляет собой деятельность человека, которая создает что-то

оригинальное, новое. Детское творчество служит начальным звеном в развитии всей творческой деятельности личности. Игнорирование данной проблемы в дошкольном возрасте особенно чревато невосполнимыми потерями в личностном развитии более старших возрастов. Кроме того, нужно отметить, что дошкольный возраст в особенности благоприятен для развития образного мышления и воображения. Именно мышление и воображение составляют основу всей будущей творческой деятельности личности

Творческая активность детей формируется именно в раннем возрасте. Поэтому важно развивать ее с детского сада. Далее рассмотрим подробнее, что представляет собой активность. Согласно общему определению, приведенному в толковом словаре, активность – это практическая деятельность, которая предполагает изменение внешнего мира и личностного преобразования.

Дети в дошкольном возрасте имеют 3 уровня развития:

1. Уровень интереса к внешним особенностям объекта определяется самим объектом.
2. Уровень интереса к предметным особенностям, свойствам и регуляция поиска происходит с поддержкой и помощью взрослых.
3. Активность ребенка обусловлена целью достижения результата.

Рассмотрим специфику творческой активности. Несмотря на то, что задачи развития творческой активности детей исследуются довольно долгое время авторами из различных областей, но все же можно говорить о том, что эта проблема все еще остается открытой. Это объясняется тем, что творческая активность человека является одним из ключевых личностных качеств.

В качестве стимулов к творческой деятельности могут выступать самые разные потребности.

Потребность несомненно служит средством или способом решения проблемы, достижения цели. Данный вывод представляет особую важность для исследования проблемы развития творческой активности детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности. Ребенок, в процессе удовлетворения определенных потребностей, формирует и развивает в себе

новые качества. Это же можно сказать и о творческой деятельности. Развивая получаемые личностные качества формируется полноценная личность. Таким образом, мы можем определить активность как системообразующее условие, которое в свою очередь определяет направленность человека.

Для способствования развития творческой активности дошкольников нужно наличие и объективных, и субъективных условий.

Объективные условия:

а) источники самой разной художественной информации, развлечения, занятия, праздники в дошкольном учреждении, разнообразные жизненные ситуации, которые окружают ребенка;

б) условия материальной сферы, которые позволяют детям развернуть свою деятельность и придать ей определенный характер, выбрать любую форму художественной практики;

в) тактика и характер руководства педагога, его не прямые действия, его соучастие в процессе деятельности, выражающиеся в проявлении своего отношения к художественному творчеству, в поощрениях, создающих положительную атмосферу.

Субъективные условия:

а) художественные интересы детей, их устойчивость и избирательность;

б) побуждения детей, провоцирование их самостоятельной деятельности на желание показать свои художественные впечатления и эмоции, использовать имеющийся художественный опыт или работать над его совершенствованием, включиться во взаимоотношения со сверстниками.

Обучение и творческое развитие детей имеет свои мотивы и цели. Детей в процессе обучения подталкивают к усвоению художественного опыта, дети должны перенимать установленные модели и образцы деятельности, при этом выражая самостоятельность, инициативу. В творческой деятельности усилия детей ориентированы на поиски новых комбинаций, сочетаний, вариантов.

Также есть различие и в результатах. В процессе обучения дети расширяют круг образовательных умений, сведений, что способствует

развитию разносторонних художественных навыков. Уровень навыков и знаний устанавливается с учетом возраста. В творческом процессе дети осваивают методы творческих действий, которые в свою очередь подготавливают их к самостоятельным проявлениям в дальнейших новых условиях. Для определения качества творческих действий используется ряд компонентов, а именно: интуиция, воображение, богатый художественный опыт ребенка, целеустремленный поиск и так далее.

Во втором разделе для определения уровня развития творческого потенциала детей были применены диагностические методики, направленные на старших дошкольников, которые имеют свои показатели развития творческих способностей и воображения. С помощью тестов мы узнали особенности психики одного ребенка и составили психологический портрет группы детей. Выбранные тесты имеют простую структуру, с простотой воспринимались детьми, выполнялись с интересом.

Для того чтобы определить уровень развития творческих способностей детей, использовались тесты Э.П. Торренса. В ходе исследования было проведено 2 теста.

Первый тест предназначен для выявления творческих способностей детей (гибкость, беглость, точность, оригинальность мышления и воображение).

Второй тест предназначен для изучения и оценки образной креативности. Данное исследование позволило проанализировать параметры творческого мышления детей.

Данное исследование было проведено на базе МДОУ Детского сада №24 «Родничок» г. Вольска.

Цель проведенного исследования - определить уровень творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Возрастная группа исследования – старший дошкольный возраст.

В результате проведенного эксперимента, мы выявили, качественные характеристики творческих способностей детей исследуемой группы и выделили 3 уровня их сформированности.

Низкий уровень. В данном случае, у ребенка не проявляется никакой потребности в пополнении знаний и навыков. Также не проявляется и познавательный интерес к творческой деятельности. Такие дети не стремятся к решению нестандартных задач.

Средний уровень. У детей данной группы отмечается потребность в пополнении знаний, и навыков. Однако это потребность проявляется не всегда. Познавательный интерес ситуативен, не постоянен. Нестабильный интерес к творческой работе. Дети дошкольного возраста среднего уровня развития творческих возможностей стремятся выполнять задания нестандартного характера, однако решить их самостоятельно могут редко, им нужна помощь взрослого человека.

Высокий уровень – дети всегда стремятся удовлетворять потребность в пополнении умений, знаний и навыков. Стабильный познавательный интерес. Проявляют самостоятельность в проведении работ творческого характера. Могут предлагать уникальные решения. Поиск ответа на оригинальные задания, в большинстве случаев, завершается успешно.

Когда происходило распределение детей дошкольного возраста по группам с определенным уровнем сформированности основных компонентов творческой деятельности, был выбран подход, при котором отнесение ребенка в группы выполняется посредством установления преобладания уровня по показателю над остальными.

Опытно-экспериментальная работа была основана на идеи о необходимости взаимосвязи разных видов деятельности.

В опытно-педагогической работе в качестве основы послужила видоизмененная методика поэтапного применения системы педагогических воздействий, выделены этапы стимулирования творческой деятельности детей исследуемой группы в разных видах деятельности:

- Установка внимания детей на выполнение творческой деятельности;

- Организация и развертывание разнотворческой деятельности;
- Подведение итогов выполненной работы и выдвижение новых потенциальных возможностей.

В процесс проведения данной работы важно учитывать, что указанные выше этапы находятся между собой в диалектическом единстве, то есть, они взаимообусловлены и взаимосвязаны.

Системы стимулов были ориентированы на побуждение проявления творческой активности детей в разных видах деятельности.

По результатам тестов, мы подвели итоги, что детей с первым уровнем развития в экспериментальной группе больше и их способности развиваются значительно быстрее, однако уровень творческих способностей детей контрольной группы на 2-ом уровне повысился на 14,3 %, в отличие от экспериментальной группы детей второго уровня, у них показатели остались на прежнем уровне как до занятия, так и после занятия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы – раскрыть особенности развития творческой активности детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности, была достигнута.

В результате проделанной работы, нами было установлено, что развитие творческого потенциала, чувств и эмоций, а также способностей дошкольников, обеспечение благоприятных условий для их общения (со взрослым и с ровесниками) – сегодня являются актуальными проблемами. Известно, что дошкольный возраст считается самым благоприятным для овладения самыми разными видами деятельности, среди которых также и творческая деятельность.

Изучая вопросы развития творческой активности детей дошкольного возраста, мы обнаружили, что сегодня появилось достаточно много альтернативных программ обучения и воспитания дошкольников. Но все же,

вопрос о развитии творческих возможностей детей остается до сих пор актуальным. Дело заключается в том, что довольно много новых программ концентрируется, преимущественно, на познавательных аспектах развития. В связи с чем и имеется противоречие между теоретическими подходами к природе творческих возможностей детей, с одной стороны, и с другой стороны – практикой их развития.

Развитие творческой личности, эстетически развитой личности и нравственной личности представляет собой одну из самых важных проблем дошкольной педагогики современного времени. Решать такие сложные задачи конечно же помогает искусство. Любовь к творчеству, к прекрасному, которую воспитатель привьет детям, лейтмотивом пройдет через всю их жизнь, а также поможет понять настоящие ценности жизни.

Обоснование программ творческого развития детей дошкольного возраста, использование на практике лучших образцов литературы, изобразительного искусства, музыки, театра, их взаимодействия друг с другом имеют особо важное значение в развитии всей творческой активности дошкольников.

Данные которые были получены в ходе нашего исследования говорят о возможности формирования системы занятий, которая бы способствовала развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Оптимальным является обучение, связанное с пополнением знаний и представлений детей, с вариативностью способов изображения и изображаемого, помимо этого развивать творческие способности позволяет наличие проблемной ситуации.

На занятии должно проводиться последовательное знакомство и обучение разным методам рисования, знакомство с оборудованием и используемым материалом. Затем дошкольникам нужно предоставить возможность осуществить свои задумки. На каждой стадии процесса обучения должны применяться самые разные приемы и методы обучения.

Полностью решены были задачи, поставленные перед детьми опытно-экспериментальной работой. Стимулирование творческой активности детей старшего дошкольного возраста помогло реализовать и проверить педагогические и психологические условия на этапе формирующего эксперимента в специфических детских деятельности. Важным условием при этом, на наш взгляд, является понимание сущности, содержание творческого процесса с учетом особенностей детей старшего дошкольного возраста и стимулирования творческой деятельности детей в различных видах деятельности.

Проведение экспериментального исследования, анализ психолого-педагогической литературы по данному вопросу дают основание сделать вывод о том, что стимулирование творческой активности в системе обучения детей старшего дошкольного возраста имеют теоретическое и практическое значение